

中国画技法入门



怎样画山石

上海书画出版社

中国画技法入门

作者 孙祖白
封面设计 周萍
责任编辑 徐德森

中国画技法入门丛书

怎样画云	陆俨少编绘	怎样画紫藤	陈世中编绘
怎样画水	陆俨少编绘	怎样画树(一)	乐震文编绘
怎样画石	俞子才编绘	怎样画树(二)	乐震文编绘
怎样画山石	孙祖白编绘	怎样画松	俞子才编绘
怎样画兰	陈佩秋编绘	怎样画鹰	钱行健编绘
怎样画竹	任书博编绘	怎样画鹅	陈谷长编绘
怎样画梅花	徐子鹤编绘	怎样画牛	汪观清编绘
怎样画菊	钱行健编绘	怎样画马	颜梅华编绘
怎样画牡丹	钱行健编绘	怎样画鸡(一)	钱行健编绘
怎样画月季	金正惠编绘	怎样画鸡(二)	钱行健编绘
怎样画桃花	施立华编绘	怎样画丹顶鹤	张渊编绘
怎样画荷花	龚继先编绘	怎样画鸳鸯	冯一鸣编绘

上海书画出版社编辑出版 全国各地新华书店经销

怎样画山石

孙祖白 编绘

上海书画出版社出版 新华书店上海发行所发行 印张: 2 上海友谊印刷厂印刷
开本 787×1092 1/24 1987年5月第1版 1987年5月第1次印刷 00,001—50,000
书号: 8172·1942 ISBN 7-80512-057-9/J·48 定价: 1.20元

前 言

山与人类的生活关系密切。我们的祖先猿人，便是凭着双手劳动，把山间石块制成生产工具，才逐渐进化为人。直到现在，我们还不断地在它身上垦植造林；在它肚里开矿找宝。就在这历史演进的过程中，我们又认识了它雄奇秀丽的种种风貌。所以，它不仅是我們向自然斗争的重要对象，又是我们欣赏自然美的重要对象。表现自然美的中国山水画，是把山、石作为主体来描绘、创作的。

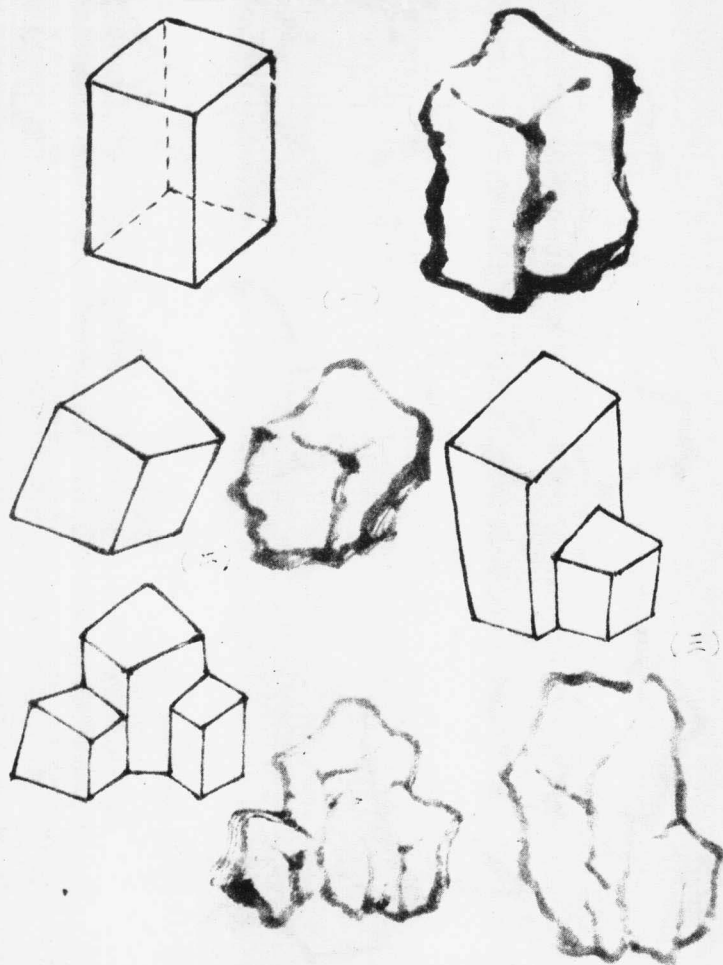
本书为著名山水画家孙祖白先生的遗著，书中主要介绍了怎样画山、石的基本理论和技法，由于对田塍、坡岸、道路、泉瀑、烟云、水波等景物，在绘画运用上往往与山石分不开，为此附带在图例中作简单的介绍。

