

修 辞 例 句



吉 林 人 民 出 版 社

修 辞 例 句

刘 宝 成 编 写

吉 林 人 民 出 版 社

内 容 提 要

本书用典型例句，说明汉语积极修辞中的比喻、借代、映衬、抑扬、摹状、双关、引用、象征、拈连、层递、比拟、讽喻、示现、夸张、警句等三十三种积极修辞方法。读者从中可以了解积极修辞的特点、作用和用法。本书可供中学生、中等文化水平的读者阅读。

修 辞 例 句

刘宝成 编写

吉林人民出版社出版 吉林省书店发行

长春新集印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 印张 5 65,000字

1979年1月第1版 1979年1月第1次印刷

印数：1—600,000册

书号：8091·13 定价：0.20元

目 录

关于积极修辞	1
比 喻	5
借 代	9
映 衬	14
抑 扬	17
摹 状	19
双 关	21
引 用	24
象 征	26
拈 连	28
层 递	29
比 拟	32
讽 喻	35
示 现	38
夸 张	41
警 句	43
重 迭	45
反 复	47
节 省	53
对偶和排比	57
倒 装	61
顶真和回文	64
歇 后	69

跳 脱.....	74
婉曲和周折.....	77
讳 饰.....	80
反 语.....	82
呼 告.....	85
设问和反问.....	87
感 叹.....	91
各种修辞格的兼用.....	93

关于积极修辞

修辞是讲求怎样把话说好、把文章写好的一门学问。它不同于语法，只求把话说对，它要求在说对的基础上，把话或写的文章表达明白、确切、精练、生动有力，给人一种鲜明深刻的印象。也就是说，修辞的范围是关于语言技巧方面的一些问题。

修辞分为消极修辞和积极修辞两种。两种修辞各有各的任务：消极修辞要求用词正确，语意明确，文理通顺，结构妥贴，繁简适当，语言平易。一句话，它要求表达明白、确切和精练；而积极修辞要求表达的生动有力，有说服、感染的力量。换句话说，积极修辞的目的，在于运用各种“修辞格”，使叙述、描写生动有力，以加强表达的效果。

关于积极修辞的归类，各种修辞书上还不够一致，各人的依据不同，归类也不一样，有的连名目也都有些不同。但从四十多种积极修辞格中，大体可分为：

属于材料方面的：比喻、借代、映衬、抑扬、摹状、双关、引用、仿拟、拈连、移就；

属于意境方面的：比拟、讽喻、示现、呼告、夸张、象征、婉曲、讳饰、设问、反问、感叹；

属于词语方面的：析字、炼字、组字、析词、歇后、飞白、镶嵌、节省、精警、周折、转品、回文；

属于章句方面的：重迭、反复、对偶、排比、层递、错综、顶真、倒装、跳脱。

有些象比喻、借代、双关、夸张、对偶、排比、引用等常用的一些修辞格，虽然比较简单、易懂，但对初学修辞的

人来说，运用时也必须认真琢磨、推敲，掌握修辞的特点和用好修辞的要领，否则即或是很简单的修辞也会弄走样。如“比喻”这种修辞格，一般都能用，但真正运用得好也不是一件容易的事。这里很关键一个问题，要有生活，离开这一条就不能真实的把现实生活栩栩如生地反映出来。曲波写的长篇小说《林海雪原》中，在刻画反面人物“蝴蝶迷”的肖像时用了这样一个比喻：“从许大马棒背后钻出一个女妖精，她的脸象一穗带毛的干包米，又长又瘦又黄”。生动、具体、形象，爱憎分明。为什么呢？因为带毛的干包米什么样，大家都熟知。假如说“这个人的脸象一株玛瑙香蕉条”，这就越比越不明白，因为“玛瑙香蕉条”什么样多数人都不熟知。这就告诉我们，没有生活要打出深刻、具体、形象的比喻是不可能的。

有的修辞格要通过丰富的想象，达到感人、唤起读者共鸣的目的。象“夸张”就是。运用“夸张”这种修辞格时，要在合情合理的基础上，敢于想象，要有气魄，有强大的感染力。但这必须使人一看就知道是“夸张”。如项羽的《垓下歌》中的“力拔山兮气盖世”；唐朝诗人李白的《秋浦歌》中的“白发三千丈，缘愁似个长。”这都是非常典型的“夸张”。

