

· 中國古代繪畫著錄叢書 ·

墨緣彙觀

〔點校本〕

〔清〕安岐 著

鄭炳純 校

范景中 審讀

嶺南美術出版社

清・安岐著 鄭炳純
鄭增思 范景中 審訂校點

墨 緣 彙 觀

嶺南美術出版社

(粵)新登字06號

責任編輯:楊小彥
特約編輯:王躍生、
裝幀設計:白 榆

墨 綠 集 觀

[清]安岐

出版・總經銷:嶺南美術出版社

發行:廣東省新華書店

印刷:文字六〇三廠

開本:32 印張:10.5

1994年11月第1版第1次印刷

印數:1-1500冊

ISBN 7-5362-1145-7

J·1949 定價:25元

前言

《墨緣彙觀》一書，是安岐以四十年親眼所見之記錄，至乾隆七年壬戌（公元一七四二），他六十歲時整理成編的，在光緒以前，一直靠抄本流傳於世，是一部久負盛名的鑑藏品評古代書畫專著。安氏除於卷首有一篇總序外，在名畫卷首還有一篇小序，在名畫卷下《唐五代南北宋集冊》之首又有一小序，這三篇序文是他自述撰錄此書的經過及他對歷代書畫藝術品評的總體看法。

《墨緣彙觀》的內容，分爲法書上下卷，名畫上下卷，各又續錄一卷，法書後兼收善本《蘭亭序》等墨搨十種。所收書畫名蹟，均始於魏晉人，至明末董其昌止。他的體例是按朝代先後，帝王列於各代臣民之首，僧道次於本朝最後。每一人所作，大抵集中分條敘述，同一人所作之第二件以下，便不再標姓名於上。每叙一件之中，而兼述其人同題作品或他作，以資比觀而論其高下。每件先述其紙絹、尺寸、裝潢、墨色，次述內容、落款、印章，次述題跋、藏印、流傳經過，次述前人品題得失及個人意見。對於作者姓名或題名不符者，安氏雖不同意前人所定，仍依舊有原題著錄，而加注語於錄中。錄中常常以喜悅的心情，贊美的筆調，細緻地描寫各品的形神及景物情態，兼論其章法技法特點、師承關係等。同時還收錄了一些作品本人或他人題記的詩文詞。這些文字大多不見於本人詩文集，更有些書畫家本來就未刊行過自己的著作。像文天祥的《書謝敬齋座右自警詞》后

附文氏長跋，論「人之所以爲人者，以有人倫也……」，項聖謨《松濤散仙圖》后，自記刻苦學畫經過，文均較長，安氏全部一字不遺地收錄。又如唐寅所繪《曉林慈烏圖》、《桐山圖》、《高泉古樹圖》、《孟蜀宮妓圖》，均有伯虎自題詩，而未見收於各種版本的《唐伯虎集》中。參看這些原始材料，有助於對書畫家本人的全面了解。

安岐在論述中，有不少特見之處，而對缺乏絕對根據的事項，則用商量存疑的口氣，若是確能證明屬於前人誤定，或有遺漏，妄增等情者，則直捷給予指出，即使對他所崇拜的董其昌，若有錯誤，也決不含胡。如巨然的《煙江晚渡圖》、《江山晚興圖》，董皆以爲巨然真品，安氏則一定爲「南宋佳作」，一定爲「大似南宋高手」。對李成的《晴巒蕭寺圖》，董以爲真，安則說「未敢許也」。對郭熙的《煙景圖》，董題爲「郭河陽煙景」，安氏以圖左角石上有楊士賢款，以爲「此幀精妙已極，恐河陽猶有未到處」。既糾正了董之失察，又表彰了楊士賢。對巨然《溪山蘭若圖》，根據記載及有「巨五」編號，安氏以爲這幅可能是原爲屏幀的《煙浮遠岫》六幅之一。這些地方都體現了安岐作爲鑑藏家的認真審訂精神。

對於繼承發揚古代書畫技藝方面，安氏也給予了很大注意。如對吳說《游絲書王荆公蘇文忠三詩卷》，全錄了東萊呂公（上饒使君郎中）的《游絲歌》，歌中頌揚了游絲書特點及妙處，安氏記其後云：「考古雖有此法，後皆無傳，想見傳朋之苦心，非爲傳奇，欲使後學知其所謂正鋒者，如是用筆也，惜乎世不多見。」對董其昌的《傲楊昇沒骨山水圖》，安氏說：「相傳設色沒骨山水，昔始於梁

