

少儿

读

古诗

叶
树
发
编
著



● 21 世纪出版社 ●

少儿读古诗

叶树发 编著

21 世纪出版社

责任编辑:姜钦云 王 岚

责任印制:钟苏鸣

封面设计:李 琼

少儿读古诗

叶树发 编著

21 世纪出版社出版发行

(南昌市新魏路 17 号 邮编:330002)

各地新华书店经销

宜春资料印刷厂印刷

开本:787mm×1092 1/32 印张:11 字数:24 万

1997 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-5391-1241-7/I·305

印数:5000 册 定价:12 元

(21 世纪版图书凡属印刷,装订错误请随时向承印厂退换)

目录

河广	诗经 (1)
江南	汉乐府民歌 (3)
长歌行	汉乐府民歌 (5)
赠从弟	刘 桢 (7)
七步诗	曹 植 (9)
咏怀	阮 籍 (11)
赠秀才入军	嵇 康 (13)
归园田居	陶渊明 (15)
饮酒	陶渊明 (17)
重别周尚书	庾 信 (19)
拔蒲	南朝民歌 (21)
敕勒歌	北朝民歌 (23)
咏鹅	骆宾王 (25)
渡湘江	杜审言 (27)
山中	王 勃 (29)
送杜少府之任蜀川	王 勃 (31)

从军行·····	杨 炯 (33)
渡汉江·····	宋之问 (35)
登幽州台歌·····	陈子昂 (37)
咏柳·····	贺知章 (39)
回乡偶书·····	贺知章 (41)
登鹳雀楼·····	王之涣 (43)
凉州词·····	王之涣 (45)
春晓·♥·····	孟浩然 (47)
过故人庄·····	孟浩然 (49)
宿建德江·····	孟浩然 (51)
从军行·····	王昌龄 (53)
出塞·····	王昌龄 (55)
芙蓉楼送辛渐·····	王昌龄 (57)
杂诗·····	王 维 (59)
山居秋暝·····	王 维 (61)
鸟鸣涧·····	王 维 (63)
相思·····	王 维 (65)
少年行·····	王 维 (67)
九月九日忆山东兄弟·····	王 维 (69)
送元二使安西·····	王 维 (71)
静夜思·····	李 白 (73)
秋浦歌·····	李 白 (75)
峨眉山月歌·····	李 白 (77)
黄鹤楼送孟浩然之广陵·····	李 白 (79)
望庐山瀑布·····	李 白 (81)
早发白帝城·····	李 白 (83)

独坐敬亭山·····	李 白 (85)
凉州词·····	王 翰 (87)
别董大·····	高 适 (89)
逢雪宿芙蓉山主人·····	刘长卿 (91)
前出塞·····	杜 甫 (93)
春望·····	杜 甫 (95)
蜀相·····	杜 甫 (97)
春夜喜雨·····	杜 甫 (99)
江畔独步寻花 ·····	杜 甫 (101)
绝句 ·····	杜 甫 (103)
江南逢李龟年 ·····	杜 甫 (105)
枫桥夜泊 ·····	张 继 (107)
滁州西涧 ·····	韦应物 (109)
塞下曲 ·····	卢 纶 (111)
夜上受降城闻笛 ·····	李 益 (113)
游子吟 ·····	孟 郊 (115)
题都城南庄 ·····	崔 护 (117)
秋思 ·····	张 籍 (119)
雨过山村 ·····	王 建 (121)
同水部张员外籍曲江春游寄白二十二舍人 ·····	韩 愈 (123)
早春呈水部张十八员外 ·····	韩 愈 (125)
竹枝词 ·····	刘禹锡 (127)
浪淘沙 ·····	刘禹锡 (129)
元和十年自朗州承召至京，戏赠看花诸君子 ·····	刘禹锡 (131)

再游玄都观	刘禹锡 (133)
石头城	刘禹锡 (135)
乌衣巷	刘禹锡 (137)
赋得古原草送别	白居易 (139)
暮江吟	白居易 (141)
钱塘湖春行	白居易 (143)
悯农二首 (其一)	李 绅 (145)
悯农二首 (其二)	李 绅 (147)
江雪	柳宗元 (149)
寻隐者不遇	贾 岛 (151)
马诗	李 贺 (153)
南园	李 贺 (155)
过华清宫	杜 牧 (157)
江南春	杜 牧 (159)
泊秦淮	杜 牧 (161)
山行	杜 牧 (163)
清明	杜 牧 (165)
赠少年	温庭筠 (167)
乐游原	李商隐 (169)
夜雨寄北	李商隐 (171)
嫦娥	李商隐 (173)
官仓鼠	曹 邴 (175)
雪	罗 隐 (177)
汴河怀古	皮日休 (179)
题菊花	黄 巢 (181)
淮上与友人别	郑 谷 (183)

