

● 流行 卡通 画



魔力卡通教练

⑤

安徽美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

魔力卡通教练⑤ / 沈晔, 王鹏著. — 合肥: 安徽美术出版社, 2005. 8
ISBN 7-5398-1137-3

I. ①魔... II. ①沈... ②王... III. ①动画—技法(美术) IV. J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第084148号

魔力卡通教练⑤ 沈晔 王鹏 著

安徽美术出版社出版(合肥市金寨路381号 邮编: 230063)

安徽美术出版社网址: <http://www.ahmssbs.com>

全国新华书店经销

安徽联众印刷有限公司印刷

安徽鼎鑫制版有限公司制版

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 2.5

2005年7月第1版

2005年7月第1次印刷

ISBN 7-5398-1137-3

定价: 12.00元

若发现印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换。

目录

第一课 完整画面的彩稿制作步骤 1

第二课 背景的制作 8

第三课 创作实例 13



第一课 完整画面的彩稿制作步骤

经过前几本书的学习,我想同学们已经学到了不少东西。这节课我们来学习完整画面的彩稿制作步骤吧。



1. 选择一张准备上色的图。



2. 给身体的各部位铺上大块的颜色定出整体色调。





3. 给这张图加上背景色，再给人物加上暗部阴影，用以前教过的方法画出眼睛。



4. 给人物的脸部和头发加上高光，最后别忘了把背景上的花朵

给提亮，这样就完成了。



我们来学习用马克笔为这张图上色。



1. 用浅色的马克笔给图填上整体颜色，注意皮肤只要画出暗部就可以了。



2. 用再深一层次的颜色画出衣服和武器的暗部，最深的地方可以再强化一下。最后用白色的颜料画出高光，如果没有白色颜料用修正液也可以。这样就完成了。



另外，再来教大家一种在有颜色的卡纸上上色的方法。完成后的效果也不错哦。



1. 首先找一张有颜色的卡纸，用黑色笔画上线稿。

2. 用灰色给人物画上暗部，要注意人物的结构与层次。



3. 在人物的一些关键部位加上稍亮的颜色，以加强人物的层次。



4. 现在我们再用白色来画出人物盔甲上的高光。这一步很关键，一定要考虑好人物的受光部位。



5. 最后给背景加上一些装饰，这样就完成了。效果还不错吧。

第二课 背景的制作



老师，到现在我只会画人物，怎么给他们加上背景呢？



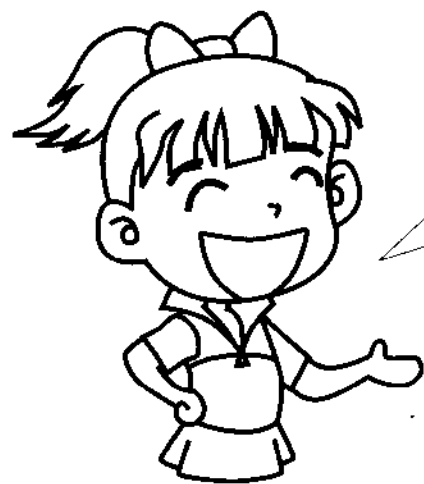
对了，现在就给你说说画背景的一些方法。

要想画背景我们就得先学习基本的透视原理。什么是透视呢？不知道同学们在日常生活有没有发现，同样大小形状的物体，由于所处的距离、位置、角度不一，就会产生与原来实际状态不同的变化。



