

思者文库

# 生态美学探索

——全国第三届生态美学学术研讨会论文集

SHENGTAI  
MEIXUE  
TANSUO

● 黄秉生 袁鼎生 主编

 民族出版社



思者文库

# 生态美学探索

黄秉生

袁鼎生

主编

民族出版社

——全国第三届生态美学学术研讨会论文集

**图书在版编目 (CIP) 数据**

生态美学探索/黄秉生, 袁鼎生主编. —北京: 民族出版社,  
2005.12

ISBN 7-105-07434-5

I. 生... II. ①黄... ②袁... III. 生态学: 美学—学  
术会议—文集 IV. Q14-05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 149115 号

**民族出版社出版发行**

(北京市和平里北街 14 号 邮编 100013)

<http://www.e56.com.cn>

**迪鑫印刷厂印刷**

**各地新华书店经销**

2005 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月北京第 1 次印刷

开本: 880 毫米×1230 毫米 1/32 印张: 13.625 字数: 342 千字

印数: 0001-1000 册 定价: 25.00 元

---

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换

(汉编一室电话: 64271909; 发行部电话: 64211734)

生态美学是 20 世纪末出现而在 21 世纪初不断引起人们关注的一种理论研究。全国第三届生态美学学术研讨会对生态美学的相关理论问题进行了较为广泛的探讨。本书选取这次会议论文三十三篇，分“中国古代生态美学思想寻踪”、“西方文化生态资源撷英”、“民族文化生态美窥视”、“生态美的学理研讨”、“生态美的实证研究”五个方面的内容结集出版。这些内容既是全国第三次生态美学学术会议研讨的主要内容，也是近年来学界探索生态美学理论的主要内容，因此，本书的出版将给人们了解生态美学相关理论和研究状况提供较为宽阔的视界。

## 文库题记

存在在思中形成语言。语言是存在的家。人以语言之家为家。思的人们与创作的人们是这个家的看家人。

——海德格尔

《关于人道主义的书信》

一轮红日飞腾日，  
千载阴云消逝时。  
红水永清鱼信远，  
瑶山奇险我心夷。  
垦田植树地为动，  
善舞能歌月亦迟。  
学习好兼劳动好，  
还从湖畔觅相思。

——谢觉哉

《给广西民族学院的同学们》

一九五八年十月三十一日



策 划 陆卓宁 黄秉生 王尔勃

编委会 (以姓氏笔画为序)

马现成 王尔勃 农学冠 朱慧珍  
苏志伟 张泽忠 陆卓宁 徐治平  
黄秉生 黄显辟 覃国生 虞 农

## 《思者文库》序

差不多七十年前，我从清华大学社会人类学专业毕业，准备去英国留学。在导师吴文藻和史禄国的帮助下，我和新婚不久的妻子王同惠决定先到广西作调查，这几乎可以说是中国社会人类学的第一次田野工作。我们在大瑶山里走村串寨，同惠作社会人类学的访谈，我作体质人类学的测量。大瑶山的生活很艰苦，我们却感觉非常快乐。同惠当时说：“我们出去了会追慕现在的生活的。”

天有不测风云。1935年12月16日，我误陷虎阱，负了重伤，动弹不得，同惠外出觅援，一去不归，七天后才于山涧找到她的遗体。大瑶山的调查，一死一伤，同惠永远留在了广西。那是一段不堪回首的往事，广西和瑶山都给我留下了难以忘怀的回忆。我和同惠合著了《花蓝瑶社会组织》，成为中国社会人类学的第一部田野调查报告，也把我和广西永远联系在一起。

从1978年以来，我已经数次访问广西和大瑶山，一直关注着那里的变化。最近，民族出版社的黄显辟先生，请我为广西民族学院老师们的学术丛书《思者文库》作序。我身体欠安，封笔已久，因为我和广西的特殊感情，更希望看到一批有才华的少数民族学者的成长和新世纪民族学术研究的发展，因而难以推却。我没有精力细看这套书的内容，听编辑部的同志介绍，这是一批被广西文坛称之为“相思湖作家群”的力作和广西民族学院推荐

的学术专著，水平不低。

《思者文库》重在一个“思”字，鼓励思想的独创性。这套书主张“读有所思，思而后说，说之有理”，我是赞同这一提法的。还应加上一条，就是要密切关注广西社会的发展和人民生活的现状，从现实的生活中吸取营养。记得当年我从北京到达大瑶山，路上用了两个来月时间，然后就靠两条腿跋山涉水。对比今天的变化，恍如隔世。现在的学者作调查研究工作，条件便利多了，要作得更加扎实。广西是西部地区，也是少数民族地区，它的现状和未来都值得学人们关注和思考。

