

# 中盘战问题集



〔日〕九段桥本昌二 著

薛至诚 译

蜀蓉棋艺出版社

# 围棋中盘战问题集

〔日〕 九段 桥本昌二 著  
薛至诚 译

蜀蓉棋艺出版社

---

(川)新登字 012 号

---

书 名/ 围棋中盘战问题集  
著 者/ [日]九段桥本昌二

译 者· 薛至诚  
责任编辑· 廖渝生  
封面设计· 乔 瑾  
版面设计· 廖渝生  
责任校对· 重 光

出 版 蜀蓉棋艺出版社  
成都青龙巷九号 邮编 610031  
发 行 四川省新华书店  
排 版 成百司光电仪部激光照排  
印 刷 四川省印刷技术协会印刷厂  
版 次 1992年5月 第1版  
1992年5月 第1次印刷  
规 格 787×1092mm 1/32  
印张 6 字数 118千  
印 数 1—10,000册  
定 价 2.70元  
ISBN 7—80548—368—x/G·369

## 前 言

在一局棋中,中盘战是最富有变化并由非常复杂的要素构成的。这正是中盘战难以把握但也引人入胜之处。

以攻防为主干的中盘作战,包含有实利的争夺和外势的活用、模样的构筑和侵消、打入和对打入的应对、棋的死活等等数不胜数内容。再加上不可缺少的手筋与形等等技巧,这使得学习和掌握中盘战,成了提高棋力最为重要的训练课题。为此,本书汇集了大量中盘战问题,若能通过认真思考解答这些问题和体味正误应对的优劣,就不难把握住中盘基本知识的要点。本书共分为四章,其问题作为测验可衡量你是否是一个合格的段位棋手。

