



吕凤子传

朱亮 著

南京出版社

吕凤子传

朱亮著

南京出版社

(苏)新登字第009号

吕凤子传

朱亮著

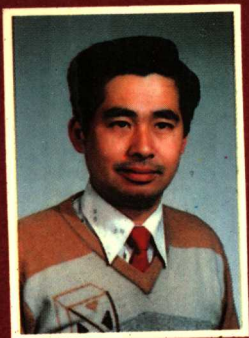
南京出版社出版发行
(南京市湖南路8号 邮编: 210009)
江苏省新华书店经销
江宁县印刷厂印刷

1168×850毫米1/32 印张: 8 插页: 4 字数: 200千
1992年5月第1版 1992年5月第1次印刷
印数: 1—4000册

ISBN 7-80560-602-1/I·143

定价: 4.50元

责任编辑: 张增泰



作者简介

朱亮, 1956年生, 江苏无锡人。汉语言文学专业毕业生, 现在镇江市委办公室工作, 是中国作家协会江苏分会会员、吕凤子学术研究会副秘书长, 已发表作品七十万字。主要作品有: 小说《补考之道》、《田庄纪事》系列、《吴越风情系列》等; 散文《愿化黄鹂去故居》等; 传记作品《吕叔湘》、《百岁青年马相伯》、《佛学大师吕秋逸》等。

封面题字：吕叔湘

责任编辑：张增泰

封面设计：郭春明

乙未自造象



乙未年
自造象
...

愛國畫家美術教育家

呂鳳子

許之夫敬題



代 序

我们的父亲凤先生爱好书画，也爱好诗词，更爱好教育。他认为有了爱和美存在，才能有真和善的存在。他一生为教育而教育，为爱和美交织的理想教育而流泪流血。谁能不崇敬这一位爱的教育家和美的书画家呢？他的一生丰富多彩，而今有一位优秀诚恳的作家朱亮先生，以数年的时间收集凤先生的生平，并努力深入画的理论，藉以多多了解凤先生的画所显示思想和哲学以及时代背景。作者所描写的凤先生的种种，资料大部分是我们兄弟姐妹提供的，虽然我们不能百分之百地支持他的所见所述和对于凤先生



1989年5月，吕凤子长子吕去疾（左一）、次女吕无咎（左二）、女婿孙世笃（右一）与《吕凤子传》作者朱亮合影于丹阳吕凤子故居。

画的解说,但我们相信这是一部描述一个伟大人物的感情丰富、理解深邃、文笔灿烂之作。我们诚挚地感谢朱先生艰苦写作这部传记,也庆幸像朱先生这样帮助海内外人士了解我们的父亲的可爱之处、伟大之处。我们也感谢大哥吕去疾、二哥吕去病的尽力,感谢为编印此书在财力物力人力上给予慷慨援助的各位正则校友和社会各界人士。

1988年无咎以画作《和平的凝视》参与美国忘忧艺术学会举办的第八届国际艺术比赛,侥幸在650幅参展作品中荣获水彩画组的亚军,后蒙江苏省文化厅邀请回国展出,使无咎得与朱亮先生相识。我们见到朱先生写作这部传记的艰苦努力,我们乐于见到它的完成。

吕无咎 孙世笃

1989年5月于丹阳吕凤子故居

目 录

引 言	(1)
第一章 江南才子	(2)
第二章 偃武修文	(10)
第三章 创办学校	(19)
第四章 正则校歌	(26)
第五章 教泽长远	(30)
第六章 欣然收徒	(38)
第七章 精心指导	(41)
第八章 创业维艰	(45)
第九章 正则绣法	(48)
第十章 千金美人	(54)
第十一章 世外桃源	(57)
第十二章 人物画册	(61)
第十三章 穷社雅集	(64)
第十四章 执教中大	(68)
第十五章 改授书法	(73)
第十六章 迦陵填词	(76)
第十七章 旅游写生	(79)
第十八章 蜚声世界	(83)
第十九章 仕女画册	(86)