后生可喜，我鼓励他们在思考中创新，在创新中进步！

**费方通**

2004年9月20日



# 留住探索的脚印

(代前言)

2004年11月，在中国南方的绿城——南宁市，举办了全国第三届生态美学学术研讨会。一些大专院校、科研院所的七十多位专家学会聚一起，磋商、研讨、探索生态美学的有关问题。

生态美学是20世纪末出现而在21世纪初不断引起人们关注的一门新兴学科。它是中国知识分子对世界性生态危机进行反思的一种产物，是中国学者为改善人们当下的生存环境而进行的一种理论研究，也是中国美学界一些有识之士想拓展美学研究领域，摆脱当下美学研究困境，推动学术发展的一种尝试。它的出现不仅引起了一些中青年学者的关注，也引起了一些学养深厚的学界前辈的关注。在短短几年内，生态美学逐步成为研究点。

中华美学会全国青年美学研究会慧眼识珠，以其敏锐性和前瞻性看到了生态美学研究的巨大理论研究空间和广阔的研究前景，及时联络有关力量，就生态美学的学术问题展开研讨，于2001年10月，与陕西师范大学共同举办了全国首届生态美学学术研讨会，于2003年10月与贵州大学、贵州师范大学共同举办了第二届生态美学学术研讨会，于2004年11月又与广西民族学院共同举办了第三届生态美学学术研讨会，生态美学的研究就这样一步步地向前推进着。

在南宁召开的全国第三届生态美学学术研讨会会聚了一批对生态美学有兴趣、有研究的代表，他们之中有学术新锐，有学界

前辈，大家就生态美学的有关问题进行了广泛的交流甚至交锋。在多元对话、思想碰撞之中，人们对生态美学的思考更深入，生态美学的研究因此将得到进一步的发展。全国第三届生态美学学术研讨会是一次开得相当成功的会议。

一种新理论的确立、一门新学科的建构是有一个过程的。歌德说过“理论是灰色的，生活之树长青”的话，那是针对脱离现实的理论而言，一种为着干预甚至改变现实而进行的理论研究，应该说也是一棵长青树。生态美学的理论研究有着强烈的现实针对性，它是一棵长青树，而且是一棵充满葱茏生机的长青树。这棵树的生长也有一个过程，这个过程反映学者们的艰苦探索，在这个过程中应该有它的轨迹，留有它的年轮，这是编辑全国第三届生态美学学术研讨会论文集的初衷。

全国第三届生态美学学术研讨会收到的论文近五十篇，我们在编辑论文集时定下了两条原则：一是凡与生态美学研究有较密切关系的论文一般都要收入，以便反映会议内容的全貌，但与生态美学研究关系不太大的论文只能割爱；二是按论文的内容来编排，而不是按作者的学术地位、职务职称来编排。按这两条原则，共收录了二十九篇论文，按五个方面的内容编排，分为“中国古代生态美学思想寻踪”、“西方文化生态资源撷英”、“民族文化生态美窥视”、“生态美的学理研讨”、“生态美的实证研究”五编。

为了给全国第三届生态美学学术研讨会留下一种“原汁原味”的印痕，所以对于入选的论文只作编排上的考虑，而对其中的内容不作改动，以便保持其原貌，但对一些明显的错漏进行了修改。由于我们的水平有限，错误与疏忽是难免的，敬请指正。

编者

2005年6月

# 目 录

## 第一编 中国古代生态美学思想寻踪

- 中国古代文化的生态美思想····· 聂振斌 (3)
- 中国文化讲求生态美的哲学基础····· 胡家祥 (11)
- 文学传统与生态意识····· 姚文放 (22)
- 柳宗元的生态美学思想····· 张 皓 (45)
- 古代风水理论与人居环境的生态审美特征····· 盖 光 (60)
- 试论白居易的人文生态思想····· 马现诚 (74)
- 论“夷夏之辨”的二重性  
——中国传统文化的生态分析····· 任旭彬 (93)

## 第二编 西方文化生态资源撷英

- 康德人本主义美学中的生态关怀 ····· 张政文 (125)

生态批评概论 .....	刘蓓 (137)
生态批评挑战主流文化研究 .....	黄应全 (149)
对象化的内在悖反及其生态维度	
——关于《1844年经济学哲学手稿》	
对象化理论的深层解读 .....	王熙恩 (162)
返魅的前奏	
——罗伯-格里耶创作的生态美学意义 .....	孙辉 (175)
生态审美视域下的西方现代派文学 .....	卢静宝 (182)