張僧繇，然考歷朝鑑藏及《圖繪寶鑑》，未嘗有僧繇山水之法，即楊昇之作，亦未見聞。自唐宋元以來，雖有此法，偶遇一圖，其中不過稍用其意，必多間工筆，未見全以重色皴染渲染者。此法誠妙絕千古，若非文敏拈出，必至淹滅無傳，今獨以古反新，思翁之力也。」

對於書畫家的師承關係，安氏亦多記述，如論李郢《七言詩稿卷》云：「公詩鳴于唐，卻無書名，然此書本柳諫議，又別有風韻。」論李建中《土母帖》：「用筆沉著，猶有唐之遺風，有歐陽率更筆法。」論鄧文原、唐寅之書，「均深得李北海遺意。」對畫家的淵源變化，所論尤多，這對我們探索各家書畫面目，是有幫助的。

對於如何欣賞各家每件書畫之妙，安氏也提出了一些值得重視的意見。如評黃山谷《花氣詩帖》云：「余嘗以黃書行小行書札東爲第一，正行大字第二，大草書第三。若大草書如此詩者，不能多睹也。」又對趙孟頫董其昌二家作比較評論：「余嘗謂趙董二公書，天資學力可稱兼美者，然趙書多熟，遂掩天資，董書遠熟，似虧學力。」在董其昌的《葑涇倣古圖》下，安氏是這樣論其對董書的看法的：「此圖天機活潑，非獨以筆墨邱壑取勝，應當從神理消息間參之，鑑董畫俱應如是觀。」

安岐因爲有多年的豐富鑑藏經驗，故能提出一些不同於前人的鑒定。如黃山谷《迎駕帖》真本上本無圖章，而卞氏《彙考》於宋四太家卷中記載云：「有山谷道人白文印。」安氏以爲：「山谷此印，未見有白文者，且五鼓迎駕，書既草草，無過一柬，何用印記，即此不無疑議，必從此帖鉤摹以愚人，卞氏未考其詳而載之。」其論仇英印章之不見於古人書畫中，意謂仇十洲本人並非收藏家，皆閱

歷有得之談。安岐的鑑別能力，較之同時和前代有不少高明之處，但與今天的鑑別條件相比，還是受到若干局限的。對某些古代作品的創作者及其時代，是否摹本，和今人的看法容有不同，這在將來也難免還有爭議，但安氏的某些意見，不應該不受到慎重考慮和重視。

《墨緣彙觀》成書后，早在刊行之前，便已蜚聲書畫收藏界了，乾隆時代的翁方綱，便很重視安氏的意見，清末王仁俊因襲安氏書名著有《新墨緣彙觀》，王氏書雖未刊布，亦可見安岐之影響所及矣。到了光緒以後，經楊紹和、楊鍾義、葉德輝、姚大榮、葉公綽諸家考其身世，安氏之生平，始瞭然無疑，對其書也做出了應有的評價。余紹宋在《書畫書錄解題》中，評為「其所見之廣，鑑別之精，實為罕觀」。現在流行最廣的工具書《辭海》，則評為「鑑定謹嚴，敘述簡當，為同類書中精審之作」。

《墨緣彙觀》一書的不足之處，是他受明末董其昌及吳派畫家復古主張的影響較大，雖對於所謂南北宗，並無門戶之見，而比較偏愛南宗傳人，相反對明代其他有成就的大家，如林良、呂紀、吳偉、徐渭等筆墨放縱的作品，不曾加以注意入錄，于戴進只收錄一幅《三鵝圖》，還是因為在《明賢集冊》中，其他浙派後勁，則全不在其眼中。至于文字記述，有些地方過於瑣屑，如對書東中的前後稱呼、印章文字重疊等，雖原始記錄不得不如此，而最後釐定時，又疏於剪裁，誠不免端方譏其「詞之鄙俚」也。在區分作者時代前後上，如集清臣、林希、蔣之奇三人帖入北宋，後又在南宋各收一帖。至于姚大榮謂其續錄「亦有已見正集評識中而重出者，莫明其去取之故」。今按續錄所收各件，