第一章“中盘基本测验”,收集了实战中经常出现的型。

第二章“中盘攻防测验”,攻防是中盘作战的精华,本章以打入及其应对为中心,收集了能马上应用于实战的问题。

第三章“中盘手筋测验”,以活用弃子和腾挪为主。

第四章“中盘实战测验”,以实战例为素材,使读者领会手筋的活用和全局的思考方法,以及作战的方法。

桥本昌二

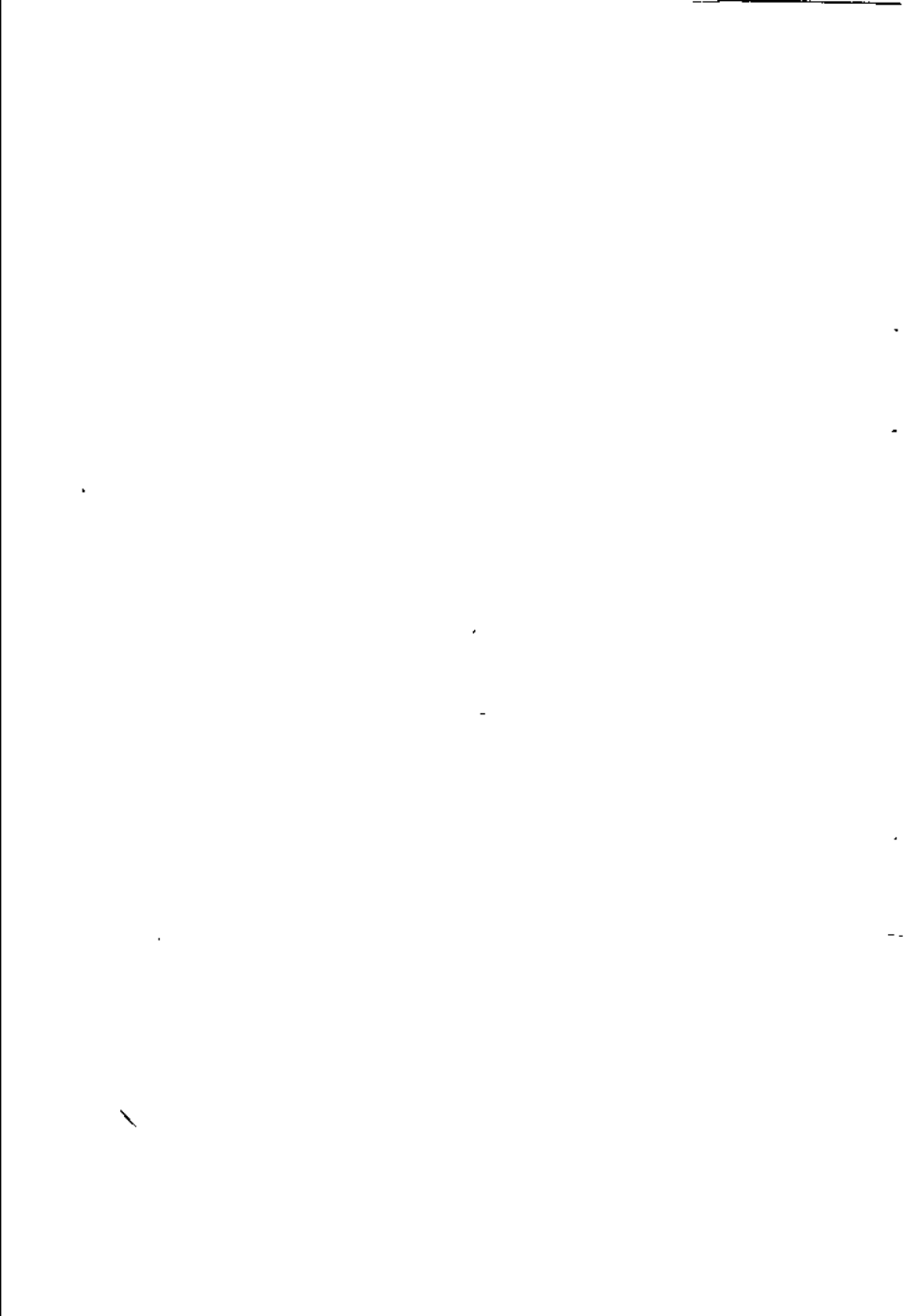
## 目 录

|     |              |     |
|-----|--------------|-----|
| 第一章 | 中盘基本测验 ..... | 1   |
|     | 测验题 1~16     |     |
| 第二章 | 中盘攻防测验 ..... | 45  |
|     | 测验题 1~12     |     |
| 第三章 | 中盘手筋测验 ..... | 99  |
|     | 测验题 1~19     |     |
| 第四章 | 中盘实战测验 ..... | 145 |
|     | 测验题 1~11     |     |

# 第一章

## 中盘基本测验





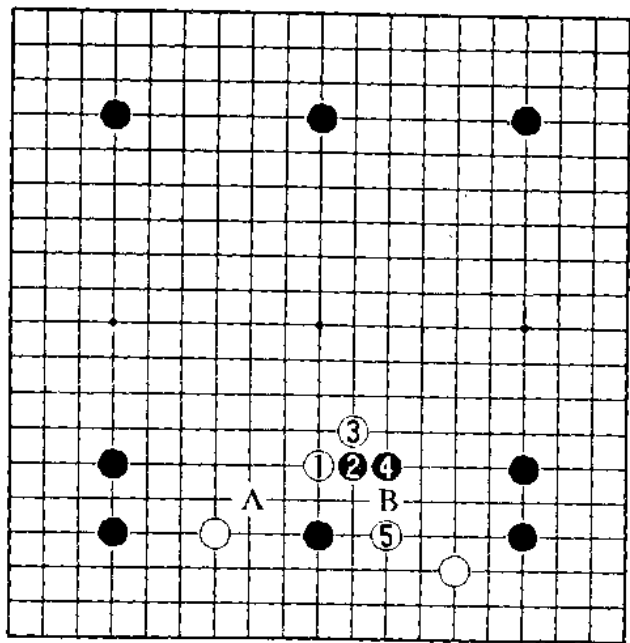
## 测验题 1(黑先)