目 录

石的分面勾染	1
石的各种皴法	6
太湖石没骨石	16
山的轮廓擦染	18
点苔笔法九种	22
山的各种皴法	31
田岸坡云波泉	37

图一 石分三面

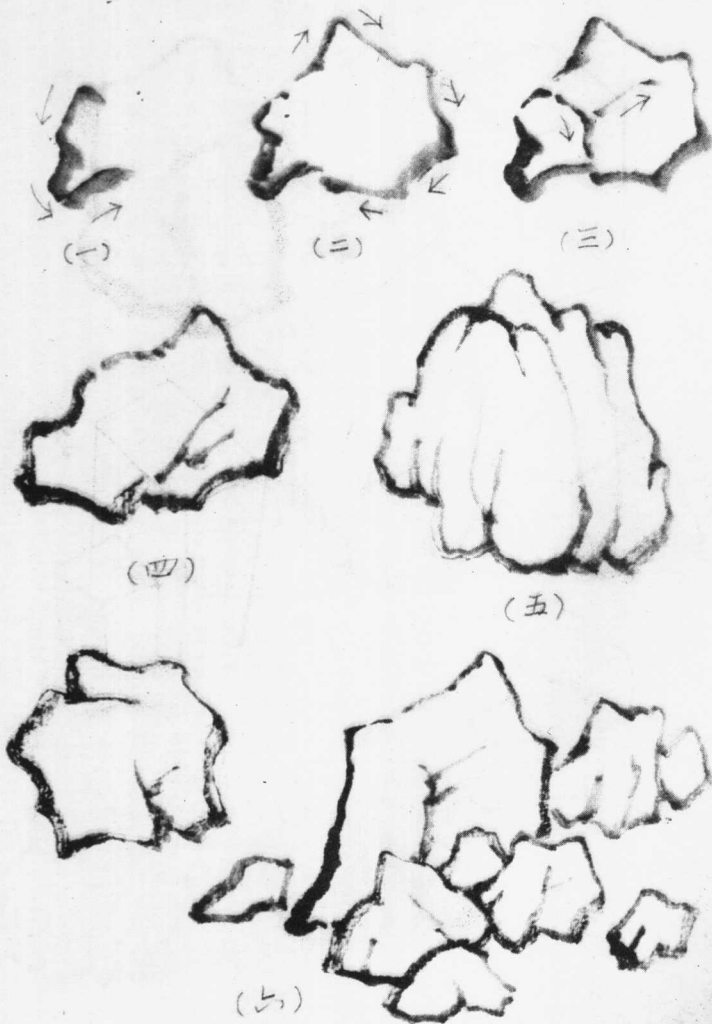
(一)和(二)的轮廓基本形状是六面体。外轮廓之内的丫形是内轮廓，经过这样简单的破分，表现了石块的左、右、上三个部分，立体便初步形成。(三)和(四)是由两个以上六面体组成的石块。