有的當是正錄編定後又收到的，有些則是原不擬入錄的較次諸品。續錄中之重出者，爲趙孟頫《稽叔夜絕交書》，正錄人最佳一本，同時兼述問題另二本，故又分列二較劣本于續錄中。又仇英《竹院逢僧圖》，正錄者乃絹本小條幅，有文三橋跋，續錄之同題，則爲法超千里條幅有癸卯跋者。

關於安岐生平，以其非科甲出身，又無詩文集流傳，故當時以至近代，每多輕鄙其人而昧真相。今就姚、楊、葉諸氏考辨所得，與個人見聞所及，對其身世行誼，乃得約略言之：安岐字儀周，號麓村（他人或書作綠村、鹿村），晚號松泉老人，居天津，築治水草堂，室名古香書屋。其先世本朝鮮人，自其祖父安三，父安圖已入清隸內務府包衣旗籍，深得權臣明珠、揆叙父子信用，爲得力家人，使之行鹽。岐生於康熙二十二年癸亥（一六八三），約卒於乾隆十一年（一七四五—四六）乙丑丙寅之際。他自青年時期即往來於揚州天津之間，後繼其先人仍主持揚州鹽務，當時揚州人李斗云：「鹽務商總，以安綠村爲最」。彼時揚州富甲全國，又爲人文薈萃之區，一時古物字畫亦多聚散於此。安岐財力既足以濟之，又自幼「惟嗜古今書畫名蹟以自娛」。早在康熙四十五年丙戌，便已從梁清標家收得孫過庭《書譜》真蹟，時二十四歲，隨即請名書家陳奕禧撰《書譜釋文》，延吳中顧庭如父子刻石於津門，五載始得告成。又將《歐陽詢行書千字文》刻石（今有遼寧影印本）。是真能愛而能傳者。楊鍾義《雪橋詩話續集》卷五，又謂其「善古詩，鑒賞古蹟，不爽毫髮」。則非俗士，徒以收藏誇富者，可得同日而語矣。又得錢塘名士符曾館於其家，賓主相得甚歡。商量鑑別書畫的友人，則有王石谷、張得天、顧維岳諸人。王石谷有《雲山競秀圖卷》，爲安麓村祝壽作，原蹟曾藏

張叔誠處，張氏今捐入天津藝術博物館。

安岐在兄弟行中，可能行三，從其記沈周《春江送別圖卷》而得知，內提到「吾仲兄《杏花書屋》條幅……皆用意之作，並稱名品」。可見其仲兄亦藏有沈周名作，特不詳其名，亦不知其長兄是否早夭，抑不嗜書畫者。此可證羅兩峰所說，「兄弟二人，其兄名岐。」乃係傳聞未確者。葉昌熾《藏書紀事詩》安岐條，引《紅豆樹館書畫記》內《陳白陽古詩十九首卷》，有「朝鮮安氏圖書」、「朝鮮安氏書畫」、「安氏子靜鑑定」、「安氏小綠天亭珍藏」諸印，葉氏以爲「是朝鮮實有安氏精鑑藏者」。我的看法，可能子靜即岐仲兄之子，小綠天亭爲子靜之室名。儀周雖以曾藏過宋刻善本《孟東野集》等書，被目爲藏書家，而實非其主要注意所在。

安岐常鈐用於其所藏書畫上的印章，計有：「安岐之印」白文方、「朝鮮人」白文立、「安儀周家珍藏」朱文長方、「安氏儀周書畫之章」白文立、「朝鮮安麓村珍藏書畫印」朱文立、「古香書屋」朱文長方。乾隆帝刻《三希堂法帖》時，于安岐舊藏所鈐之名號印雖未鐫出，但保留了牠的「古香書屋」一印。

這次校點所用各種版本有：

一、舊抄本 竹紙四冊，每半葉十行，行二十二字。鈐有「宗室盛昱藏書」白文方印。第三冊名畫上卷有盛氏手識「安儀周手改原本，僅此一本，餘三本則補鈔也。伯義記」。各冊書衣有盛氏手題「墨緣集觀」四大字。所見各本，以此本較完善，蓋名畫上卷乃安岐命抄胥所爲，復手自校改，補