举个典型的例子：有一条笔直的道路，两旁有高低一致的电线杆。在我们的眼睛看来，电线杆越近越高，越远则低；道路越近越宽，越远则越窄。这种现象我们称之为透视现象。

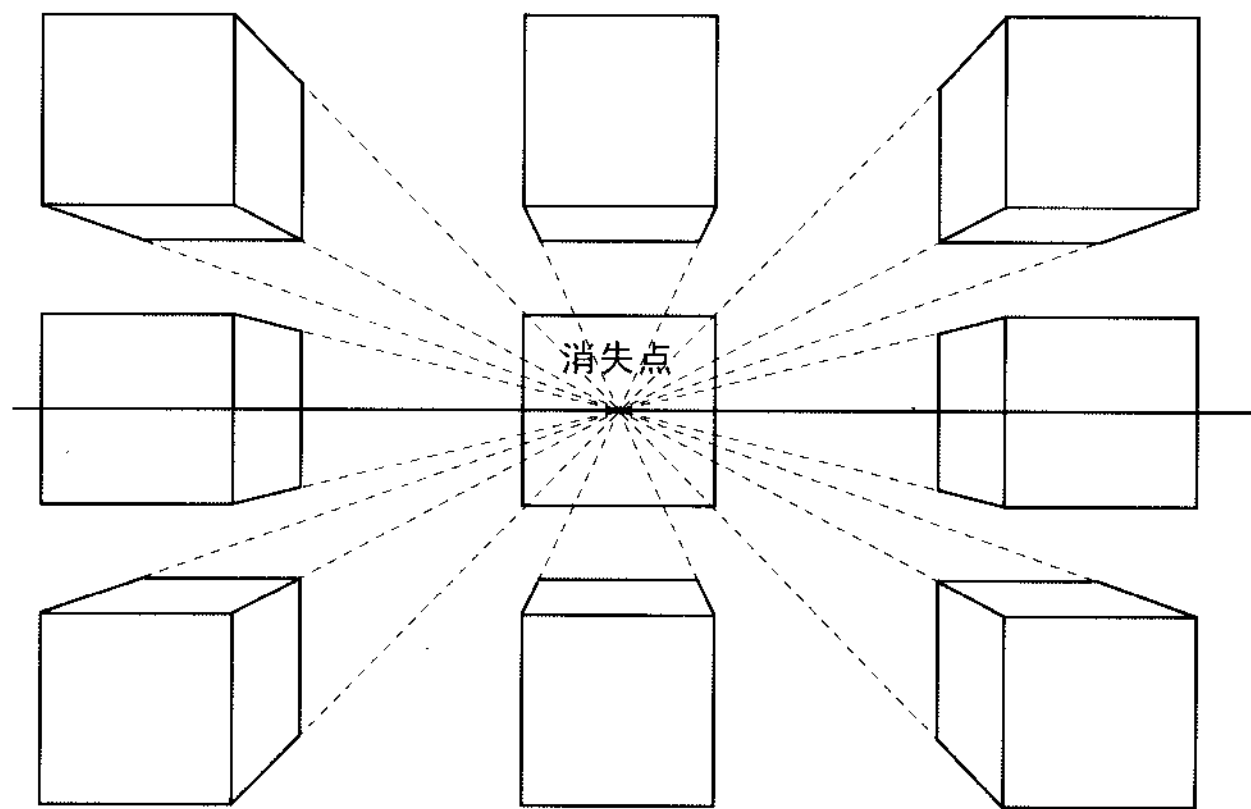
透视原理实际上就是在二维平面上研究立体造型的原理。前面提到的电线杆越变越小是因为同样大小的物体距眼睛近时，在眼前构成的角度大，所以成像也大，距离眼睛远时，视角小，成像也就小。近大远小是透视的主要规律。