图二 石的轮廓勾勒

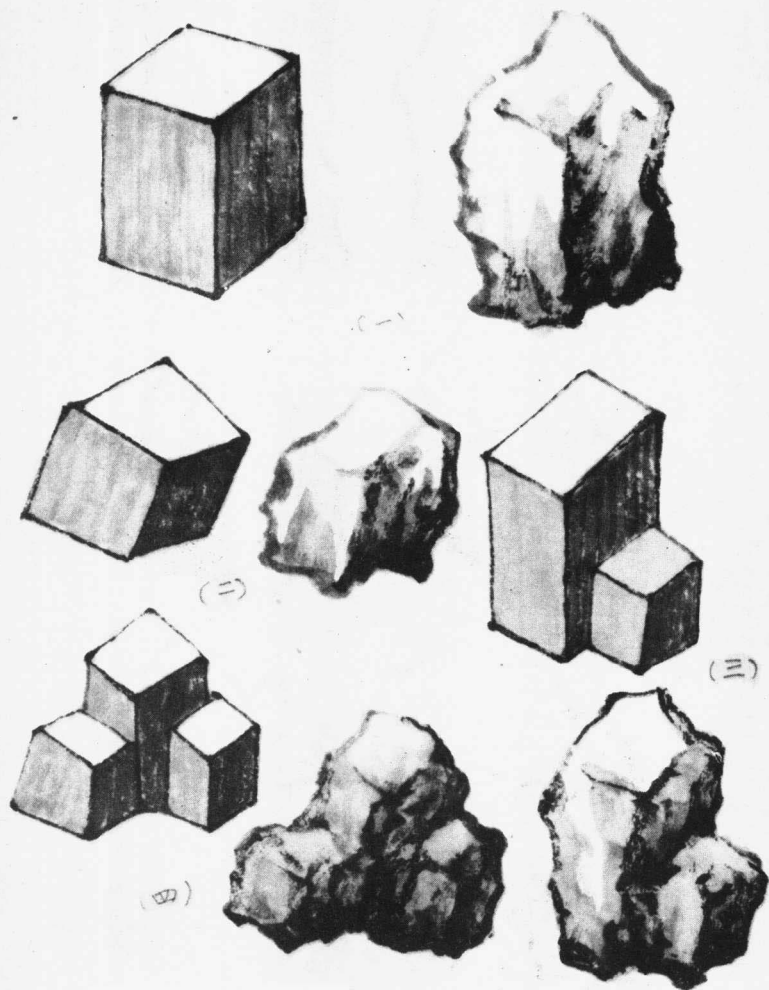
(一) 勾外轮廓的起首一笔。(二) 勾外轮廓的第二笔，最简单的石块外轮廓，用两笔构成。(三) 中间两笔是内轮廓。(四) 也是用两笔勾成的外轮廓，中间两笔是内轮廓。(五) 因外形凹凸较多，外轮廓不可能只用两笔，而要用多笔勾成。有些外轮廓的线，也体现了部分内轮廓。(六) 成堆石块勾勒轮廓举例。

用笔既应有劲，又要作适当的顿挫曲折，不宜太直，要与皴法呼应，所谓「下笔便具凹凸之形」，才能体现石块峻峭坚硬的质感。用墨宜平淡，浓了会呆板不灵活，宁可在皴染之后再行提醒。