第二十章	慈父严师·····	(89)
第二十一章	人间哀乐·····	(92)
第二十二章	主持校务·····	(95)
第二十三章	爱国爱民·····	(99)
第二十四章	最后一课·····	(101)
第二十五章	流亡途中·····	(104)
第二十六章	险交劫运·····	(107)
第二十七章	正则蜀校·····	(110)
第二十八章	画风突变·····	(112)
第二十九章	三求仕女·····	(118)
第三十章	筹集经费·····	(123)
第三十一章	兼长两校·····	(129)
第三十二章	正则艺专·····	(133)
第三十三章	狮子吼声·····	(139)
第三十四章	黄吕神交·····	(148)
第三十五章	病倒入院·····	(152)
第三十六章	辞职国艺·····	(156)
第三十七章	仗义支持·····	(161)
第三十八章	泽被学子·····	(163)
第三十九章	金刚怒目·····	(170)
第四十章	哭悼黄公·····	(178)
第四十一章	先生归矣·····	(181)
第四十二章	重建正则·····	(185)
第四十三章	助人为乐·····	(188)
第四十四章	忧心如焚·····	(196)
第四十五章	迎接解放·····	(198)
第四十六章	愿偿职尽·····	(202)

II

第四十七章	惟图报国	(210)
第四十八章	今生之乐	(219)
第四十九章	伏枥之志	(228)
第五十章	最后一息	(234)
吕凤子年表		(241)
后 记		(249)

引 言

天地中万物，人伦中万情，世界中万事，长的是磨难，短的是人生。他人生磨难，最长亦最短。蚌病成珠，没有磨难，成不了大师。

假如他坐吃祖产，也可妻妾成群，一世快活；假如他以画为业，理当笑纳万金，成为巨富；假如他注重名利，早已享誉世界，名噪神州。但他偏要“我充其爱，第一要无取，眸子任瞭然，要熟视、浑然无睹”；他偏要创办“正则”学校，倾家荡产，两次迁徙，三次兴建；他偏要将那无穷的爱、无极的美、无尽的仁洒向莘莘学子。

别人一生做成一件事已觉得太累，但他偏要一生同时做成三件事：绘画、教书、办学校。为了爱和美交织的理想，办了40年的学，教了50年的书，画了60年的画，流尽了血，滴完了泪，直至最后一息。

真味是淡，至人是常。他生性淡泊，卧雪眠云；死后寂寞，超脱物累。我们又何必吐出这段尘封的心曲，去惊扰他寂寞已久的灵魂？灵魂是一团不死不灭不屈的火。

这包含了一个巨大的历史跨度，一曲人生的悲欢离合，甚至整整一代人的喜怒哀乐。

第一章 江南才子

在长江三角洲西部，沪宁铁路线上，有一座古老的城市——丹阳，历代曾名朱方、云阳、曲阿、凤美、延陵、简州、云州等，唐天宝元年(742)改名丹阳，沿袭至今。它据水陆之冲，控南北之要，语言很有特色，较多地保留了上古的吴夏语音。

光绪十二年六月初六(1886年7月7日)，天刚放亮，丹阳县梧桐山下吕宅中的人已忙碌了一夜。整个吕宅是典型的中国式建筑，建造于光绪初年，有六进，每进四开间，其中一进的大厅有三大间。中庭一棵凤尾松(俗称铁树)，已有百年之久。

吕守成在大厅里来回踱步，不时地到右边的厢房门口张望，肚里猜三度四。妻子李夫人正躺在床上，拥了一条蛋青色熟罗薄被，头枕平金红缎大靠枕，汗流浹背，痛苦地挣扎。她盼望肚中那小生命早日出世。接生婆在一旁准备，讨吉利地说：“夫人，看这光景，十有九要养儿子了。”