“白发三千丈”，谁也不会误认为是事实，假如说“白发三尺”，那就很容易误认为是事实。被误认为是事实，那显然不是“夸张”了，而是“说谎”了。这就告诉我们，运用修辞时，不仅要掌握一般修辞的规律、用法，而且要掌握各种修辞的特点。

在掌握一般修辞规律、用法、特点的基础上，还要掌握一些技巧。不掌握一定技巧，也很难把话和文章形象、深刻、逼真地反映出来。比如“讳饰”修辞格的运用就有一个艺术技

巧问题。过去流传这样一个故事：

古时有个规矩，晚辈人不准当着长辈的面喊长辈的名字。王九的儿媳妇是个贤良的妇女，从不当着公公的面喊公公的名字，就连和公公名字同音的字也不肯在公公面前提。

有一天王九不在家，他的两个好友，一个拿着一把韭菜，一个提着一壶酒，来请王九去吃酒。这两个人一个叫张九，一个叫李九。

王九回来，儿媳妇就把张九和李九来请公公去吃酒的事，原原本本地告诉给公公。但一个“九”（韭、酒）字没提。她说：“张三三，李四五，一个拿着马莲菜，一个提着连盅数，来请公公去赴席。”

这个故事尽管不是真事，是讽刺封建礼教的一个笑话，但却很巧妙地运用了“讳饰”修辞法。这种修辞法，在文学作品中，在日常说话当中也经常用。要用得好，用得巧妙也需要下一定功夫。

在这四十多种积极修辞中，有些修辞虽不常用，但在实际生活和一些作品中却经常出现。如“炼字”这种修辞格，是讲究用词的修辞方式。这种修辞方式不仅要求用词要准确、贴切，而且要求把词用得鲜明、生动和简炼。宋朝大文学家王安石著的《泊船瓜洲》中“春风又绿江南岸”的“绿”字，据说他在草稿上曾经用过许多字，最初是“到”，后改作“过”，又改作“入”，再改作“满”，一共改了十几次，最后才选定了这个“绿”字。一个“绿”字，把春天的江南景色，以及它与春风的关系，非常巧妙确切而形象地表达出来了。这在古代是讲究“炼字”有名的范例。毛主席在他的光辉诗词和著作中，有许多这样生动的范例。如《浪淘沙·北戴河》中“换了人间”的“换”字，深刻、鲜明地反映出了新旧社

会的本质区别。有的修辞在说话和作品中都很少出现，但在一定的语言环境中用了，就生动、形象、逼真。“析字”修辞格就是一例。这种修辞格通常是在不便直说，或已经说成了习惯的情况下运用。如把“兵”说成“丘八”，把“李”说成“十八子”。周立波著的长篇小说《暴风骤雨》，写刘桂兰“要打八刀”。这个“八刀”就是“分”字的分体。而“打八刀”又是农村中过去的习惯用语，因那时还不习惯于说“离婚”。这样写既真实又贴切。“仿拟”也属于这类修辞格，它是把新的内容，用现成的旧体裁来表现的修辞法。如孙蕴英著的长篇小说《疾风落叶》，里边就运用了旧章回体小说常用的“花开两朵，各表一枝”、“要知后事如何，且听下回分解”的写作方法。这种辞格，引人入胜，群众喜闻乐见，用好可以增强文章感染力。

另外，有的修辞格适于政论文或杂文，在文学作品中很少运用。如“组字”和“析词”这两种修辞格就属于这类。

“组字”是作者根据表达的需要，将某一个词或某一语言格式中的字临时更换一下，以达到修辞效果。毛主席在《抗日战争胜利后的时局和我们的方针》一文中有这样的话：“我们说，我们不是‘文化团体’，我们有军队，是‘武化团体’”。这里的“武化团体”是仿照“文化团体”的格式将“文”字改成“武”字而临时搭配成的，生动、准确、鲜明、形象。类似这样的修辞例句在毛主席著作中很多，象“大众化”与“小众化”，“新闻”与“旧闻”，“阴谋”与“阳谋”都是，起到了打击敌人，教育人民的作用。“析词”是把一个复音词或一个固定词组故意拆开的一种修辞方式。如毛主席《反对党八股》一文中“如果是不但口头上提倡提倡而且自己真想实行大众化的人，那就要实地跟老百姓去学，否则仍然‘化’不了的。”这