### 第三编 民族文化生态美窥视

重视民族文化研究，挖掘生态美学理论资源	
——对民族生态美进行研究的一些思考 .....	黄秉生 (199)
民族艺术的美学品质与文化生态基础 .....	宋生贵 (211)
共生：文化研究与生态美学双重视域下的符码	
——探究广西民族文化多元态势的一种眼光	
.....	王尔勃 (223)
“长河”的生态美与生态智慧 .....	王丽丽 (239)
心灵的开启与去蔽	
——例说壮、侗民族的处境意识与以邻为善观	
.....	张泽忠 韦芳 (261)
中华民族文化与生态环境美的互动关系 .....	刘玉清 (277)

## 第四编 生态美的学理研讨

- 生态审美主体的系统生成 ..... 袁鼎生 (291)
- 从实践美学看“生态美学” ..... 徐碧辉 (307)
- 重新认识中国当代美学中的自然美问题 ..... 刘成纪 (322)
- 生态美学三题 ..... 朱慧珍 (343)
- 广义进化, 走向生态文明 ..... 吴绍全 (352)
- 社会生态美感的本质 ..... 李大西 (366)
- “人的自然化”与生态美学 ..... 刘长荣 (375)

## 第五编 生态美的实证研究

- 上海城市生态化的审美观照 ..... 姚全兴 (389)
- 关于城市建设中生态审美问题的思考 ..... 王朝元 (402)
- 全国第三届生态美学学术研讨会综述 ..... 李大西 (418)

**第一编 中国古代生态**

**美学思想寻踪**



# 中国古代文化的生态美思想

聂振斌

## 一、文化与生态

文化是人与自然、人与人、个体与社会种种关系的纽带。无论是追求“天人合一”，还是追求“天人相分”，都是通过一定的文化体现出来。人不能直接与天（自然）“合一”，也不能直接与天“相分”，是文化即人的自觉意识使天对象化，使人主体化，从而才有“合一”或“相分”之谓，否则人只能与天同一。文化是人类走出自然界的桥梁。现在提出要回归自然，也必须通过文化这座桥梁。人与人之间的思想交流、情感交流以及历史传承、知识积累、技术进步，也是通过文化实现的。文化是研究自然、研究人、研究社会种种现象最直接最根本的参照系，文化学则是解释自然、人、社会最为宏观的理论。文化精神的不同，对于生态的发展起着不同的作用：天人合一，遵循自然的总规律，有助于生态平衡、持续发展；天人对立，以自然为征服对象，必然破坏生态平衡和持续发展。

中国古代文化是中华民族走向自然、走向文明并建设中华礼仪之邦的根本动力。由这种文化教养出来的中华民族从不忘记自然的养育之恩，视天地为父母，视万物为朋友。中国古代文化一再教导人们，要服从自然规律（天命），不要与自然为敌，与自



然为敌就是一种自毁，因为自己乃是自然中的一部分。庄子有言：“天与我并生，而万物与我为一。”<sup>[1]</sup>我们所创造的文化哲学，如八卦的宇宙模式、阴阳五行的思想体系以及“和”的观念等等，把万物和人编织为统一的整体，是一种很有价值的生态观。在这个整体中，自然（天）是根本的，人与万物都是自然滋生出来的。中国古代文化中含有丰富的生态学思想，没有西方那种人类中心主义。正因为如此，一些西方现代的大哲们开始向中国古代文化讨教，从中汲取营养以构建自己的思想体系，并批评他们自己的文化和资本主义制度。西方文化和资本主义制度，是整个地球生态平衡遭受破坏的主要思想根源和社会根源。西方文化认为世界是上帝创造的，其实质是视人为世界之主人，视自然为奴仆，人可以主宰自然并任意地向自然索取。由于这种文化精神所建立的资本主义制度，其本性是扩张、侵略，是掠夺他国的财富，剥削他国人民而养肥自己，并用战争征服和暴力镇压来实现称霸的野心。而这一切，正是破坏地球生态系统失衡的行径。试问，这两个世纪以来帝国主义所发动的无数次的侵略战争，霸占亚非拉三大洲为殖民地，疯狂地进行掠夺，明火执仗地进行抢劫，消耗、浪费了多少资源、财富、人力，由于破坏、污染生态环境而给人类造成的无数灾难，谁能说得清楚。这种破坏及影响，至今仍然严重存在着。不根本清除破坏生态平衡思想的影响，不根本清除破坏生态平衡的社会根源，要想在全球化的范围内恢复与建立适应人类生存、发展的生态系统，是很难的。那些靠侵略、掠夺而发财致富的国家，他们可以建设舒适而优美的生态环境。而曾被侵略、曾被掠夺的国家，至今仍然贫困落后，继续受富国的欺负和剥削。为了摆脱这种受剥削受压迫的地位，就要大力进行开发、建设，以便迅速增加财富、增强实力。因此急功近利在所难免，片面发展科学技术而忽略人文关怀，并以破坏生态环境为代价。因而这些国家总是处于两难的境地：一方面继