下面我来教大家几种实用的透视。

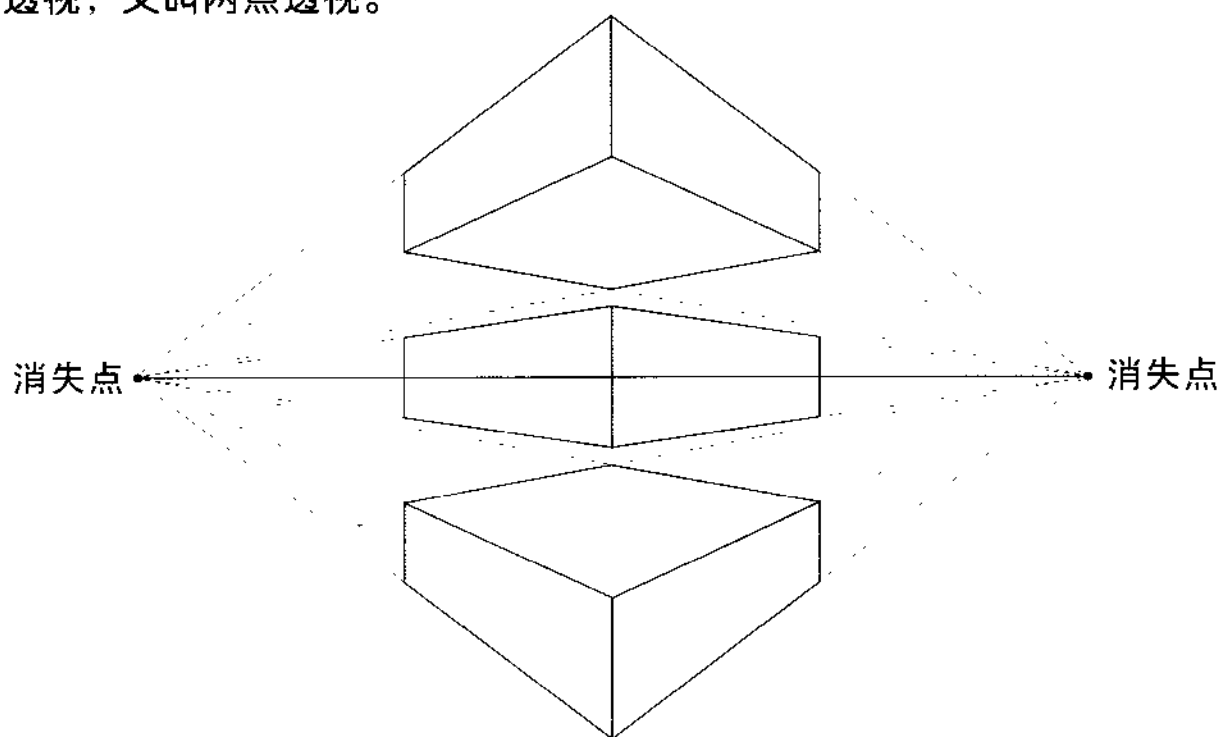
1. 平行透视

一个物体的底基线与画面或视平线平行，消失点只有一个，我们称之为平行透视，又叫一点透视。由于方法简单，所以这也是使用最多的一种透视。



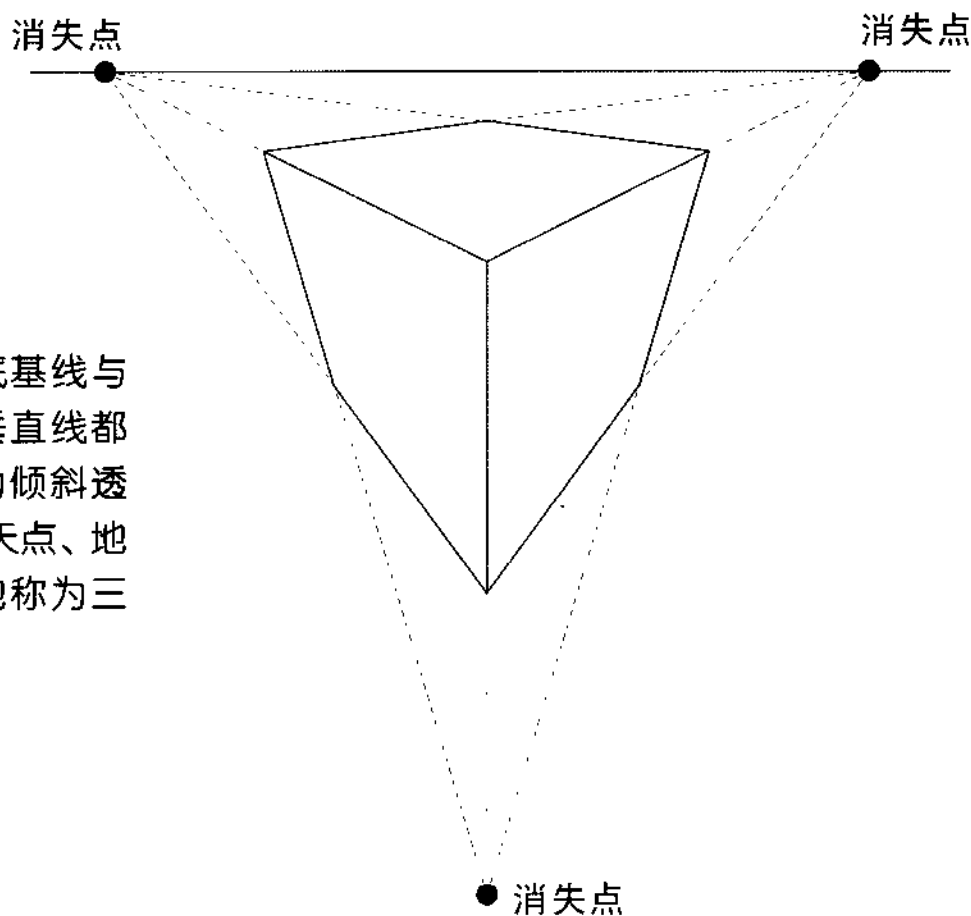
