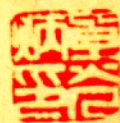


卓光炳诗选

卓光炳 / 著

柳 永 斋 月 明



主编 / 张同吾 祁人

作家出版社



卓光炳与夫人殷玉蓉珍珠婚照



卓光炳与夫人殷玉蓉、女儿卓涓涓
2002年4月7日在海南岛亚龙湾

我的诗歌缘份

——自序

我生命中最值得庆幸的是：自小就拥有着一独特的诗歌缘份以及由此滋养出的一个充满憧憬、无比天真灿烂、无限美好芬芳的少年梦。然而，坎坷的命运与艰苦的跋涉使这美好的少年梦眼看成了幻影。可奇妙的是冥冥之中一次又一次的意想不到的诗歌缘份，将这花一样美的少年梦默默地滋润着、呵护着。在霜残雪压了二十多载之后，在世纪之交的阳光中，这圣洁芬芳的梦中花朵，终于一朵一朵地笑开了。啊，生命中最值得慰藉的不是某些人认为万能而为之奔波的金钱，而是圆我圣洁美好的花一般灿烂的少年梦！

我出生在一个祖父与父亲都能吟诵几首唐诗宋词的家庭，他们都写得一手漂亮的毛笔字，尤其是父亲，以长年累月义务地为乡亲们书写对联而获得乡里的称赞。从我有记忆时起，父亲总是凌晨起床点亮小小的煤油灯，然后端坐灯下甜畅地咏诵起唐诗宋词，不分冬夏、不管寒暑，吟唱不休。每逢此刻，我总是亲昵地依偎

着父亲甜美地听着。幼小的心灵就这样浸润着传统诗词的露珠。这就是我与诗歌的最早缘份。

入学之后我对诗歌文学总是情有独钟，尽管各门功课都很轻松，但令我最美妙的是一次老师将之贴在堂上的本该用散文写作而我却别出心裁地写成了诗歌的作文。我原担心老师会大批评一顿，不料他却用红笔评写道：“有丰富的想象力，有良好的诗歌缘份”。从高中一年级起，我就定下了攻读诗歌文学的目标与决心，并不分日夜地跑图书馆读起诗歌文学来。1959年7月，正当我填好文科志愿、温好文科功课，尚差七天就将赴考场决一雌雄之时，忽然接到被保送往中国科学院在一个为填补我国科学空白而新开设的工程研究项目的研究所进行半功半读。显然在当时的政治氛围之中，这个保送无疑是把我的诗歌文学梦埋葬。我们在北京香山公园经过短期学习后，就跟随中国专家、苏联专家一起开始了边干边学的战风斗浪事业。

然而，似乎意料的是我的诗歌文学之梦非但没被埋葬，相反，那汹涌澎湃的大海神韵，那热烈沸腾的边疆生活，大大激发了我诗歌创作的兴趣与热情。尽管没有机会在大学的课堂里听过什么叫诗歌。只凭着青春热血，只凭着浪漫天真，不知不觉中竟然也写满了几个本子。1964年冬我从本上选出数首，以笔名卓然投寄《解放军文艺》，很快就接到了编辑部的回音。这一回音把远在边疆的我与诗歌之间的距离一下子拉近了。那位退稿的编辑在每首稿面上都用铅笔进行详细的点评，但并不具名。而且在以后的多次投稿中该编辑仍然不具名而热心地亲笔帮助修改，并且详细地指出诗歌的创作方法及各种处理技巧。我由此获得了很大的教益，开始在报刊上发表诗歌。如《航标》、《风里雨里战惊涛》以及长篇朗诵诗《歌唱战斗英雄麦贤德》等等。与此同时，开始接到《海南日报》编辑部寄来的约稿信（见附五）

直到1995年秋，著名诗人柯原先生在给我的诗集《椰梦香飘》

作序时，才发现当年在我诗稿上评语而帮助我学诗的是中国著名诗人李瑛先生。我在感激兴奋之余立即给李瑛先生致信感谢，不久就接到李瑛先生充满关怀的回信。《海南日报》1995年12月7日，《岭南诗歌报》1996年8月份（第8期），发表了李瑛先生给我的复信及我写的《李瑛帮我改诗歌》。此信及拙文都收入了《椰梦香飘》之中，诗集出版后在寄赠李瑛先生及往后的去信中，都一一获得了李瑛先生的回信。至今我保存着李瑛先生一批亲笔手迹与信件，每次翻读，往往都有感悟，作为一个初学作者，在投稿中就得到了著名诗人的热心指点。这实在是我生命之中很其幸运地得到的令人珍惜的诗歌的又一次缘份。