农家	颜仁郁 (185)
秋江写望	林 逋 (187)
江上渔者	范仲淹 (189)
陶者	梅尧臣 (191)
田家	梅尧臣 (193)
画眉鸟	欧阳修 (195)
蚕妇	张 俞 (197)
城南	曾 巩 (199)
客中初夏	司马光 (201)
梅花	王安石 (203)
泊船瓜洲	王安石 (205)
北陂杏花	王安石 (207)
元日	王安石 (209)
雨后池上	刘 攽 (211)
送春	王 令 (213)
六月二十七日望湖楼醉书	苏 轼 (215)
饮湖上初晴后雨	苏 轼 (217)
题西林壁	苏 轼 (219)
惠崇春江晓景	苏 轼 (221)
鄂州南楼书事	黄庭坚 (223)
十七日观潮	陈师道 (225)
春游湖	徐 俯 (227)
题灯	陈 烈 (229)
病牛	李 纲 (231)
三衢道中	曾 几 (233)
夏日绝句*	李清照 (235)

东马塍	朱淑贞 (237)
池州翠微亭	岳 飞 (239)
樵夫	萧德藻 (241)
游山西村	陆 游 (243)
临安春雨初霁	陆 游 (245)
秋夜将晓出篱门迎凉有感	陆 游 (247)
十一月四月风雨大作	陆 游 (249)
冬夜读书示子聿	陆 游 (251)
示儿	陆 游 (253)
横塘	范成大 (255)
小池	杨万里 (257)
晓出净慈寺送林子方	杨万里 (259)
春日	朱 熹 (261)
观书有感	朱 熹 (263)
早夏	陈 造 (265)
行秋	徐 玑 (267)
乡村四月	翁 卷 (269)
田家	华 岳 (271)
游园不值	叶绍翁 (273)
莺梭	刘克庄 (275)
秋日行村路	乐雷发 (277)
春思	方 岳 (279)
题临安邸	林 升 (281)
商 歌	罗与之 (283)
蚕妇吟	谢枋得 (285)
扬子江	文天祥 (287)

过零丁洋	文天祥 (289)
雪梅	卢梅坡 (291)
山家	刘 因 (293)
闽城岁暮	萨都刺 (295)
画鸭	揭傒斯 (297)
墨梅	王 冕 (299)
贞溪初夏	邵亨贞 (301)
北风行	刘 基 (303)
天平山中	杨 基 (305)
石灰吟	于 谦 (307)
由商邱入永城途中作	李先芳 (309)
于郡城送明卿之江西	李攀龙 (311)
晓征	戚继光 (313)
闻都城渴雨时苦摊税	汤显祖 (315)
江上见数渔舟为公卒所窘	袁宏道 (317)
夜泉	袁中道 (319)
三洲歌	陈子龙 (321)
舟夜书所见	查慎行 (323)
潍县署中画竹呈年伯包大中丞括	郑 燮 (325)
十二月十五夜	袁 枚 (327)
新雷	张维屏 (329)
塞外杂咏	林则徐 (331)
己亥杂诗(其五)	龚自珍 (333)
己亥杂诗(其一二五)	龚自珍 (335)
对酒	秋 瑾 (337)

河 广^①

诗 经

谁谓河广^②，一苇杭之^③。谁谓宋远，跂予望之^④。谁谓河广，曾不容刀^⑤。谁谓宋远，曾不崇朝^⑥。

【注释】 ①这首诗选自《诗经》。《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收集大约从周朝初年（公元前11世纪）到春秋中叶（公元前6世纪）五百多年间的诗歌305篇。分为风、雅、颂三部分。此诗属于风。 ②河：黄河。 ③一苇：捆苇草当木筏，后用作小船的代称。它是指一束苇草，而不是一根苇。杭：通航，渡河。 ④跂（qì）：通企，踮起脚尖。予：即我。 ⑤刀：通舠（dāo），小船。 ⑥崇朝（zhāo）：即终朝。指从天亮到吃早饭的一段时间。崇，就是终的意思。

【简析】 这首诗表达了诗人很想回到宋国的强烈思想感

情。宋国在黄河南，诗人在黄河北，相隔一条大河。诗人梦中都想回到宋国，可是迫于环境，不能如愿。为了深切地表现这种愿望，他没有写自己如何思念，而只是说黄河不宽，河南的宋国和自己相距不远，用一束苇草、一只小船就可渡过黄河。所以这首诗虽未明说自己的回宋国之情，但通过夸张和反复吟唱的手法，生动形象地显现出这一点，给人以深刻的印象。