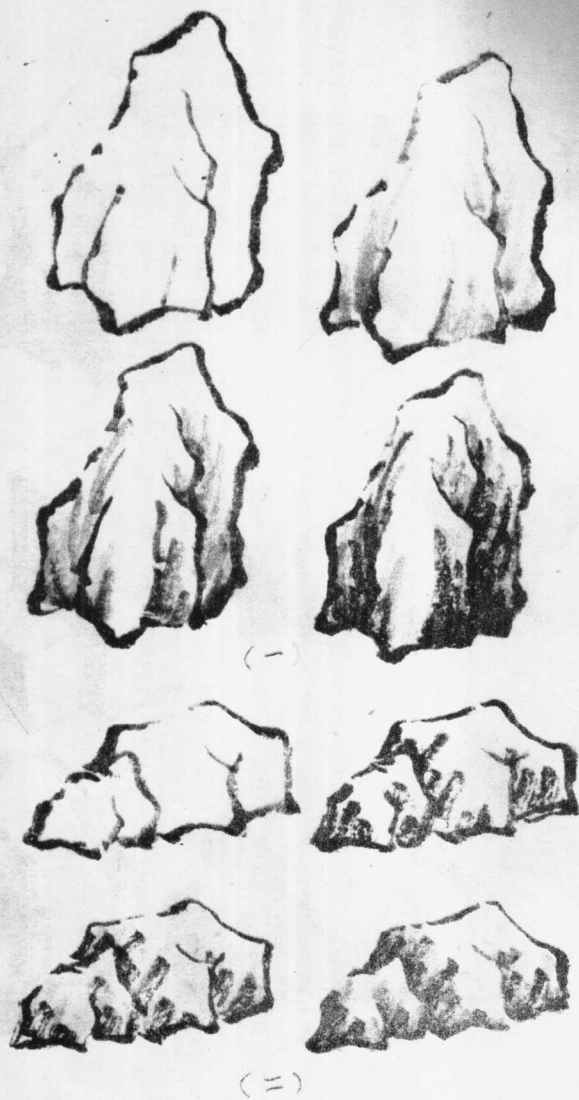
图三 石的阴阳向背

这些石块都是上部受光最多，所以最明；左部受光较少，右部背光，所以一侧较明，一侧较暗（从左面的六面体看，其明暗更为清楚），阴阳向背主要用皴、染表现。



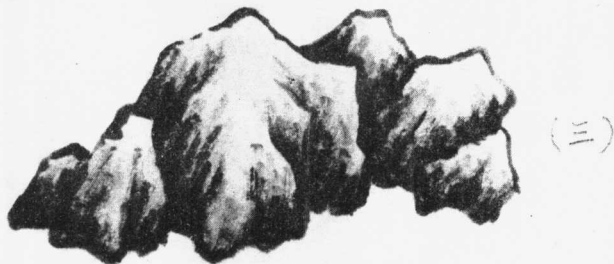
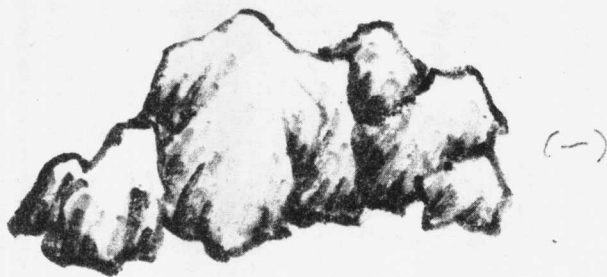
图四 石的皴法

加皴须按照石块的阴阳向背，沿着内轮廓的边缘下笔，逐渐扩展。（一）由淡渐浓法；（二）由浓加淡法。这两种方法，皴笔的多少应以阴阳向背的需要为准，适可而止，不宜太多太密，以免笔迹混腻。此图皴法用披麻。（参见图六）



图五 石的擦、染

(一)是皴好了的石块。(二)是在石块的阴凹处加过擦笔。擦笔要干。一般用焦墨轻轻擦拂，不宜太多，多了易使皴笔很腻。(三)是染好了的石块。染宜淡，不够再加，以适当为度。擦、染后的轮廓往往有混淆不清处，可用笔提醒，或再加擦。擦、皴、染必须在每道顺序完毕，等待笔墨干了后再进行下一道顺序，否则很易混腻。