抄之三冊，當在嘉道年間。盛昱字伯羲（羲或作希、熙、兮），官至國子監祭酒，爲同光間著名收藏家。其遺詩《鬱華閣集》，光緒二十八年寫刻於武昌，中有句云：「小女解編藏畫籍，門生時送買書錢。」知曾編有畫目，惜未見印行。今即以此本爲底本，校記中對名畫上卷稱「稿本」，其他三卷及續錄稱「抄本」。

二、貝氏友漢居藍格抄本 白紙四冊，每半葉九行，行二十四字。卷尾鈐有「舊史氏」白文印。首墨筆題識云：「嘉慶乙亥六月廿四，同貝簡香校金石於吳門清夢軒，越七日校畢，攜此見贈。八月初六日白露節，季雲識。」各冊首鈐「臣淵私印」、「季雲」、「時和氣潤」等章。按此本爲蘇州貝鏞命抄胥所錄，甚爲陋劣，其中脫條脫文十餘處，又訛字衍文觸目皆是，雖有幾處墨筆校改識疑（似出季雲手），但多因不明故實而妄疑者。此本雖不精，但與伍氏叢書本似同出一源，仍有可資校勘他本之誤者，今校記中稱「貝本」。

三、伍氏粵雅堂叢書本 光緒元年刻巾箱本，書名作《學緣彙觀錄》，爲本書之首次刻本。內缺劉珏《清白軒圖》注文約三百字，又缺沈周《廬山高圖》、《親知良晤圖》、《盆菊幽賞圖》、《春江送別圖》四條全文，其它尚有缺數字、十餘字者數條，又誤字多處。但所據底本較舊，仍可用以校他本之誤。後一九三七年商務印書館又據此本鉛印輯入《叢書集成》，又增新誤數處。今校記中稱「伍本」。

四、光緒庚子端方擺印本 白紙六冊，每半葉九行，行二十二字，首有光緒二十六年端方序，封

面書名爲甸齋（端方字）所署。按孫氏《販書偶記》著錄之「光緒間刊，中有鉛字補入者」，即此本，實全部爲大鉛字排印者。此本除缺劉珏、沈周等五圖外，訛字破體字極多。今校記中稱「端本」。

五、宣統元年端方刻本四冊 半葉九行，行三十二字。首宣統元年三月端方序，此序與庚子印本序不同，內述安氏舊藏多件散歸至某處。姚華題封面，蔭庭題函籤，內有「孫瀛仙監印發行」朱文楷書立印。此刻本糾正了庚子本不少訛誤，但仍缺劉珏、沈周所作五圖。此刻本刷印不多，故葉德輝《郎園讀書誌》誤謂「其實端方並未刊行」。今校記稱「刻本」。

六、民國三年北京翰文齋排印本 此本仍摹用端方庚子本封面題名，即據該本重排者，但補足了劉沈所作五圖文字，改正了一些誤字，然偶有臆改不可從者。端方二本與此本均又缺名畫續錄中元錢選《山居圖》之注文及《楊妃上馬圖》畫題。葉德輝及余紹宋均據此本著錄。今校記中稱「翰本」。

七、民國初年上海有正書局排印本四冊 此本即據翰文齋本重排者，改正了翰本誤字兩三處，但又增加了一些新誤。又將法書卷下南宋部分，改併入上卷。今校記中稱「有正本」。

此外還見過陳希濂抄本，鈐有陳氏名印，希濂字漱水，錢塘人，工隸書及花卉。此本經後人題書衣曰：「陳松泉老人手定本」，是誤將抄書者之姓與撰書者之別號合爲一人，妄矣。又見一抄本，乃從端方擺印本出，錯誤惡劣不堪，今皆不取。

這次校點本書，用較完善的一個抄（稿）本爲底本，凡底本不誤而他本誤者，不出校記，其偶

有可疑之處，或藉他本文字可資參證者，則存他本之异文；凡底本有訛奪文字據他本改定者，則注明依某本。原續錄無細目，今爲補編於首。又續錄今亦改爲大字單行，以歸一律。將各本舊序及記述安岐生平文字，擇要列爲「附錄」。