【今译】

谁说黄河水宽阔，
一束芦苇可渡过。
谁说宋国距离远，
踮起脚尖能望见。
谁说黄河水宽阔，
还容不下小木船。
谁说宋国距离远，
走到不要一早晨。

江 南^①

汉乐府民歌^②

江南可采莲，莲叶何田田^③。
鱼戏莲叶间。鱼戏莲叶东，
鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，
鱼戏莲叶北。

【注释】 ①江南：这首民歌在《乐府诗集》中属《相和歌辞·相和曲》。江南，汉代指扬州地区。 ②汉乐府民歌：乐府是汉武帝时开始设立的一个专门掌管音乐的机构，它的任务是制定乐谱，训练乐工和搜集歌辞。人们把乐府采集和配过乐的诗称为“乐府诗”，或简称“乐府”。其中民歌部分，称为“乐府民歌”。乐府民歌富有现实性和人民性，形式上突破了四言句式，在诗歌创作上开辟了一条新的途径。 ③田田：荷叶茂密的样子。

【简析】 这是一首采莲歌。反映出江南的美丽风光和采

莲人的愉快心情。诗中只是写了水上莲叶茂盛碧绿、摇曳生姿的景色，以及水下鱼儿四方游动、嬉戏作乐的情景。透过这些，表现出采莲人在劳动中的活泼愉快心情。诗中虽然没有描写人，但通过对优美风景的描写，人们可以领悟到在其中采莲人的喜悦之情。他们正一面采摘果实，一面放声歌唱。这首诗通过“鱼戏莲叶间”的反复、具体的描写，突出采莲的生活景象。诗的语言天真活泼，音调和谐，既有浓厚的生活气息，又给人以清新的美感，显示了民歌的特点。

【今译】

江南采莲正是夏天，
莲叶多么茂密新鲜。
鱼儿活跃在莲叶间。
鱼儿游戏在莲叶东，
鱼儿盘旋在莲叶西，
鱼儿蹦跳在莲叶南，
鱼儿撒欢在莲叶北。

长 歌 行

汉乐府民歌

青青园中葵^①，朝露待日晞^②。
阳春布德泽^③，万物生光辉^④。
常恐秋节至^⑤，焜黄华叶衰^⑥。
百川东到海^⑦，何时复西归^⑧？
少壮不努力，老大徒伤悲^⑨。

【注释】 ①葵：向日葵。 ②朝露：清晨的露水。晞(xī)：晒干。 ③阳春：温和的春天。布：布施，给予。德泽：恩惠。 ④万物：各种生物。 ⑤秋节：秋天，秋季。 ⑥焜(kūn)：明亮。华：即花。 ⑦百川：泛指众水。 ⑧复：再。 ⑨老大：老了。徒：空。

【简析】 这首诗提醒人们：一年最宝贵的是春天，一生最宝贵的是少年、壮年；年轻力壮时不努力学习，等到年纪大了伤心后悔也来不及了。诗人不是光从道理上下笔，而是从春天的

美好景象，写到自然界生物的盛衰变化，感到光阴像流水一样一去不回，从而悟出人的一生也有一个从少壮到老年的变化过程，人们一定要抓住青春年华，用功学习。这样写，令人心服口服，而不是空讲大道理。诗中所举自然界的例子，也是人们熟悉、了解的，因而更容易接受。滚滚江水往东流去，不可能再往回流。春天万物欣欣向荣，秋季会枯萎变化。人的一生如自然物一样，有闪光的年纪，有衰退的日子，人们应在短暂的一生中，抓住青春年华，掌握各种知识，不要等到老了才想起学习，为时太晚。所以诗的后两句成为人们的座右铭。

【今译】

园中青青的向日葵，
盼着阳光晒干露水。
春给大地无限恩惠，
万物生长碧绿茂美。
常常担心秋天到来，
鲜艳花叶衰落枯萎。
条条江河流入东海，
什么时候才能再回？
年少时不发愤学习，
老了只有伤心后悔。

赠 从 弟^①

刘 桢

亭亭山上松^②，瑟瑟谷中风^③。
风声一何盛^④，松枝一何劲^⑤。
冰霜正惨凄^⑥，终岁常端正^⑦。
岂不罹凝寒^⑧，松柏有本性。

【作者简介】 刘桢（？～217年），字公干，东汉东平（今山东省东平县）人。以善写五言诗著名。其诗刚劲秀拔，气势雄壮，为“建安七子”之一。

【注释】 ①从弟：堂弟。此题共三首，这是第二首。

②亭亭：耸立。 ③瑟瑟：风声。谷：山谷。 ④一何：多么。 ⑤劲：坚强有力。 ⑥惨凄：狠毒、厉害。 ⑦终岁：终年。 ⑧罹（lí）：遭受。凝寒：严寒。

【简析】 这首诗用松树的坚贞品格勉励堂弟坚持高尚的德行。全篇都采用比喻的手法，很有特色。岁寒而松柏后凋，所