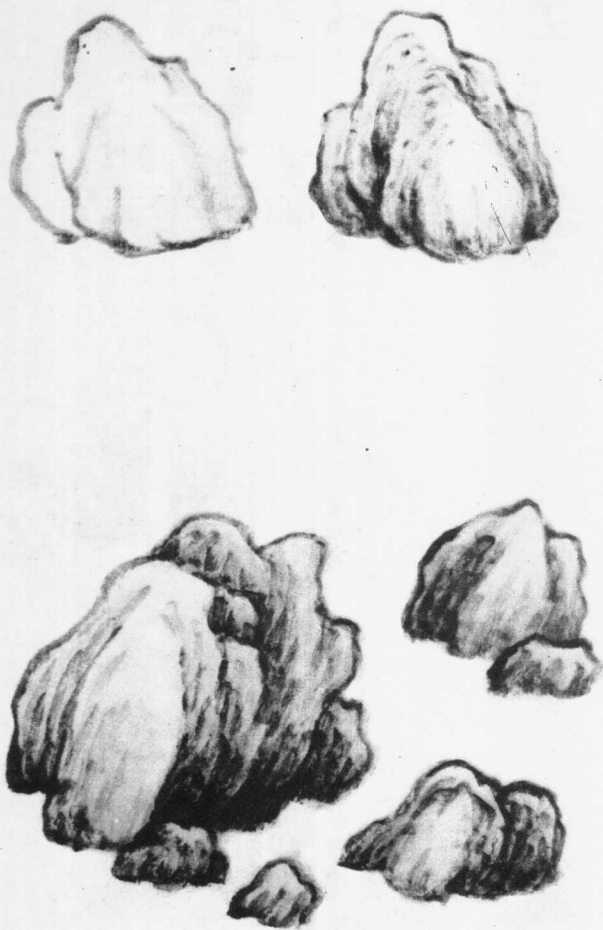


图六

披麻皴石

这种皴法所用线条好象分散披离的麻皮，故名。宜用于锋棱不太显露而近乎卵圆形的石块。笔势要柔和一些，稍带弧形，不可太直。用披麻皴画山，有长短之分，画石因体积较小，无需区别。

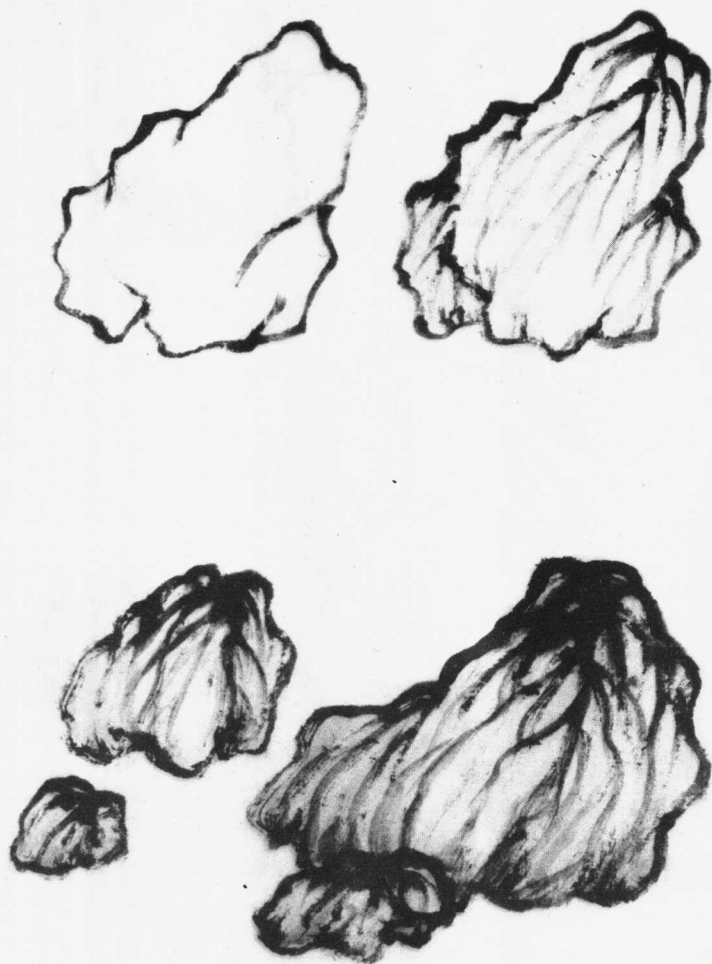
图中上部左边的是轮廓，右边的已加皴而未染；下部是已经皴、染、擦完成了的石块。关于皴石的图例，都是这样排列。