里把“化”字拿出来单独使用，含蓄、幽默，有较强的讽刺性。

然而，积极修辞不仅有上述的特点和作用。由于积极修辞种类较多，每种辞格又各有各的形式和作用，因此，在学习和实际运用过程中，应该注意：

（一）积极修辞的目的在于增强说服、感染的力量，所以不但要懂得如何运用辞格，而且要运用得好。这就要靠我们不断的努力，尽量多学习、掌握一些修辞格。特别有的辞格，平时也都在运用，只是不知道什么辞格。如“镶嵌”就属于这种情况。“九牛二虎”“急风暴雨”“精打细算”等词语经常用，都属镶嵌修辞格。“九牛二虎”是名词“牛虎”中镶嵌入数词“九、二”。“急风暴雨”是名词“风雨”中镶嵌入形容词“急、暴”。“精打细算”是动词“打算”中镶嵌入形容词“精、细”。

（二）积极修辞是一种语言技巧，它是服务于思想内容的。因此，在运用各种修辞格时，首先要考虑内容的需要，不能为修辞而修辞。

（三）运用积极修辞要针对实际情况的需要，仔细斟酌、认真推敲，以便选择最恰当的表现形式。

（四）语言和文学是息息相关的。懂得一些积极修辞后，还要多读些优秀作品，从中学习他们是怎样运用修辞方法来表达思想内容的。还要通过实践，熟练地掌握各种修辞方法，丰富修辞知识。

比 喻

用打比方的方法描写事物叫“比喻”。运用比喻可以把事

物说得更具体、更生动、更形象，使人容易理解，好象亲身体验到和亲眼看到一样。

打比方的目的是让人家容易理解，容易想象。那么，就必须得用具体的作比，去说明或描写抽象的；用大家所熟知的作比，去说明或描写大家所不熟知的；用浅显的作比，去说明或描写比较深奥的。

比喻，必须有三个成分关联起来才是。一个成分是被比喻的事物；另一个成分是用来做比喻的事物；再一个成分是把两者关联起来的比喻词。有时并非三个成分都同时出现，因此，用的比喻词也有所不同。于是比喻又可分为“明喻”、“暗喻”、“引喻”和“借喻”四种。

一、明喻，就是非常明显的比喻。打这种比喻，通常三个成分都要出现，比喻词也都是些能够明显地表示比喻的字眼儿。例如：

①红军象一个火炉，俘虏兵过来马上就熔化了。

(毛泽东：《井冈山的斗争》《毛泽东选集》第一卷第64页)

②月亮从雾帐后面升起，红晕晕的，活象谁从东方地平线上挑起个大红灯笼。

(李英儒：《野火春风斗古城》第4页)

③我吃了一吓，赶忙抬起头，却见一个凸颧骨，薄嘴唇，五十岁上下的女人站在我面前，两手搭在髀间，没有系裙，张着两脚，正象一个画图仪器里细脚伶仃的圆规。

(鲁迅：《呐喊·故乡》)

明喻常常用“象”“象……一般”“象……一样”“活象”“正象”“好比”“如同”“如”等比喻词把被比喻和做比喻的事物关

联起来。因为这些字眼儿表示比喻很明显，所以，一看就知道是打了比喻。这就是“明喻”。

二、暗喻，就是不明显的比喻。打这种比喻通常也要出现三个成分，但是用来关联被比喻和做比喻的事物的字眼儿，乍一看不容易马上看出来，只有仔细琢磨一下，才能认出它是比喻的字眼儿。例如：

①我说一切所有号称强大的反动派统统不过是纸老虎。

(毛泽东：《一切反动派都是纸老虎》《毛泽东选集》第五卷第499页)

②十个被鲜血泡起的手指头肿得变成了大熊掌。

(杨沫：《青春之歌》第192页)

