



中学现代汉语语法知识

ZHONGXUEXI ANDAIHANYUYUF AZHISHI

杨世长 爱新觉罗·溥筠
赵吉奎 严慧琴 李向前

编著

教育科学出版社

中学现代汉语语法知识

中外文化书院图书编委会

杨世长 爱新觉罗·溥伟
赵吉奎 严惠琴 李何

教育科学出版社

内 容 提 要

本书为初中、高中语文学习参考书。

本书作者为北京市从教数十年的高级教师，他们根据自己的教学实践，以修订过的中学语文教材为基础，比较系统地讲解了中学语文教材中文字部分、语汇部分及语法部分（包括词类、短语、单句、复句、句群）等知识，并附有练习题及练习题参考答案。

本书适合于初中、高中学生及自学现代汉语的青年阅读，也可供中学语文教师教学参考。

中学现代汉语语法知识

杨世长 爱新觉罗·溥筠 编
赵吉奎 严惠琴 李向前

教育科学出版社出版

北京·北太平庄·北三环中路46号

河北满城前进印刷厂印刷

新华书店总店科技发行所发行

开本787×1092毫米 1/32 9.5印张 200千字

1990年7月第1版 1990年7月第1次印刷

印数：1—10000册

ISBN7-5041-0512-0/G·474

定价：3.40元

《中学现代汉语语法知识》

杨世长 爱新觉罗·溥筠
赵吉奎 严惠琴 李向前

目 录

文 字 部 分

一、汉字的起源及其特点.....	(1)
二、汉字的字形.....	(2)
三、汉字的字音.....	(3)
四、汉字的字义——语素.....	(4)
五、汉字的构造.....	(5)
附练习1、2.....	(12)

语 汇 部 分

一、词、语素、语汇.....	(17)
二、词的构成.....	(18)
三、词义.....	(23)
四、成语.....	(32)
五、惯用语和谚语.....	(38)
六、歇后语.....	(40)
七、现代汉语语汇的构成.....	(41)
附练习3、4、5、6.....	(44)

语 法 部 分

一、词类.....	(50)
(一) 实词：名词、动词、形容词、数词、量 词、代词	(50)
(二) 虚词：副词、介词、连词、助词、叹词、 拟声词	(58)

(三) 词的兼类和活用	(63)
附练习7、8、9、10、11、12、13	(66)
二、短语	(74)
(一) 短语的分类(附:短语分类表)	(74)
名词短语、动词短语、形容词短语、主谓 短语、介宾短语、复指短语、固定短语	
(二) 短语的结构(附:短语与合成词结构比 较表)	(83)
(三) 短语的功能	(85)
(四) 短语的成分	(88)
附练习14	(93)
三、单句	(96)
(一) 什么是句子	(96)
(二) 句子的分类	(97)
(三) 主谓句与非主谓句	(98)
(四) 句子成分	(105)
(五) 句子的主干	(108)
(六) 几种特殊的句式	(109)
(七) 句子结构分析	(114)
(八) 单句的复杂化	(129)
(九) 复杂单句的分析	(152)
(十) 辨别单句的正误	(157)
(十一) 句子的用途	(162)
(十二) 句式的变换	(166)
附练习15、16、17、18、19、20、21、 22	(171)

四、复句	(191)
(一) 什么是复句	(191)
(二) 复句的特点	(192)
(三) 复句中各分句间关系的表示——次序和 关联词	(194)
(四) 复句中各分句的构成方式	(195)
(五) 复句的类型	(197)
(六) 复句的扩展——多重复句	(207)
(七) 学习复句应注意的问题	(213)
附练习23、24、25、26.....	(216)
五、句群	(230)
(一) 什么是句群	(230)
(二) 句群与复句、段落的区别	(231)
(三) 句群的类型	(234)
(四) 句群的分析	(239)
附练习27.....	(241)