图七

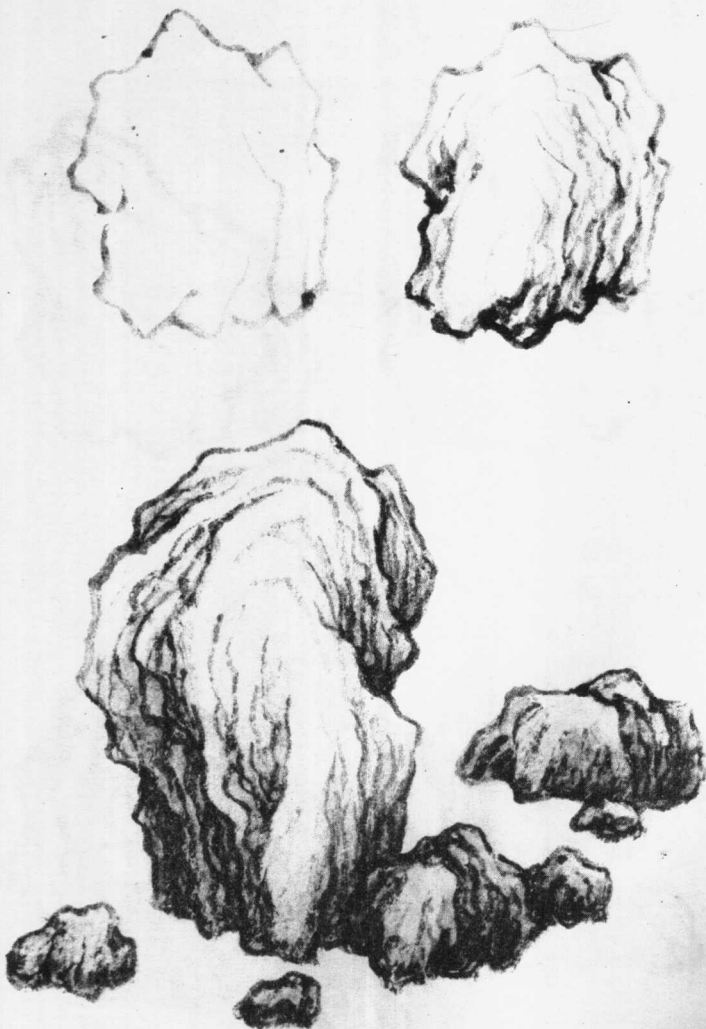
荷叶皱石

这种皱法由披麻演变而成，有些象荷叶的筋，故名。皱笔多从石块正面顶部开始，陆续分支。



图八 解索皴石

这种皴法也是从披麻演变而成，用笔细长曲屈，好象解开来的一股股绳索，故名。画时应注意疏密，如果太密，容易混腻。



图九 卷云皴石

也叫云头皴。笔势好象风卷的云，故名。画时笔杆稍为横卧，以侧锋取势，线条蜷曲不长，宜有风起云涌之状。



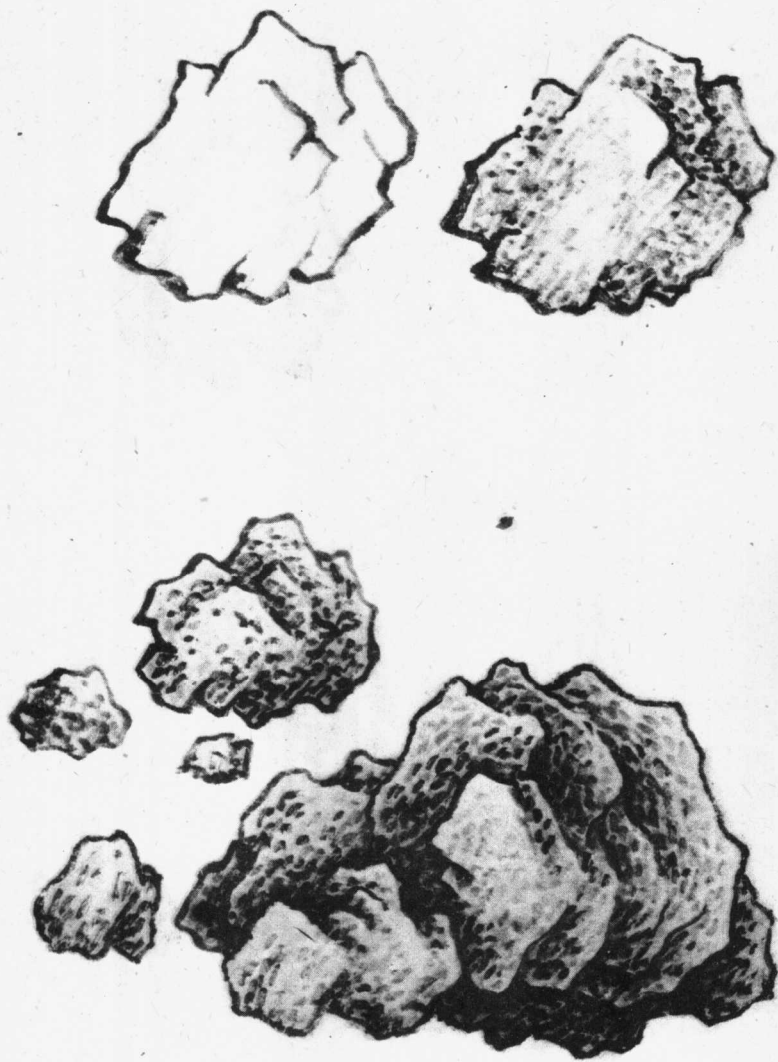
图十 叠糕皱石

亦称马牙皱。形似叠起来的一块块糕点，也有些象一排排马的牙齿，故名。这种皱法适宜表现层积岩。