自《墨緣彙觀》成書之後，二百多年來，安氏的若干原藏品（錄中列題七百三十條，其附帶論及的又數十件），到現在只有少數保存在國家博物館，大量藏品下落不明，有些或已流落海外，或已毀於災火，不復能得見故物。對這些重要文物名蹟，不得不賴此書以傳其精神面貌了。而以往流行諸本均難稱善本，今不揣謏陋，廣徵各本而校之，（個別文字核對了書畫原蹟的影印件），仍保存原書格式，其小字雙行者，乃安岐自注，校記則用小號字加括號以別之。（校文或置於當字下、當句下，或記於本條之末，各隨文勢而定。此新本期能對古書畫欣賞鑒定與藝術史之探索，有所裨益，其中恐仍不免失誤之處，端賴大雅匡正，則幸甚矣。

一九八九年元月十日鄭炳純識於金臺里

注①見王仁俊輯《遼文萃》后附傳略。

②見《揚州畫舫錄》卷九第八十一條。

③見康熙五十五年刻書譜自跋。世稱「安刻書譜」。

④見《文物天地》一九八一年第四期張叔誠文。

墨緣彙觀目錄

法書上卷

魏

鍾繇薦季直表

西晉

陸機平復帖

索靖出師頌

東晉

王羲之袁生帖

裏鮓帖

遠宦帖

臨魏鍾繇古千文

行穰帖

王獻之送梨帖

東山帖

王珣伯遠帖

唐

虞世南臨王右軍蘭亭序

歐陽詢卜商讀書帖 張翰思鱸帖

褚遂良模王右軍蘭亭序

趙模行書千字文

顏真卿潘氏竹山堂聯句 湖州帖

柳公權小楷度人經 蒙詔帖

李郢七言詩稿

僧懷素自叙 苦筭帖 論書帖

僧高閑半卷草書千文

唐臨黃庭經

唐臨右軍二帖

北宋

徽宗瘦金書千字文 欲借風霜二詩帖

王著草書千字文

李宗諤銅魚詩帖

李建中土母帖

林逋秋深三君二帖

葉清臣大旆帖

范仲淹與尹師魯二帖

范純仁軒馭帖

范純粹故人帖

沈遘屯田帖

錢公輔別久帖

歐陽修上恩帖 灼艾帖

蔡襄謝賜御書詩 持書帖

暑熱帖

離都帖

山居帖

八帖

大研帖

思詠帖

謝郎帖

陶

生帖

富弼溫柑帖

文彥博內翰帖

司馬光天聖帖

張方平名茶帖

趙抃山藥帖

呂公弼子安帖

王安石書楞嚴經指要 過從帖

韓絳寄冲師長老詩帖 陸見帖

韓鐸瞻懷帖

韓鎮欽聞帖

呂大防臺慈帖 示問帖

唐垌珍翰帖

孫甫虞侯選帖

蒲宗孟夏中帖

章惇會稽帖

蘇軾洞庭中山二賦 新歲展慶人來得書二帖 寒食帖 覆盆子帖 子高帖 職事帖 功甫帖

書杜工部檣木詩 書子由夢中詩帖 一夜帖 東武帖 見戲耳聾詩帖

蘇轍車馬帖

蘇邁辱書帖

蘇氏一門十二帖

蘇氏一門十一帖

黃庭堅松風閣詩

廉頗藺相如傳

草書談道章

花氣詩帖

苦笋賦帖

垂顧帖

糟薑銀杏帖

天民知命帖

雲夫帖

南康帖

迎駕帖

君宜帖

惟清道人帖

動靜帖

題葛稚川移居

詩

米芾多景樓詩卷

二帖冊

淡墨秋山詩帖

秋暑憩多景樓詩帖

穰侯出關詩帖

三吳詩帖

砂步二詩帖

府公帖

三帖卷

鶴林甘露帖

伯老臺坐帖

鄉石帖

紫金研帖

提刑殿院

帖 糧院帖

彥和帖

真酥帖

陳攬帖

參政帖

寒光二帖

四帖冊

呂嘉問進職帖

趙令時賜茶帖

張商英女夫帖

王素才德帖

王觀平江帖

李之儀別紙帖

斐煜秀州帖

林希風範帖

蔣之奇辱書帖

曾鞏局事多暇帖