附：练习参考答案

文 字 部 分

一、汉字的起源及其特点

相传我们的祖先最早是用结绳记事的方法来帮助记忆的：大事打个大结，小事打个小结。以后由于记的事情多了，打的结也多，慢慢地弄不清每个结所代表的事情了。所以，后来有人发明了用画图的方法来帮助记事。这种图画虽还不是文字，但汉字就是这种图画由繁到简，由图形到笔画，由形象到象征一步步逐渐发展定型而成的。《易·系辞下》记载“上古结绳而治，后世圣人易之以书契”，说的就是这个过程。这里所说的书契，指的就是文字；所说的圣人指的是那些在创造汉字过程中，表现出聪明智慧并作出巨大贡献的人们。我国古代虽有仓颉造字的传说，这只能看成是我们的祖先对文字的重视和对在创造文字过程中作出伟大贡献的人们的尊敬。文字它应该是广大劳动人民在劳动、生活实践中逐渐创造出来的。

汉字是一种独特的文字体系（相对于世界各民族的文字而言），它是形、音、义的结合体。每个汉字都有一个形体和一个（至少是一个）读音，表示一定的意义。这是和其它民族的拼音文字所不同的。例如“大”字，写出来是这个样子，读dà音，同时还表示对“小”相对的意义，以及由此而派生出来的庞大、伟大、宏大、重大等许多意义。

二、汉字的字形

汉字的字形包括笔画和结构两个方面。

1. 汉字的笔画

汉字的笔画可分为点、横、竖、钩、撇、捺六大类。

(1) 点：点包括斜点“丶”、挑点“㇀”、撇点“㇀”三种笔画。

(2) 横：横包括横“一”、提“㇀”、横折“㇀”、横折弯“㇀”、横撇“㇀”等五种笔画。

(3) 竖：竖包括竖“丨”、竖折“㇀”两种笔画。

(4) 钩：钩包括竖钩“㇀”、竖折折钩“㇀”、横钩“㇀”、横折折钩“㇀”、横折弯钩“㇀”、横折斜钩“㇀”、左弯钩“㇀”、右弯钩“㇀”等八种笔画。

(5) 撇：撇包括“㇀”、撇折“㇀”、撇点“㇀”三种笔画。

(6) 捺：捺包括捺“㇀”、平捺“㇀”两种笔画。

2. 汉字的结构

汉字的结构主要有以下几种类型。

(1) 上下结构：如怒、弄、苦、咎

(2) 上中下结构：如舅、霄、蕈、龔

(3) 左右结构：如玖、浓、贴、听

(4) 左中右结构：如衙、涨、蹊、微、铍

(5) 半包围结构：如句、医、问、周

(6) 全包围结构：如回、园、囫、图

(7) 品字结构：如鑫、森、淼、焱、垚

3. 汉字的笔顺

了解汉字的笔画、结构之后，还要懂得汉字书写的笔顺，养成正确的书写习惯。汉字的笔顺，一般是先左后右，如“川”、“河”等；先上后下，如“草”、“吕”等；先外后内，如“用”、“丙”等；还有少数的字是先中间后左右，如“水”、“木”等。

三、汉字的字音

汉字的每个字都表示语言里的一个音节。汉语的音节是由声母、韵母、声调组成的。

汉字的字音有以下三种情况。

1. 单音字，如：

走、恨、水、收、瓮、酿

这种字每个字只有一个音，也再没有另外的同音字。这种字在汉字中较少。

2. 同音字，如：

dài 狄、代、岱、玳、贷、袋、黛、貳、迨、绀、殆、怠、带、待、逮、逮、戴、襪

guī 归、圭、郤、闺、硅、蛙、龟、媿、规、皈、瑰、璫

jì 计、疳、记、纪、忌、跽、伎、芰、枝、妓、系、际、季、悸、剂、荠、济、霁、鲚、埧、泊、既、暨、鲫、覬、继、偈、倚、寄、祭、襟、寂、恭、蒟、稷、髻、冀、骥、厠、櫪

lì 力、荔、历、圻、茈、𦍋、𦍋、𦍋、𦍋、𦍋、𦍋、𦍋、𦍋

厉、励、砺、蛎、𪚩、立、莅、粒、笠、吏、丽、
俐、郾、利、俐、莉、獐、痢、例、疴、戾、唼、
隶、砾、𪚩、砾、蹀、鬲、栗、慄、溧、𪚩、罨

3. 多音字，如：

扒 (1) bā (扒房、把鞋子一扒)

