

高考美术辅导丛书

走进美院

ZOUJINMEIYUAN

速写篇

崔彦社 编著



海天出版社

高考美术辅导丛书

走进美院

速写篇

- 
- ▶ 浅谈如何学好速写
 - ▶ 慢写人物画的基本方法步骤
 - ▶ 作品欣赏

海天出版社



桂彦社, 1963年生, 88年毕业于西安美术学院教育系油画专业, 从事美术教育多年, 作品多次参加各类展览并被收藏。精通动画设计, 现为深圳市龙华中学美术老师, 从事高考美术培训工作。

图书在版编目(CIP)数据

走进美院·速写篇/崔彦社编著. —深圳: 海天出版社, 2005

(高考美术辅导丛书)

ISBN 7-80697-633-7

I. ①走… II. 崔… III. 速写—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第122903号

海天出版社出版发行

深圳市彩田南路海天综合大厦 518033

<http://www.hqph.com.cn>

丛书策划: 黄松雷 贾宏发 谢江山

责任编辑: 周鸣琦 李 萌

封面设计: 席 梦

责任技编: 卢志贵

责任校对: 刘大治 李 映

制 版: 深圳市海天龙广告有限公司 Tel: 83461000

印 刷: 深圳市庆新印刷有限公司

经 销: 海天出版社

版 次: 2005年11月第1版

印 次: 2005年11月第1次印刷

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 3

印 数: 1—3000册

总定价: 50.40元 (共3册 16.80元/册)

海天版图书版权所有, 侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。

浅谈如何学好速写

随着全国各地美术高考的迅猛发展,速写考核是不可缺少的科目。许多学生在速写方面没有信心,行动上不是那么主动。作为速写首先是培养敏锐的观察力和造型能力的主要手段之一,同时,也可达到考查学生艺术素质的目的。速写不仅在基础训练中贯穿始终,也是造型艺术中各专业的一门必修课程。

学习速写对于初学者来说有以下内容:

一、多临摹

首先对优秀作品的临摹,是初学绘画者最快捷简便的学习方法。通过临摹大师级的优秀作品,间接学到他们在速写方面对不同对象的观察及表现方法。速写也可作为训练造型能力的手段之一,将所学到的方法用在学习中。

二、熟生巧

速写的工具较为简单,出门时速写本具有方便携带的特点,可以随时随地记录生活的每一个角落。只有多画多练才能提高专业水平。

三、勤用脑

学习美术是一种艰辛的工作,你是画家,不是照像机,所以画速写决不能照抄对象,那么这就要求我们在速写写生中应注意多动脑筋,学会取舍的同时结合优秀作品认真对照思索你将面临的对象。

四、由慢到快

速写训练要遵循人们的认识规律,由慢到

快。这是速写训练中在时间原则上必须遵循的原则。慢,是以较慢的速度将对象较准确深入的记录下来。形体比例的准确是最为重要的,但速写在时间上又有一定的限制,速写速度的提高只能在实践中逐步锻炼和完善。

速写的表现在辅导班最普及的两种方法是:

一、以线为主的速写

美术高考中,许多考生在画速写时,主要是用“线”的形式来画对象,通过对人体结构、形体之间的转折、运动变化规律、衣服衣纹的变化与穿插进行细致的观察与比较分析,运用线的粗细、虚实变化来表现出物体主次关系、空间关系。它的特点是线不能含糊,必须对每一条“线”有一个明确的交待,用线表现物体的形体、透视转折变化,具有清晰、一目了然的感觉。

二、线面结合的速写

对于线面结合的速写表现形式,许多培训班都是在课堂较长时间里进行的,针对美术高考的训练能较好地运用线面相结合的速写特点,是目前速写训练中常用的表现手法。通过对部分明暗交界线及暗部、衣纹处明暗调子的补充添加,来表现物体,使得物体产生层次丰富,表现力强等特点。线面结合速写的方法有利于更加具体深入刻画对象,在很大程度上可以弥补“线”的单一

也可以使一些有问题的地方给以遮盖。特别在人物速写方面。可以用线面结合的方法表现出虚实、远近、前后等效果,产生立体感。在五官的刻画、手的刻画方面,用线面结合更具有传神立体效果。

速写线的运用

一、线的穿插

画好速写线与线之间的穿插和呼应关系,是速写富有节奏感的重要因素。线的穿插呼应关系和透视关系对表现物象的空间、层次感起着重要的作用。不同方向线的穿插,可以直接表现物体的透视方向。但速写又不同于线描,每一处的刻画都注重衣纹刻画,速写如果那样注重衣纹刻画,线与线之间的穿插呼应就失去了速写富有节奏、流畅淋漓的趣味。