吕守成听了，不禁微微一笑，取出一块湖色熟罗手巾，慢慢地揩脸上渗出的汗珠。虽是小暑节气，但天密不透风，闷热得很，再加上心里落上落下，牵肠挂肚的，人格外容易出汗。他倒背双手，又踱起步来，肚里转念：是儿子还是丫头，养下来才算哩。这小祖宗扰了一夜，怎么还不出来？过了一会，他见还没有生的迹象，就索性去吃早饭了。

热烘烘的太阳已经升起，几只喜鹊在喳喳地叫。

为了把孩子从那瘦削的躯体里生出来，李夫人咬紧牙关，奋力挣扎，下身好像被撕裂了一样，疼痛整整持续了十几分钟，突然只觉得肚里的东西从两腿间冲出。“哇……”清脆的婴儿啼哭声打破了屋内的窒息。

“大胖儿子，哦呵，我没说错吧。”接生婆乐兮兮地说，手脚麻利地将那肉疙瘩洗干净，抱到李夫人跟前，扳开那两条肉乎乎、红沥沥的大腿：“喏，你看看是小雀雀呵。”尔后迅速地将他裹好。

精疲力尽的李夫人淡然一笑，举着撑持着一会身子，又疲惫地躺下，心放下一半，吕家总算有传种接代的人了。

刚在吃早饭的吕守成，听家人说孩子生下来了，三步并两步地跨进厢房。接生婆笑道：“恭喜老爷添了大胖儿子，你看还是个肉头，眉清目秀的，一副福相。”

“谢谢你金口，叫你吃辛苦了。”吕守成看看他的宝贝儿子，又朝躺在床上的妻子笑笑，点点头。

吕守成的父亲开设德本堂钱庄，置了不少田产房屋。吕守成兄弟四人，他排行老大，读了几年私塾，父亲就叫他去做生意。他长江上下，苏杭二州，南北各省都跑遍了，生意兴隆，家境富裕，但他打扮朴素，和气迎人，常周济宗友，捐款投资，为地方修桥筑路，邻里称他为吕善人，都亲近他。

为替儿子起名字，吕守成特地请了一位同族的私塾先生。老先生摇头晃脑地说：“守成弟，按吕家宗祠排辈，以‘钟’字命名‘钟浚’。这‘浚’取自《国语·晋语九》：‘浚民之膏泽以实之。’嘿嘿，意思是取别人的钱财充实仓库，老弟做生意也讨个吉利。这字么，倒要动番脑筋咯……”他呷一小口茶，在嘴里细细品味一下，才咽下肚里，沉思片刻，“丹阳地名的含意是丹凤朝阳，古代又叫凤美。老弟家门面对的是梧桐山，凤凰择梧桐而栖。

《诗经·大雅·卷阿》‘凤凰鸣矣，于彼高冈；梧桐生矣，于彼朝阳。’浚儿出生适逢朝阳，刚好与此相合。据光绪十一年《丹阳县志》记载：‘顺治十二年，吕城有鸟千百为群，绕林飞鸣不去。或怪之，迹其下，获一大鸟，毛羽五颜六色如凤凰。’唔，看来你儿是凤投胎，干脆取字‘凤痴’吧。”

“这‘痴’字，呆兮兮的总不大好听呀。”吕守成心中有点疑

虑。

“梁简文帝书曰：‘缘痴有爱，自嗟难拔’。此语义本佛典，痴即所谓无明，无明即糊涂也。今日衙门比厕所还臭，受贿起来，比店铺利钱还多，朝廷黑暗，政不清明，还是糊涂点好，这是其一。《后汉书·左雄传》曰：‘白璧不可为，容容多后福。’即庸庸者多厚福也，这是其二。痴人痴福么。嘿嘿，吕凤痴，天底下恐怕再难找出比这更好的姓名啰。”