(2) pá (扒犁、扒手)

薄 (1) báo (被子薄)

(2) bó (意志薄弱) (3) bò (薄荷)

和 (1) hé (我和你)

(2) hè (一唱百和)

(3) hú (打麻将取胜“和了”)

(4) huó (和了一盆面)

(5) huò (衣服洗了三和，即三遍)

四、汉字的字义——语素

前面说过，汉字是形音义的结合体，每个汉字不仅有一个形体，至少表示一个音节，还能表示一定的意义。现代汉语语汇中就有一部分词是用一个音节，即一个汉字来表示的单音词。因为绝大多数的汉字它们都能表示一定的意义，所以这些汉字就成了构成多音词时的语素了（参看本书汉语语汇部分）。有的汉字只表示一个语素，如“雹”（雹），“潮”（音huǎo，村镇名，在北京市通县）；还有的汉字不只表示一个语素，如“打”字，它可以表示“打击”的“打”，可以表示“打开”的“打”，可以表示“打起”的“打”，可以表示“打出”的“打”（打炮，打电话），如果读第二声还可以

表示数量，如“一打铅笔”的“打”字。

五、汉字的构造

1. 独体字与合体字

汉字从形体结构上分，可分为独体字与合体字两大类。

(1) 独体字：独体字是囫圇的一个字，分析不开的，独体字大都是象形字和指事字。

①象形字（六书之一）是以描摹实物形状的方法造出来的字，如：

“人”（人）、“手”（手）、“大”（大）、“口”（口）、

“爪”（爪）、“牛”（牛）、“羊”（羊）、“马”（马）

象形字是汉字的基础，许多汉字是从象形字发展而成的。

②指事字（六书之一）是以象征的符号来表示意义的方法造出来的字，如：

“本”和“末”，从“木”，“本”字下边的一横标示出那是树的主根，是“本”；“末”字最上的一笔标示出那里是树梢，是“末”。

“上”和“下”，两个字的大横标示界限，竖和小横标示方向。

“中”，中字由两个符号组成，合起来表示正中央的意思。

“刃”，刃字的一点是标示刀刃的部位。

(2) 合体字：合体字是由两个或更多的独体字合成的字。合体字包括会意字和形声字。

①会意字（六书之一）是以集合两个以上的字来表示一个意义的方法造出来的字。如：

“囚”，象人被拘禁于囚室中之意。甲骨文写作“𠂔”，小篆写作“囹”。

“休”，象人在树下休息之意。甲骨文写作“𠂔”、“𠂔”，小篆写作“𠂔”。

“坐”，象二人相向而坐之意。古人席地而坐，所以字从“土”。小篆写作“坐”。

其它，如人言为“信”，止戈为“武”，二木为“林”，三人为“众”，田力为“男”，少力为“劣”，山高为“嵩”，小土为“尘”等等，都是用会意的方法创造出来的汉字。

②形声字（六书之一）是以意符和声符并用的方法造出来的字。如“格”字从“木”，“各”声；“濛”字从“氵”，“蒙”声。“木”和“氵”便是意符，表示“格”字与木头有关，“濛”字与水有关；“各”和“蒙”是声符，表示“格”和“濛”的读音。汉字中形声字占百分之八十以上，意符、声符并用的造字法也是创造汉字的主要方法。