我的第三次诗歌的缘份是发生在与曾任《广州日报》文艺部副主任的彭玉最（于最）先生的交往中，我和诗人于最先生素不相识，当时也不知道他在报社工作。1995年春节，我忽然醒悟，觉得要珍惜诗的生命，便将一组新诗《花城新唱》（10首），按报纸上的地址投寄《广州日报》编辑部，很快就获得了于最先生亲笔写来的留用稿件的复信。此诗在1995年3月8日的文艺版用红字标题刊登了，这一刊登激发了我诗歌创作的灵感。我没日没夜地写起诗来，并且在省内外多家报刊上不断发表起来。这为我出版诗集提供了基础与产生了愿望。于最先生还邀请我参加了一次广东散文诗研讨会，使我认识了一大批我慕名已久，很想结识的诗人，他们是柯原、张永枚、野曼、叶知秋、郭玉山、钟永华、徐启文、莫少云、蔡宗周、刘丙辰等等，通过与诗人们的交流，使我诗歌的眼界大大地开阔了。

陈永正教授给了我诗歌书法另一次独特的缘份。他是中国书法家协会副主席，广东省书法家协会主席。是一位在古文献研究、书法史研究、书法理论及创作、诗词研究及创作等多方面都有建树且廉正开明的学问家。一次我到他家请教诗歌书法问题，他看过作品后，很直率、很认真而不带任何客套地说：“你的诗歌、书法都有

点才气,就诗歌而论,已可称为诗人,但书法用笔尚浮滑,缺点不少,不过有自己特色及个性,若能勤奋下功夫,可成小家,但岁月已错过成不了大家。”至今我一直与陈教授保持联系,经常向他请教。在诗品、书品、人品方面都获益匪浅。

作诗是需要天赋与缘份的,我非常珍惜在我生命之中所遇到的宝贵的诗的缘份。对著名诗人李瑛先生、柯原与于最先生,对著名学者陈永正教授无不感激与敬佩。为了表达对他们的敬佩与感谢,本书特收入三十年前李瑛先生对我的诗稿评话手迹一则及《椰梦香飘》出版前后李瑛先生、柯原先生、于最先生给我的复信各一封(见附一、二、三、四)。这既是生命品格的历史见证,也是诗歌情谊的永恒纪念。

当然我也深深懂得丰富多彩的现实生活才是诗歌的土壤,要使诗歌的生命生机勃勃,必须深深地扎根于热烈沸腾的现实生活中。我曾经在一首《走向特区》的歌词中,这样表达过自己诗的信仰:

去大自然中开扩心胸,去大特区里感受划时代的变化;去体会那高速公路,怎样穿越千沟万渠,缩短通向新世纪的路;去欣赏那林立的高楼,如何将春天的故事,变成一幅幅美丽的图画;去与大自然的奋斗中,寻找时代的主旋律;去在反腐败的风雨里,发现生活的骏马;去赞美乡间的别墅,新一代农民的家;去歌颂祖国的神圣河山,人民的大好天下!

我相信在那日新月异丰富迷人的现实生活中,一定存在着无限绚烂夺目的诗的缘份。

卓光炳 2001年7月6日中山大学椰香斋

附一 中国文联副主席著名诗人李瑛先生
收到《椰梦香飘》后给作者的复信

卓光炳同志：你好！

大著《椰梦香飘》收到了，多谢！

你在如此多风雨的数十年里，始终不忘对诗的执着追求，勤勉坚韧，时有新作，诚属可贵；特别是你的工作主要为工，写作只能在业余为之，且你不仅为诗，为今古体，兼擅书画，则更觉可贵。祝贺你的多方面成就，祝贺你此书的出版，也要感谢你对我惜爱和给予我的诚挚的深情。