主要是由一横一直的短线条组成，而横画最为基本（横画表现一层层堆积之状）。每一横画下不一定都要加一直，否则太过整齐，就会显得呆板不自然。



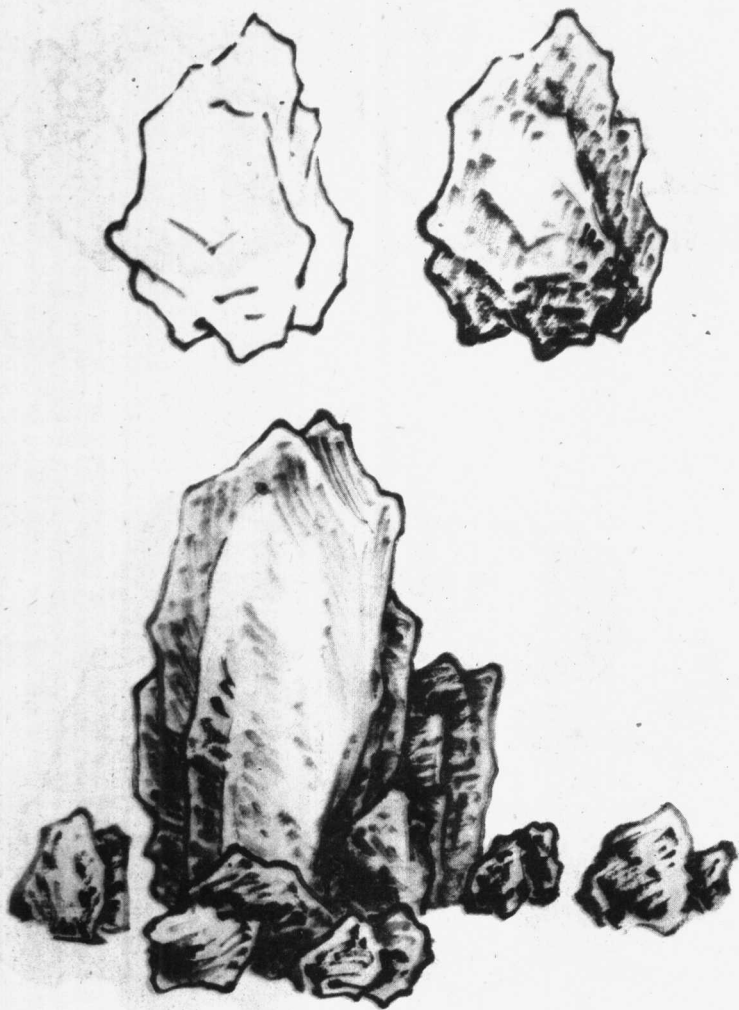
图十一 雨点皱石

也叫芝麻皱或豆瓣皱。由叠糕皱变化而成。基本上为一条条短线组成。这种短线似点非点，呈长圆状，不宜排列得太整齐，应该参差错落才好。



图十二 小斧劈皴石

斧劈皴有大小之分，都以形似得名。这是小斧劈皴。画时笔杆稍带倾斜，侧锋着纸后快速提起撇出，形成平头尖尾之状。笔势宜平刚劲爽利。斧劈皴不论大小，俱不应作复笔叠笔。



图十三 大斧劈皴石

画法与小斧劈皴大体相同，不过用笔更加倾斜，侧锋着纸较多，运笔迅疾，才能画出刚劲壮阔之状。