暗喻常常用“是”“成”“成了”“变成了”等字眼儿把被比喻和做比喻的事物关联起来，表面很难马上认出它是比喻。可是仔细推敲、琢磨就会发现，这种比喻是把本体事物与比喻事物的关系隐藏起来了。例①把“反动派”比做“纸老虎”，表现了伟大领袖和导师毛主席对阶级敌人的蔑视的强烈思想感情。例②中的“变成了”，也是暗喻的比喻字眼儿。由于这种比喻不明显，所以叫它“暗喻”。

三、引喻，就是引用别的事物用来比喻所要说的事情。例如：

①射箭要看靶子，弹琴要看听众，写文章做演说倒可以不看读者不看听众么？

(毛泽东：《反对党八股》《毛泽东选集》第三卷第793页)

②我们曾经说过，房子是应该经常打扫的，不打扫就会积满了灰尘；脸是应该经常洗的，不洗也就会灰尘。

满面。我们同志的思想，我们党的工作，也会沾染灰尘的，也应该打扫和洗涤。

(毛泽东：《论联合政府》《毛泽东选集》第三卷第997页)

③打着了狐子兔子搬家，听见闹革命崔二爷心害怕。
(李季：《王贵与李香香》)

例①用“射箭要看靶子，弹琴要看听众”来比喻写文章做演说要看对象。例②用“扫尘”和“洗脸”，大家所熟知的事例作比，来说明我们的思想和工作也应该经常打扫和洗涤。例③用“打着了狐子兔子搬家”，来比喻地主害怕农民革命。

四、借喻，是暗喻更进一步的比喻法。打这种比喻时，被比喻的事物和比喻词全不出现，直接把做比喻的事物借过来代替被比喻的事物。例如：

①对于他们，第一步需要还不是“锦上添花”，而是“雪中送炭”。

(毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》《毛泽东选集》第三卷第819页)

②“三个臭皮匠，合成一个诸葛亮”，这就是说，群众有伟大的创造力。

(毛泽东：《组织起来》《毛泽东选集》第三卷第887页)

③女人们到底有些藕断丝连。
(孙犁：《荷花淀》)

例①中的“锦上添花”比喻好上加好，“雪中送炭”比喻在别人最需要的时候，给予帮助。例②中的“三个臭皮匠，合成一个诸葛亮”比喻人多出智慧。例③用“藕断丝连”比喻“舍不得”。以上几例被比喻的事物一样也没出现，也没用

一个比喻词，全是直接借用比喻的事物代替的，所以叫做“借喻”。

运用比喻修辞格，必须注意：

（一）用来作比喻的事物必须是你说话的对象所熟悉的。否则，不但收不到好的效果，反而越比越会叫人不明白。

（二）与被比喻的事物完全相同或者完全不同的事物，不能用来作比。

（三）比喻必须爱憎分明。

借 代

舍去事物的本来名称不用，而用另外的事物来代替本来事物的名称。这就是修辞学上的“借代”法。借代修辞法主要有以下几种情况：

（一）借用事物的特征，来代替要说的本来事物。例如：

①“阿呀阿呀，真是愈有钱，便愈是一毫不肯放松，愈是一毫不肯放松，便愈有钱……”圆规一面愤愤的回转身，一面絮絮的说，慢慢向外走，顺便将我母亲的一副手套塞在裤腰里，出去了。

（鲁迅：《呐喊·故乡》）

②一间阴暗的小屋里，上面坐着两位老爷，一东一西。东边的一个是马褂，西边的一个是西装……马褂问过他的姓名、年龄、籍贯之后，就又问道：“你是木刻研究会的会员么？”

（鲁迅：《且介亭杂文末编·写于深夜里》）

例①中的“圆规”是指细脚伶仃活象圆规的豆腐西施杨

二嫂。这是用姿态的特征来代替人的名称的。例②中的“马褂”，是指“穿马褂的人”；“西装”，是指“穿西装的人”。这是用衣着的特征来代替人的名称的。

(二) 借用定数来代替不定数。例如：

①百花齐放、百家争鸣的方针，是促进艺术发展和科学进步的方针，是促进我国的社会主义文化繁荣的方针。

(毛泽东：《关于正确处理人民内部矛盾的问题》
《毛泽东选集》第五卷第388页)