### 避免愚形

这是在让六子以上指导棋中经常能看到的基本形之一。

白1的镇,是让子棋中的常用手段。如果按照“镇以飞应”的格言,黑棋可以在A或B位飞出,但现在黑2靠、4长也不错,这是正面应战的态度。

对白5的觑,请你想出黑棋正确的应法。

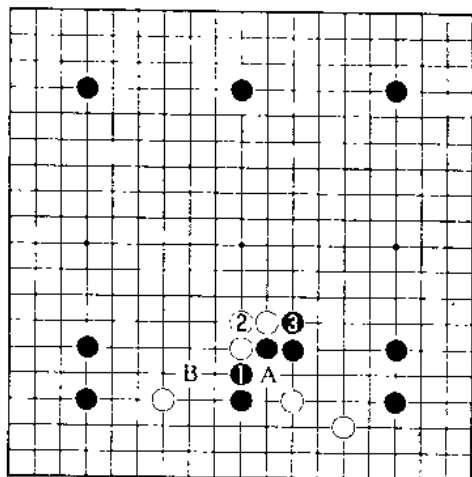


# 测验题 1 解答

## 正解图

黑 1 顶，白 2 只有粘，黑 3 强硬的曲头，实行对白缠绕攻击的方针，这样黑棋就掌握了局面的主动权。

接下去，白如 A 位断，黑 B 位跳分断白棋则是绝好点。成此结果黑显然有利。



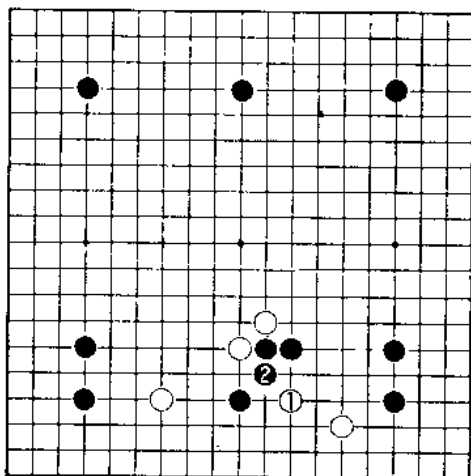
正解图

## 1 图

黑 2 的应法正是白棋所期望的。

黑棋的这种形就是所谓的“空三角愚形”，其特征是效率极差。

这样，白 1 觑就达到了目的。



1 图

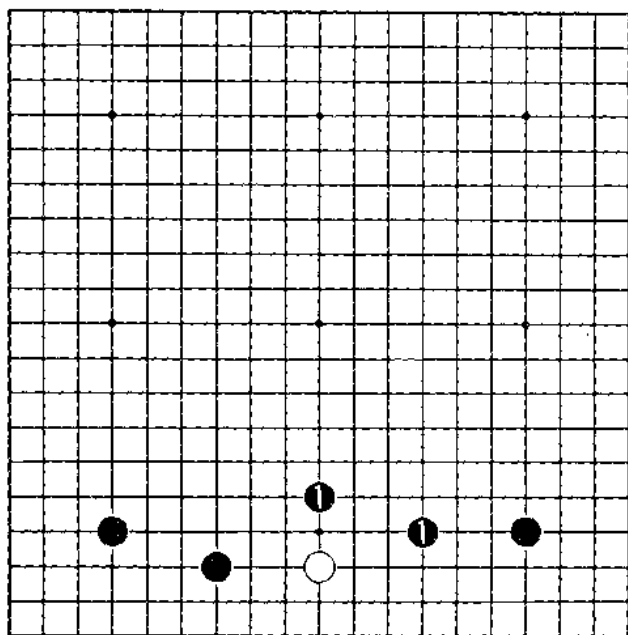
## 测验题 2(白先)