二、线的取舍提炼

在速写训练中基本形得到肯定后,对于线的处理应注意以下几点。“衣纹线”忌平行,疏密中体现结构,“结构线”要准确,贴皮肤衣纹处要实一点,刻画时不要画得太多,且不宜画得太重无变化。

三、线的对比

在速写学习过程中,我们必须学会“对比”才能发现物形体形、比例、透视关系是否正

确,速写中强调形体比例、动态、透视等方面的准确前提必须是通过“对比”。常常有以下几种对比方法:

线的曲直对比。线的浓淡对比

线的虚实对比。线的长短对比

线的疏密对比。线的粗细对比

线的角度对比。线的主次对比

速写的目的在于培养正确的观察方法、严格的造型能力。做到这点必须具备扎实、熟练的人体解剖知识,才能在写生中充分达到游刃有余。人体内部结构变化是随着人体运动的动态、衣纹的变化而变化。因此,线的运用与结构有着密不可分的关系。其表现方法要为表现结构服务。随着美术高考的不断升温,作为速写在表现手法上是多种多样,不管变化有多么复杂它们归根结底是与结构分不开的,这就要求我们必须对头部结构、人体比例、人体动态及解剖结构进行分析研究。从中发现他们的规律所在,在研究形体结构时,首先要明白人物所有有形体的每一部分其共同特点是都具备“对称性”,从任何一方都可以看到这点。例如,五官、四肢等。同时要求每个初学者在观察写生的过程中,注意人物的对称性,时刻留意另一方的结构关系。总之,速写是训练造型的方法之一,是高考美术不可缺少的课题,是每位从事绘画工作者一生的伴侣。

慢写人物画的基本方法步骤



在慢写人物训练中,为了更加丰富地表现人物特征,我们可以在画慢写之前进行一段人物小型头像写生。为了便于掌握头像不宜太大,十公分左右就可以了;其次还应进行手与脚单独写生的训练。在慢写中头与手是非常重要的部分,你必须深刻的对其研究,反复重点的刻画。

一、整体观察,分析研究对象

整体观察对象,掌握对象的形体、比例、运动特征,从这些基本点来分析研究感受对象,表现对象。头脑中应出现画好之后的大体效果,做到对模特心中有数。

二、构图布局

根据选择的最佳角度,把对象安排在画幅的适当位置,一般在纸的上方留两指宽,下方留三指宽,将对象大体比例、动态画在所确定的位置。

三、落幅定形

轻轻落笔,从整体出发,用长直线或长弧线很快确定出模特大的基本外形。用几何化归纳法抓住人物大的形体比例关系及透视关系,基本形体抓住之后,进一步用垂直线,平行线检查画面是否需要进一步调整。可将画面推远,从头到脚用直线比较,检查形体比例、动态、透视是否准确。在写生中,比较、调整,修改应贯穿始终,也就是说,作画过程是一个不断比较、不断调整、不断修改、不断完善的过程。

四、局部肯定

在基本形确定之后,从局部开始画起,一般从头部画起,用准确的笔触开始描绘对象五官特征,特别留意鼻子在脸上的位置,从上到下将对象的头、手及身体轮廓、衣纹等做深入的刻画,注意头、手、脚的透视变化及动态方向,对衣纹部分的处理应注意前后、远近的对比与变化,即浓淡、虚实、粗细、曲直、长短、疏密、对比等,同时概括肯定在对头、肩、手、脚刻画时的内部结构关系。

五、调整完成

整体—局部—整体,比较—比较—再比较,在作画时应始终把这一基本原则,局部肯定之后,继续回到整体,该加强的加强,该削弱的削弱,重点刻画的一定要强化,他们必须通过“比较”。头发应画出有蓬松之感,刻画时要注意关节处的刻画,对一些小的饰物适当给以刻画,不宜太重、太多,应根据需要将部分衣纹饰物省略掉,简单画一些衣服的缝制线但不宜画得太重。总之,在作画时应不断的比较时把整体,从整体出发,不断比较、调整,修改直至最后完成。

慢写是画好速写的关键,速写又促使慢写的提高,二者相辅相成,缺一不可,在考前训练中不可偏废,望初学者要给予足够的重视。









2014.11.14









于海

2005.2.10