吕守成本来识字不多，被这位同族私塾先生引经据典，灌得七荤八素的，转念一想，反正同族兄弟不会给自己亏吃，也就同意了。

私塾先生又东拉西扯地和他谈天，吕守成看时间不早了，忙开出中饭，还备了一壶丹阳老陈酒。私塾先生喝了一口，咂嘴舐舌，闭着眼睛，连连点头：“好酒！”上过几道热炒之后，吕守成又关照厨子将条活鲤鱼一半拿来炒片，一半做口汤喝。私塾先生舀了一调羹汤，往嘴里一送，谁知还是滚烫的，连忙吐了出来。吕守成看到了，暗里好笑。

吕凤痴出生的前一年，正好是中法战争结束，清政府与法国在巴黎订立了《停战条件》，这是中国统治者订立的又一个妥协投降的条约。民族矛盾和阶级矛盾都日益激化。一些文人假装糊涂，并以“痴”为时髦。所以，吕守成的这位同族私塾先生取“痴”字，还是有一定缘由的。

李夫人出生在大家庭，没有受过教育，却很懂处世为人。她一共生了七个儿女：大儿子钟浚，字凤痴；二儿子出生于光绪二十年（1894），取名钟澍，字仲霖，一生帮助吕凤子办学；三儿钟澂，字秋逸，出生于光绪二十一年冬，公历为1896年1月10日，曾赴日本美术学院专攻美学，并治西洋哲学，精研佛学，著述宏富；四子生于光绪二十八年（1902），名钟濂，字叔周，业西医，琴棋书画无所不通；五子钟沅，字季楚，生于光绪三十一年（1905），医师，曾与叔周自设诊所；大女儿澍我，字久农；二女

儿澍真，字菊子，擅书画，喜画菊，她俩均习师范。

吕凤痴从小聪明伶俐，三岁开始握笔学习书法，四岁启蒙，受《孝经》、《论语》，胆大勤学。他初师丹阳著名书法家殷墨卿。殷先生在本子上用红笔写好范字，然后叫他用墨笔照着描。在开始描的时候，先生将事先搓好的一个废纸团，塞在小凤痴的手掌心，过了半年以后，才把废纸团甩掉。殷墨卿这样做，是让小凤痴执笔时练习虚拳实指，拳不虚，笔在手中就不能运用自如了。不过，他也不说明这样做的道理。

吕守成除了做生意外，还喜欢收藏一些古代的书画，并看重得如性命一般。一天，吕凤痴瞅见墙上挂着书画中铃的名章和闲章十分有趣，心血来潮拿了把小剪刀，找了张凳子，爬了上去，将书画上铃的章剪了下来。

“啊呀，你闯穷祸了，看你爹爹回来不打煞你。”等母亲发现，儿子已在五六幅书画上开了天窗。

五六岁的小凤痴落开嘴巴，发愣地看着怒气冲冲的母亲，不知如何是好，小手捏紧着那剪下的印章。

这时，吕守成刚好从外面踏进大厅，看见墙上一幅米南宫的长卷，一幅郑板桥的《墨竹》，还有其他几幅古代名画，都剪了几个孔，气得顿足拍桌：“小痴犊头，亏你想得出来，这几千块洋钱被你作践掉了。”说着，举手要打。

“饶了他吧。”李夫人见此情形，抢过去护住了儿子，“他小孩子一个，懂点啥事？”

吕守成看见孩子闪动着两只水灵灵的眼睛，并不十分害怕，心肠也软了下来，就问：“你剪它下来，派啥用场？”

“爹爹，把它贴在我写字的纸上呗。”回答天真无邪。

“你早点说，我叫人去刻个章不就成了。”吕守成无不惋惜，尔后从儿子手中拿过剪下的印章，安慰道：“好了，你去吧。”

看着儿子慢慢走去的背影，吕守成叹了一口气，对妻子说：“唉，我说浚儿的字取得不好，好端端的人都被叫得痴头怪脑