### 突围手法

下围棋时,即使拼命地围地也不可能简单地获取胜利。也就是说,最理想的是应该以攻击来取得实地。

这是让子棋中的问题。黑1镇是攻击的急所。

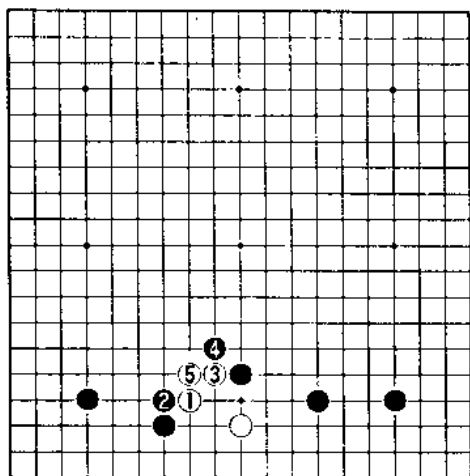
请你描绘出这之后白棋正确的突围手法。



## 测验题 2 解答

### 正解图

对黑镇，白 1 如飞出，黑 2 的压就是当然的一手。此时白走 3 位尖顶是手筋，对黑 4 的扳，白 5 团。这是一种向中央出头的基

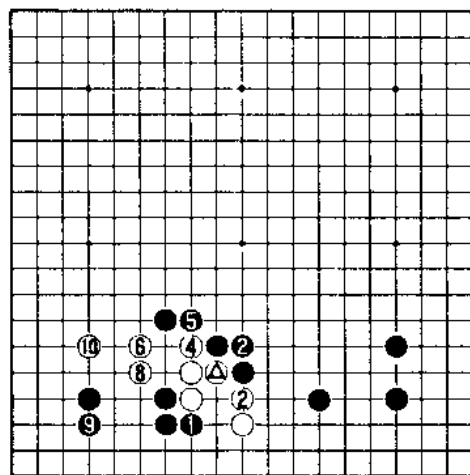


正解图

### 1 图

前图之后，黑 1 如曲，白 2 的顶是先手，这就是白△产生的作用。

以下至黑 11 告一段落，白终于突出了重围。但黑在攻击这块白棋的同时，既捞到了左下的实利，又在右侧构成了模样，这就是攻击的效果。

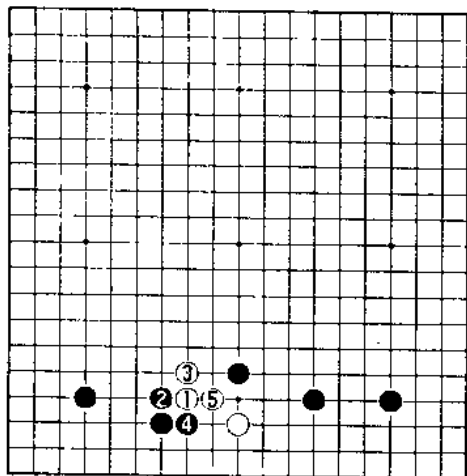


1 图

## 2 图

对黑 2，白 3 如随手长，将被黑 4 在急所曲，白形崩溃而失败。

白 5 委屈联络则成为愚形。此形对左右黑棋都毫无影响，所以和上图结果大为不同。

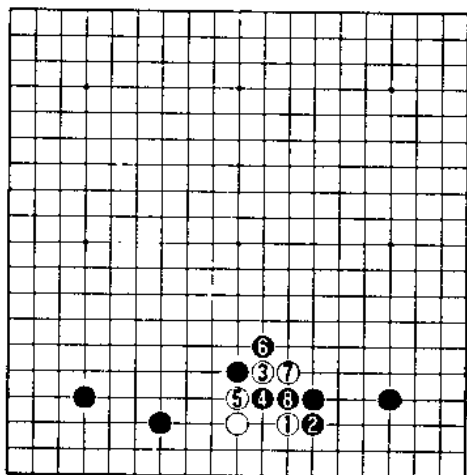


2 图

## 3 图

白 1 跳，待黑 2 挡后白 3 靠出怎样呢？黑 4 扳断严厉，白 5 只有断，这时黑 6 先打吃是手筋，迫使白 7 长出走重，黑 8 顺势粘上。请牢记黑棋 4、6、8 的正确步调。