②那三三两两的人，也忽然合作一堆，潮一般向前赶；……。

(鲁迅：《呐喊·药》)

③他安全地睡了一夜，到天亮，他用涧水搓了两把脸，……。

(曲波：《林海雪原》第69页)

例①中的“百花齐放、百家争鸣”的“百”；例②中的“三三两两”的“三”和“两”；例③中的“两把”的“两”，都不是数字上的准确数字。“百花”和“百家”都是“多”的意思。“三三两两”是指几个人一伙，也是表示“多”的意思。“两把”在这里也不是固定就是“两把”，而是“几把”的意思。

(三) 借用事物的材料或工具的名称，来代替要说的本来事物。例如：

①“我最佩服北京双十节的情形。早晨，警察到门，吩咐道‘挂旗！’‘是，挂旗！’各家大半懒洋洋的踱出一个国民来，掀起一块斑驳陆离的洋布。这样一直到夜，——

收了旗关门；几家偶然忘却的，便挂到第二天的上午。

(鲁迅：《呐喊·头发的故事》)

②他走近柜台，从腰间伸出手来，满把是银的和铜的，在柜上一扔说，“现钱！打酒来！”

(鲁迅：《呐喊·阿Q正传》)

③台子旁边两棵白杨树干上，粘着两张白纸条，一张写着：“元茂屯农民翻身大会”，另一张写着：“斗争地主恶霸韩凤岐”。这是刘胜的手笔。

(周立波：《暴风骤雨》第71页)

例①中的“洋布”，是旗子的质料，代当时的国旗。例②中的“银”和“铜”，代替银元和铜板，因银元用银制成，铜板用铜制造。例③中的“手”和“笔”是写字的工具，用来代替所写的字。

(四) 借用具体代抽象。例如：

①不在一部分人民家中一时地打烂些坛坛罐罐，就要使全体人民长期地打烂坛坛罐罐。

(毛泽东：《中国革命战争的战略问题》《毛泽东选集》第一卷第196页)

②“喂！一手交钱，一手交货！”一个浑身黑色的人，站在老栓面前，眼光正象两把刀，刺得老栓缩小了一半。那人一只大手，向他摊着；一只手却撮着一个鲜红的馒头，那红的还是一点一点的往下滴。

(鲁迅：《呐喊·药》)

③他老婆说：“今天你们是闹了嘴舌啦！我说我家这老汉噉了一天嘴！”

(马烽：《解疙瘩》)

例①中的“坛坛罐罐”代替“受损失”。例②中的“红的”

代替“入血”。例③中的“噤了一天嘴”代替生气。

(五) 借用地名、人名或书名的名称，来代替要说的本来事物。例如：

①老祖宗看看，谁不是你老人家的儿女？难道将来只有宝兄弟顶你老人家上五台山不成？

(曹雪芹：《红楼梦》第二十二回)

②慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？惟有杜康。

(曹操：《短歌行》)

③学好了文化，随时都可学习马克思列宁主义。我幼年没有进过马克思列宁主义的学校，学的是“子曰学而时习之，不亦说乎”一套，这种学习的内容虽然陈旧了，但是对我也有好处，因为我识字便是从这里学来的。

(毛泽东：《整顿党的作风》《毛泽东选集》第三卷第776页)

例①中的“五台山”，是佛教的圣地，这里不直言到墓地，而用到五台山成佛来代替。例②中的“杜康”是人名，这里用来代“酒”。伊士珍的《琅嬛记》中卷说：“杜康造酒，因称酒为‘杜康’。”例③中的“子曰学而时习之，不亦说乎”，是孔子和他的弟子们的语录《论语》的开头的一句话，这里用来代替“古文”。

(六) 借特定代普通。例如：

①财主王八羔们，也不象从前那么，今儿也杀王莽，明儿也斩刘秀，总许就是这些原因，且他娘脸上才挂起笑面儿。

(刘江：《太行风云》第273页)

②他……一天要骂三场；家人婆娘，两天要打八顿。

(吴敬梓：《儒林外史》第二十六回)

例①借“王莽”“刘秀”代替一些受剥削受压迫的农民。