我日内将外出，此书容当细读，先复你这信以释念。祝不断有更多新作问世。

遥颂

笔健

李瑛 96. 4. 25

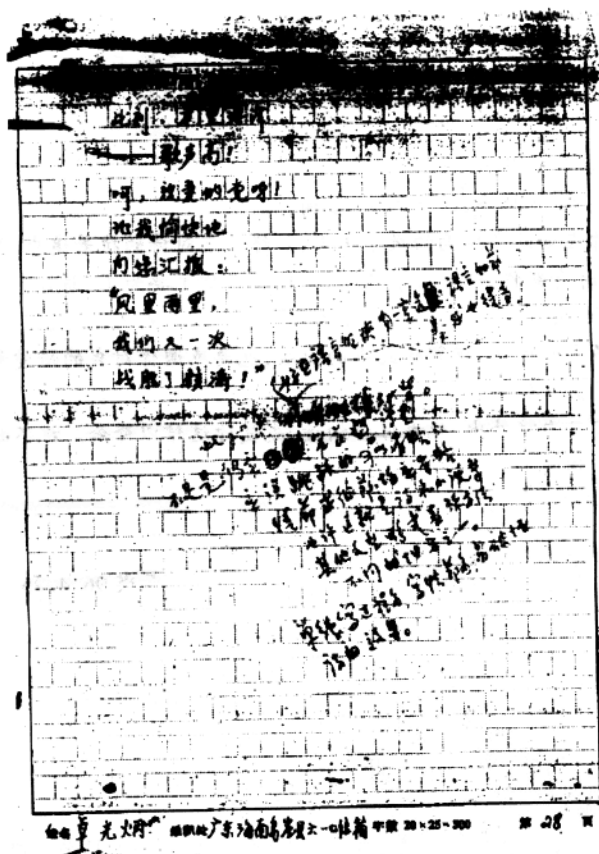
附二 三十七年前李瑛先生对作者诗稿评语手迹

此诗尚好。好在语言明快，有一定气氛，语言的节奏感也得当。略删掉一些。

不足是：仍觉冗长。诗是应该跳跃的，可以省略的情节或细节，均应省略，也许这就是诗和小说等其他文艺形式表现方法不同的地方之一。

单纯写过程多，写情节多，易破坏诗的效果。

（李瑛先生对作者诗稿评语手迹复印件见下页）



三十七年前李瑛先生对作者诗稿评语手迹复印件

附三 诗人柯原先生给作者卓光炳的信

卓光炳同志：你好！

李瑛给我的来信已经收到，内容与给你的信大致相同，并将他阅过的你的文章，以及他当年对你的诗的评语等寄回，上而稍有改动，现寄回你阅处。

李瑛信中提到，此文如发表，请寄他一份留念。当然，书出版后也应寄他一册。

祝你全家好！

柯原 95. 11. 25

附四 诗人于最先生给作者卓光炳的信

卓光炳先生：

大札大作业已拜读。你的诗有功底，口径也合我报要求。谢谢你的支持。

退回《铺路工》另处，余二组我已签发，过段时间见报。广东诗人很多，轮发一次也得半年。尽量给你提前发表。

有空来坐，可以详谈。

谨颂

文祺！

于最 95. 3. 13

海南日报副刊

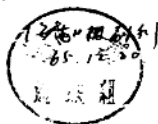
地址：海口市新华南路25号

卓然同志：

新的一年即要开始了，谢谢您过去一年对本报副刊的热情关怀和支持。

现请您为本报元旦副刊写一首短诗，主题或歌颂毛主席，或宣传人民战争思想都可以。约稿希尽快在本月二十七日前寄来，越快越好。

敬礼！



附五 三十六年前《海南日报》编辑部给作者的约稿信复印件译文

卓然同志：

新的一年即要开始了，谢谢您过去一年对本报副刊的热情关怀和支持。

现请您为本报元旦副刊写一首短诗，主题或歌颂毛主席，或宣传人民战争思想都可以。约稿希尽快在本月二十七日前寄来，越快越好。

敬礼！

海南日报副刊 65.12.20

山东青图馆藏

卓光雨赠

二〇〇二年教师节

中山大学柳岳端

通讯地址：广州市中山大学蒲园区 640-604

邮政编码：510275

主编/张同吾 祁人

中国诗人文库
◎第八辑

卓光炳诗选

朱红星诗选

吴霞飞诗选

耳背上的阳光→魏勋/著

遥望努玛阿美→井力/著

李魁贤诗歌艺术通论→邹建军 罗义华 罗勇成/著

晨露集→钟岩松/著

蓝色世界的黑眼睛→饶彬/著

无味的花香→小画/著

寐熊新声→邹梦兆/著

以心中的火点燃诗

以诗照亮生活

卓光炳同志

李瑛

二〇〇一年十二月

目 录

李瑛先生赠给作者的题词	
我的诗歌缘份——自序	1
附一 中国文联副主席著名诗人李瑛先生给作者的复信	5
附二 三十七年前李瑛先生对作者诗稿评语手迹	5
附三 诗人柯原先生给作者的信	7
附四 诗人于最先生给作者的信	7
附五 三十六年前《海南日报》编辑部给作者的约稿信	8

诗 歌 篇

第一卷 碧波银滩故乡水

海南风采(四首)	3
----------------	---

日月湾·····	3
唱给亚龙湾·····	4
三亚灯火·····	5
椰雕艺术·····	6
五指山·····	8
椰林颂·····	10
故乡的诗(三首)·····	12
故乡的井·····	12
乌场港渔市·····	13
故乡土·····	14
乌场湾啊故乡水(六首)·····	16
故乡水·····	16
童年的牧笛·····	17
怀母亲·····	18
小海·····	19
乌场湾海风·····	20
大洲岛赞歌·····	21
海的情思(二首)·····	23
天涯海角·····	23
海的情思·····	23
胶园情(二首)·····	25
橡胶树·····	25
小胶灯·····	26
赠兴隆老归桥·····	27
情约天涯(五首)·····	29
黎族竹杆舞·····	29
苗寨风光·····	30
通向对歌台的小路·····	31

天涯月园思远人	32
情约天涯	32
三亚行(五首)	34
大东海的节日	34
海边人家	35
牙龙湾	35
驱车天涯路	36
渔家水上高楼	37
血染江山(四首)	39
访问万泉河	39
六连岭烈士纪念碑	40
参观万宁市庄田将军纪念馆	41
宝岛颂	42
走进大海	43
欣赏阳光(三首)	45
美兰机场	45
海南阳光	46
海南印象	46

第二卷 山高水长伴诗行

自题珍珠婚照	51
观象棋比赛	52
花城吟(二首)	54
逛天河	54
地铁赞歌	55
珠江灯火	57
欢歌笑舞儿女心(歌词诗六首)	58