此结果白棋上下无法兼顾，当然不行。

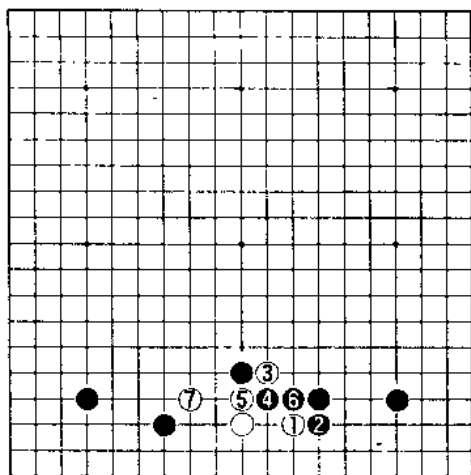


3 图

#### 4 图

这是前图的变化图。白 5 断时，黑 6 如果直接粘则缺乏迫力。白 7 正好跳出整形，由于有白 3 断的一子，白棋的腾挪就大为方便了。

从结果来看，白 3、5 与黑 4、6 的交换，白反倒便宜了。

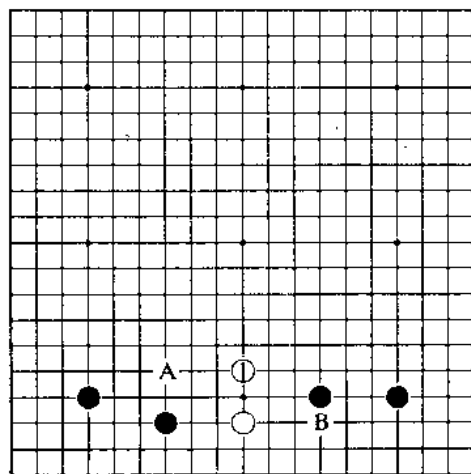


4 图

#### 5 图

此局面，白 1 跳也是急所。此点是双方必争的绝好点。

此时如轮黑棋走，黑走 A 位跳或 B 位守等都是保守的想法。允许白 1 跳出是不及格的。



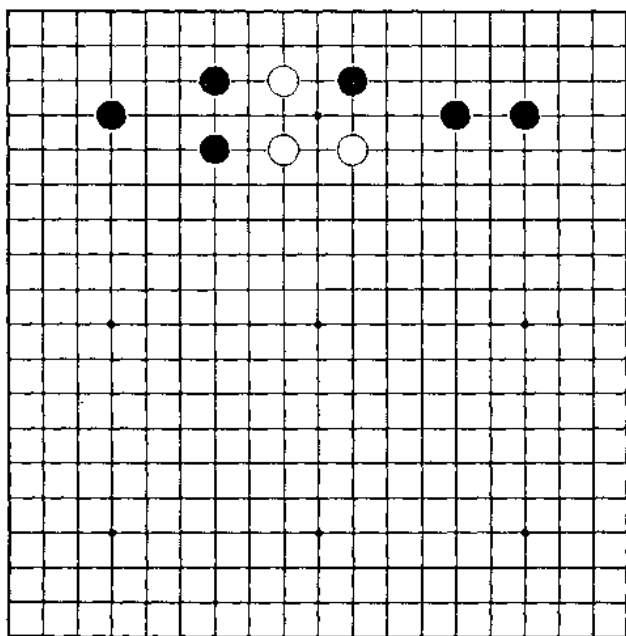
5 图

### 测验题 3(白先)

#### 整形要点

这是经常出现的形。中央白三子尚呈薄弱状态，白棋有必要在黑棋发动攻击前整好形。

这里有一种可称为中盘定式的整形方法。请想想形的急所在哪里？再描绘出其后发展的假想图。

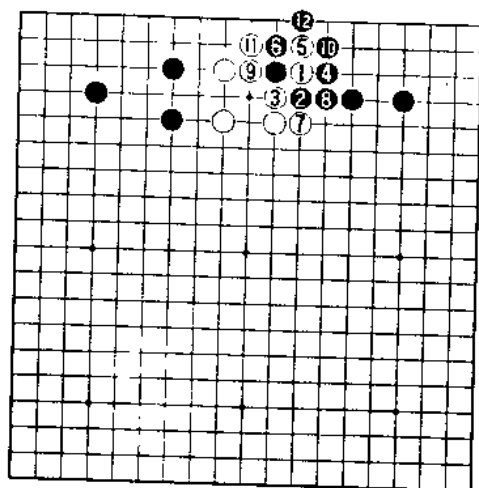


# 测验题 3 解答

## 正解图

白 1 靠是形的急所。黑 2 势所必然，白 3 断是着眼弃子整形的作战构思。白 5 立下多弃一子是要领，其好处是使白 7、9 成了先手。