形声字根据意符和声符的组合情况，可分为以下几种：

左形右声：鲫、躬、桧、迳、贩、妨、脍

右形左声：功、胡、放、颜、锦、鹅、翹

上形下声：寄、芳、霏、简、室、晨、笼

下形上声：汞、蜚、基、裳、盲、愚、想

外形内声：园、围、裹、衷、固、闰

内形外声：闻、闷、问

形占一角：载、腾、颖、佞、羈、鯢、盛

声占一角：旗、座、病、房、氧、魅、殇

懂得了形声字意符和声符在造字中的作用，对我们掌握汉字的读音、释义都很有好处。请看下面的例子：

“缶”字，音fǒu，古代盛酒酱的瓦器，也有铜制的，小口大腹。所以用“缶”字作意符的都与容器有关。如水缸、酱缸的“缸”字，盐罐、药罐的“罐”字等。

“皿”字，皿是碗碟之类的总称，所以许多以“皿”作底的字都与器皿有关。如痰盂的“盂”字，酒盅的“盅”字，灯盏的“盏”字，盔甲的“盔”字，杯盘的“盘”字，以及作充满解的“盈”字，水因涨而溢的“溢”字，盛一碗饭的“盛”字等。

“示”字，音qí，古指地神。所以用“礻”作偏旁（意符）的字大都与神有关，如“礼”，是敬神；“社”，是土地神；“祀”是祭祀；“祈”是向神祈祷；“祖”是宗庙；“祝”是祠庙中掌管祭礼的人；“禪”是古代帝王祭地礼等。再如祸、福、祥、禄等也都与神有关。

懂得了“礻”字这个意符的意思，不仅有助于理解字义，也不至误把“礻”字写成“衤”字了。因为“衤”字旁的字是与衣服有关的，如袄、衩、衬、衫、裤、褂、裙、袍、襟、袖、裆、补、衲、襁褓、襁褓等。再如“裳”，古指裙；“裘”是皮衣；“褐”是粗布衣；“袂”（音mèi）是古代衣袖的统称；“袒”是脱掉上衣露出臂膀；“装”是衣物；“裂”是残余的缁帛；“裘”古代一套衣服为一裘。

有人把“赡养”写成“贍养”，把“无暇”写成“无暇”，把“病入膏肓”写成“病入膏盲”，都是因为他们没有弄懂意符。不知道“贍”从“贝”与财物有关，贍养老人是需用

财物的；“暇”从日与时间有关，与“目”无关；“育”从月，原为“肉”字（“膏育”，我国古代医学把心尖脂肪叫膏，心脏和膈膜之间叫育，认为膏育之间是药力达不到的地方，所以才有“病入膏育”之说），与内脏有关。可见弄懂意符，对把握字义，避免写错字读错音有着重要的意义。

以上是从意符的角度所作的简要分析。同样，如果准确地掌握了声符，对写字和认字也有很大好处。比如人们认识了“交”字，就可以认识郊、茭、蛟、蛟、胶、颢、蛟、跤、蛟、佼、狡、饺、绞、铰、皎、筲、校、较等一批字；认识了“旁”字，就可以认识滂、膀、磅、螃、镑、旁、榜等一批字；认识了“莫”字，就可以认识摸、谟、馍、嫫、模、摹、膜、漠、寞、募、痼、模、募、墓、幕、暮、慕等一批字。如果再与它们的意符联系起来，就不仅是会读会写，对它们的字义也有个大致的理解了。

另外，如能准确掌握声符的写法，也可以减少读错、写错汉字。如“段”（音jiǔ），以它作声符可以构成“假”和“馥”。和“段”字形相近的有“段”字。“段”（音duàn），以它作声符可以构成“缎”、“锻”、“煨”、“椴”等。再如“氏”（音zhī），以它为声符，可以构成“纸”、“阼氏”的“氏”（阼氏yānzhī，古代匈奴称君主的正妻为阼氏）。“月氏”的“氏”（月氏yuèzhī，古族名）。“氏”还读shì，所以又可以构成“舐犊”的“舐”字。和“氏”字形近的字有“底”（音dǐ），以它为声符就可以构成抵、底、砥、砥、邸、低、底等。掌握了“氏”和“底”的不同读音，这三组形近字也就不会读错、写错了。