2. 成角透视

一个物体的底基线与画面或视平线不平行，消失点有两个，称之为成角透视，又叫两点透视。



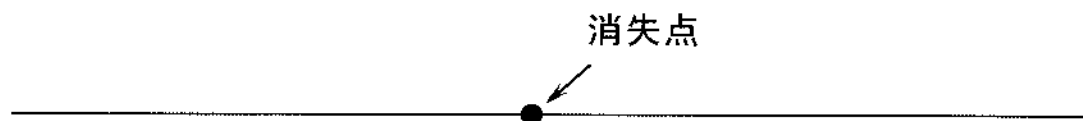
3. 倾斜透视

一个物体的底基线与画面、视平线和垂直线都不平行时，称之为倾斜透视。消失点消失于天点、地点或视平线上，也称为三点透视。

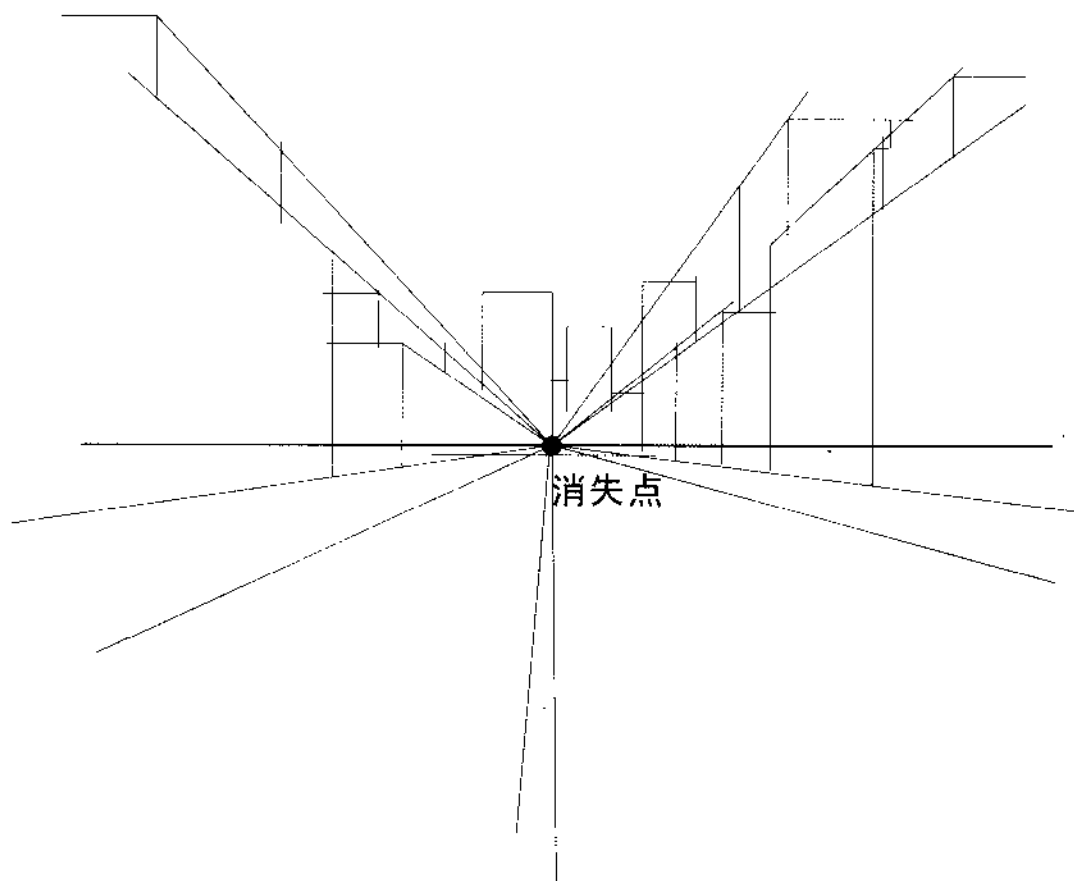


接着我们来讲一下基本的平行透视绘画方法。

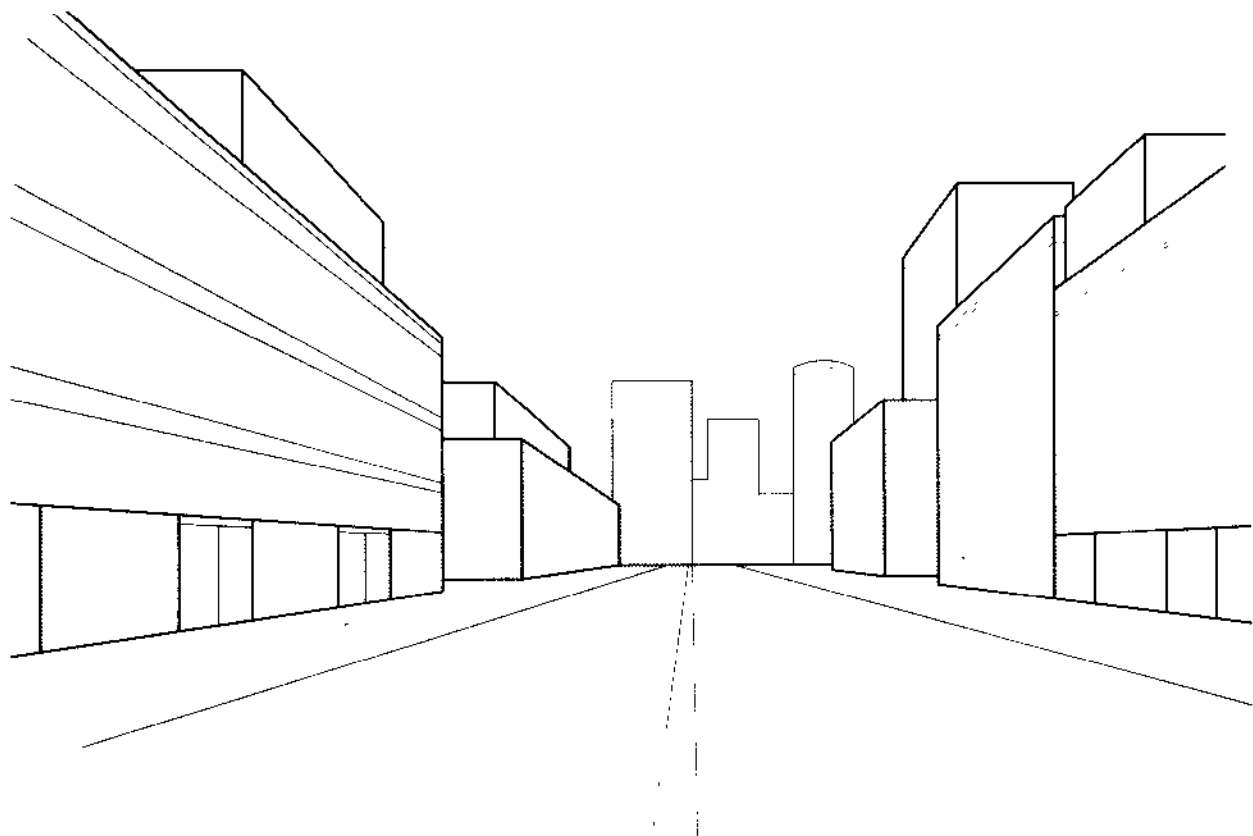
1. 首先画出视平线和消失点，然后将各定点对准消失点，再画上呈放射状的延长线。



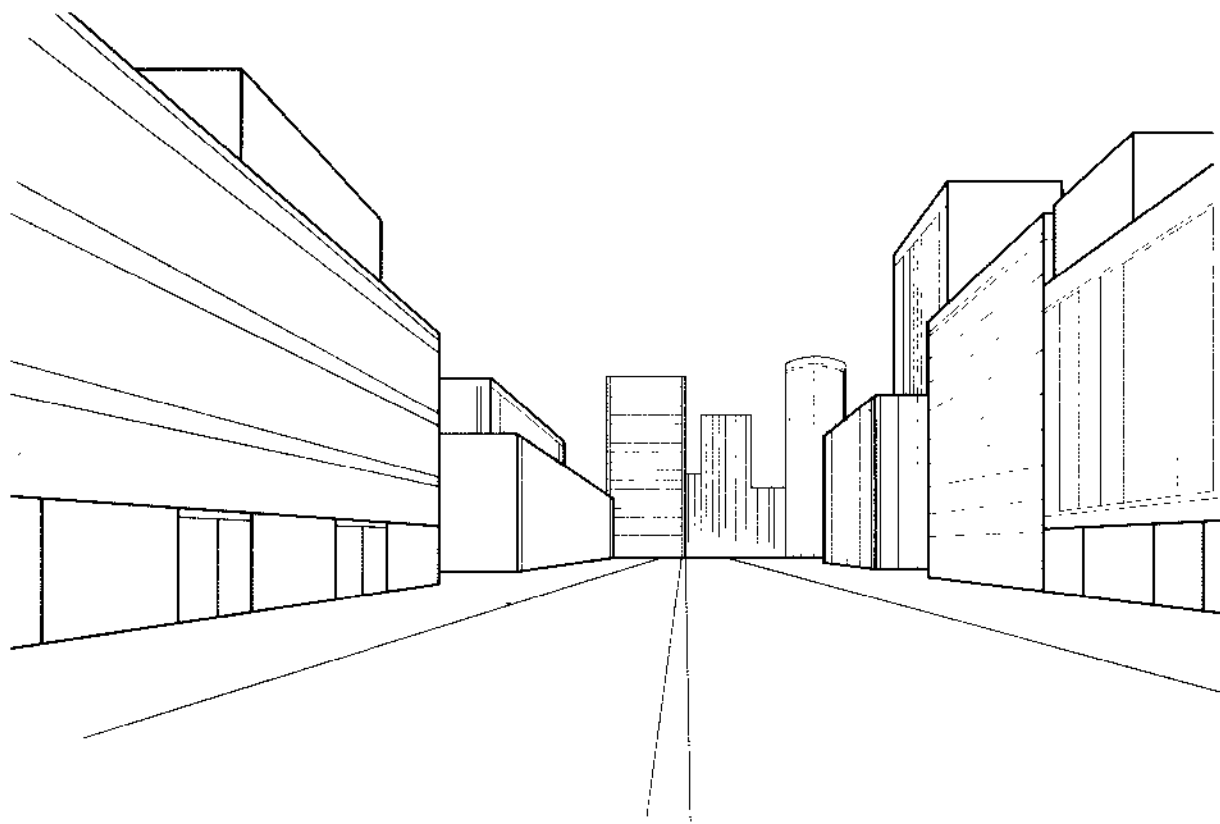
2. 接着确定建筑物大致的位置和形状，轻轻地画出轮廓。



3. 再使用直尺将原先定好的点与线连接起来，肯定地画出轮廓。



4. 最后加上门、窗等细节部分就完成了。



第三课 创作实例

以上说的三种透视方法对我们画好一张漂亮的卡通画非常重要，同学们一定要认真学习。另外，我们还可以在背景上添加一些图案和花纹增加气氛，这是虚景。下面我们来看一些范例吧。