至 11 白先手整好了形，已无需再担心被攻击了。

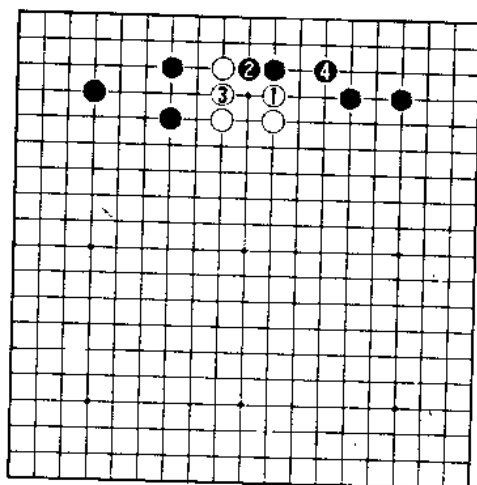


正解图

## 1 图

白 1 如顶，则黑 2 迫白 3 应后再黑 4 补，结果白棋仍是没有眼形的受攻之形。

白 1 如改走 2 位，则黑走 1 位，白形仍然不好。这两种下法与上图相比，差别很大。



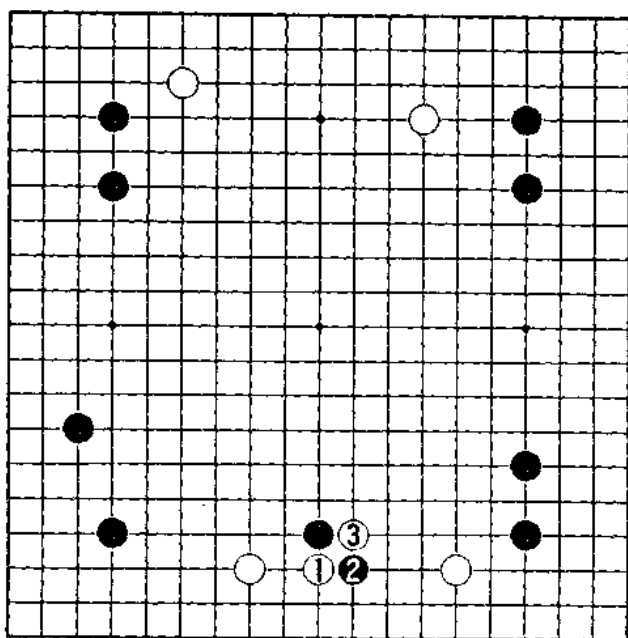
1 图

## 测验题 4(黑先)

### 扭断常识

这是让子棋中常出现的形。白1托、黑2扳时,白3断,这种形即所谓的“扭十字”。作为下手,对这种形是最感头痛的,往往因为应不好而让白棋有机可乘。

对这种扭断,黑棋有基本的应付手筋。

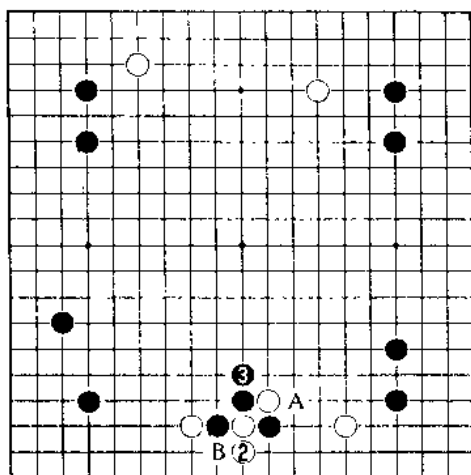


# 测验题 4 解答

## 正解图

对扭断的形，作为应对的手段有“断向一边长”的格言。除此之外，如图所示黑 1 打、3 长的手法也是正着。当然，此下法的前提是黑 A 位必须征子有利。

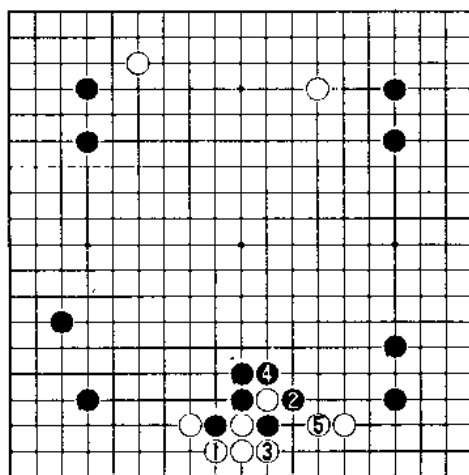
黑 3 之后，黑可瞄着 A 位的征吃和 B 位的挡下分断白棋。



正解图

## 1 图

白 1 如走二路渡过，黑 2、4 提白子，在中央形成厚味，而白棋却委屈的处于二线低位，黑棋成功是明显的。



1 图