但是，由于社会的发展，各种事物和人们认识的发展以

及文字本身的发展变化，形声字意符和声符所表示的意义和声音已并不都那么明显、那么可靠了。比如以“月”字为意符的字就有两类：一类是与月亮或时间有关的字，如朔、朔（新月，阴历初一前后）、朏（fěi，新月开始，阴历初三）、望（阴历十五）、期（jī，一年、一月或一夜）、朝（早晨）。还有瞳朦、朦朧等。再一类是与肉字有关的字，如肌、肛、肚、肋、肋、胸、腹、腰、背、腿、脚、肝、肠、肺、脾、肾、胰、肥、胖、脂、肪、膀胱、膏肓等。这是因为与肉字有关的一类字的意符原写为“月”（“月”古代写作，是大块肉的意思）后来与“月”字合并在一个部首里了，不了解这个变化的人当然就不明白其中的道理了。再如以“王”字为意符的字大都与“玉”或珍宝有关，如珏、环、珮、玦、琼、琰、瑜、瑾、瑕、璋、璞、玛瑙、琥珀、珍珠等。但现在这类字的意符“玉”字已写作“王”字，有些人就不了解其中的道理了。

在声符上也有许多复杂的情况，如以“斤”字为声符的许多字只有“近”字与它声、韵皆同，调并不同。圻、芹、忻、欣、新、昕、靳等字只与它韵母相同。祈、旂、颀三个字均读qí。至于析、折、听、斫、斯则是五个字五个读音。更为典型的例子是以“工”字为声符的字中功、汞、贡、空、红、江、扛、项、杠、邛（音qióng邛崃山）等，十个字就有十个不同的读音。如果都一律读作“工”，岂不真成了“白字先生”。所以我们在学习汉字时既要懂得意符和声符的作用，又要认识到它们的局限性，才能避免写错字形或读错字音。

2. 关于六书

六书是我国古代分析造字方法时归纳出来的六种条例，

即象形、指事、会意、形声、转注、假借等。前四种造字方法上文均已作了简要介绍，这里补充介绍一下后两种。

(1) 转注：许慎《说文解字·叙》：“转注者，建类一首，同意相受，考、老是也。”就是说一类意义相同的字，应属于“一首”之下。后来各家解释不同。有以一首指字形上同一部首的（“考”和“老”同属“老”部）；有以一首指词源上同韵或同声的（“考”和“老”同属一韵，“颠”和“顶”同属一声）；有以一首指同一主要意义的（“考”和“老”两字主要意义相同，可以互训）。关于转注的解释，大致有如上“形转”、“音转”、“义转”三说。比较可信的是清代戴震、段玉裁的义转说法。他们认为“转注”就是互训，意义上相同或相近的字彼此互相解释。如《说文解字》，“老”字的解释是“考也”，“考”字的解释是“老也”，以“考”注“老”，以“老”注“考”，所以叫转注。

转注的“注”具有两种意义：一是“灌注”义，一是“注释”义。字义引申转变的结果，往往使得不同的字，由原来不同的意义变为相同的解释，这就是在不同的字中灌注进一个相同的解释，使它们互相之间可以展转注释。例如“初”，由“剪裁衣服”引申为“制衣的开始”，又为“开始”义；“首”由“人头”，引申为“首始”义，又为“开始”义，所以“初”和“首”成为同义字，可从互相注释。字义的引申转变，使得同一个字有它的“本义”，又有它的“引申义”，一字作数字之用，由“单义字”变为“多义字”。因此，“转注”这种用字的原理，一方面使得同义字增多，另一方面又使得多义字不断产生。