

小天才智慧涂鸦系列丛书

少儿学

国画



荔枝篇

连环画出版社

荔枝篇

# 少儿学国画

石德军

湛钢愚  
徐学郭

主编：  
编绘：



连环画出版社



## 少儿学图画——荔枝篇

Shaoer Xue Guohua—Lizhi Pian

责任编辑 李杨

设计制作 燕秦候鸟工作室 / 汪洋 李继红

选摆画 出版社 出版发行

北京燕秦美术印刷制版有限责任公司印刷

新华书店经销

开本：889毫米 × 1092毫米 1/24 印张 3.75

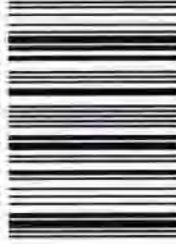
2005年1月第1版第1次印刷

ISBN 7-5056-0619-0

印数：1-8000

总定价：39.20元（本册定价：9.80元）

ISBN 7-5056-0619-0



9 787505 606197 >

ISBN 7-5056-0619-0

总定价：39.20元（本册定价：9.80元）

## 写在前面

### ——和小朋友谈学国画的起步

很多小朋友从小就喜欢画画，尤其对国画兴趣很浓。也有很多小朋友苦于无师指导，买了一些教材，但往往步骤跨度太大，还是不知如何下笔。根据初学起步的要求，我们特邀著名画家、美术教育家徐湛教授为顾问和主编，由他的三个不同年龄段的学生徐钢、石德军、郭学愚共同编绘了这套教材，一笔一画地教小朋友怎样调墨，怎样用色，怎样布局，怎样下笔。内容由浅入深，由简到繁，在提高小朋友绘画兴趣的基础上，逐渐地掌握画法，理解笔墨与造型的常识，为入门打好基础。本套教材内容都是日常生活中常见的蔬果、花鸟、小动物以及民间器物。

初学国画要从临摹入手，临摹之前要认真地看文字说明，了解画法和要求，也要认真看范画，尽量临得准。临摹后还要对照范画给自己挑毛病。学画就怕马马虎虎，只要做到“三勤”——眼勤、脑勤、手勤就一定进步很快。如果有机会有条件，最好多向教师和画家求教，得到他们的具体指导，就会少走弯路，事半功倍。

初学国画要通过练习掌握运笔、调墨、用色的基本方法，要边练习边体会，边总结。练习运笔，一般先从中锋和侧锋学起，中锋运笔就是笔杆与纸垂直，笔锋走在笔画中间，这样画出来的线条圆而厚实；侧锋是笔杆向一边倾斜，笔尖在一侧，笔肚在另一侧。调墨和颜色

时，笔尖和笔肚的颜色往往有区别，浓淡有变化，这样画出来的效果就很丰富。

调墨要追求浓淡干湿的变化，它和调入的水分多少有关系，也和运笔速度有关系。纯墨汁少调水，就显得浓而干；多调水就显得淡或湿润。但淡墨也可以出现干笔，浓墨也可以很润。用笔少调些淡墨，行笔速度再快一些，就淡而干；调好的浓墨行笔慢一些，就浓而滋润。

调墨和调色的目的就是追求变化，墨汁和颜色不调没有变化，调的遍数太多也显得呆板。所谓“死墨”就是调得太过分，调匀了画出来，自然是“死墨一团”，缺少“活气”，没有变化。

熟能生巧，只要平时多观察、多画就能有所体会。“入迷才能入门”，对国画只有爱得深才能钻得进去。

最后，祝小朋友早日成才。

编者

# 目录

櫻桃



1

鴨梨



5

蘋果



10

草莓



13

荔枝



16

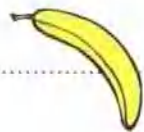
枇杷



21

# 目录

香蕉



58

石榴



51

寿桃



46

柿子



39

西瓜



31

葡萄



26



# 目录

菠萝



61

辣椒



65

白菜



68

荸荠



72

玉米



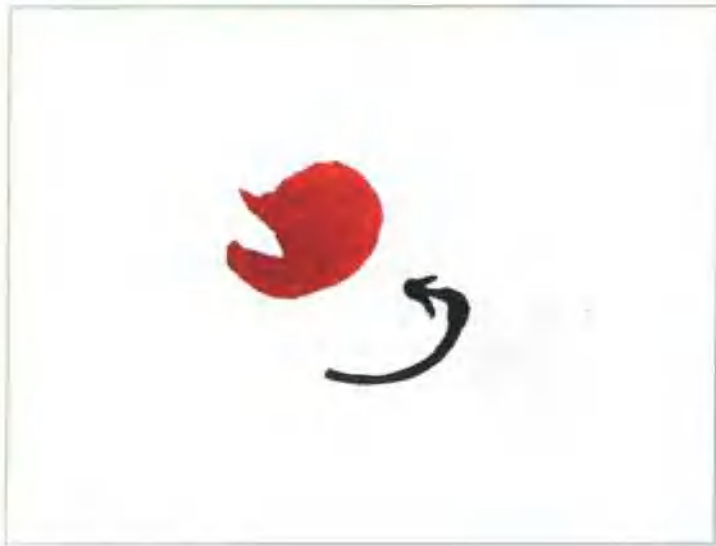
77

藕



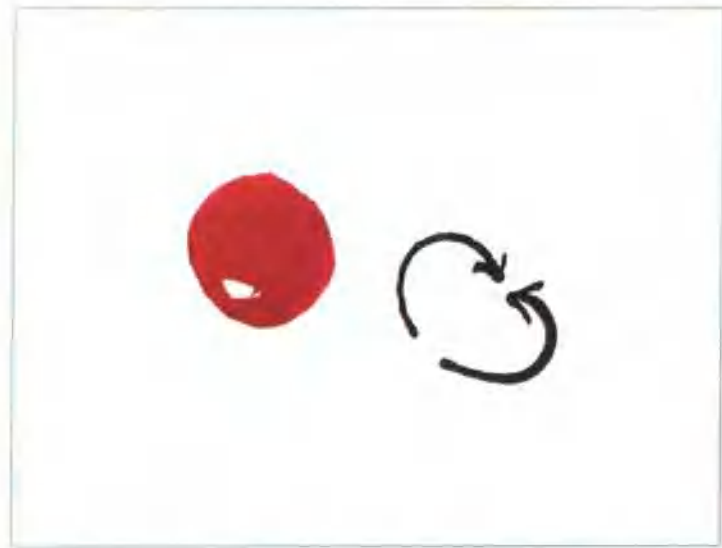
81





画法指导①

用大白云笔调曙红色，再用笔尖调些胭脂色，下笔时笔尖先着纸，边行笔边往下压，画樱桃的左半部。



画法指导②

用同样的手法从右边画樱桃的另一半，左上方自然留出一个高光点。



2 樱桃



画法指导①

用叶筋笔调浓墨画樱桃果的果柄和脐。柄细长而有弹性，头上要顿笔，柄不要画得太直。



画法指导②

一组樱桃果实画在一起，要有疏密和前后的变化。





画法指导①

樱桃的叶子窄而长，用中号提斗笔调中度墨色，笔尖蘸点浓墨，侧锋运笔，叶子要有主次、正侧、大小之别。



画法指导②

画成组的果实要有疏密、前后的区别，也要分组。



画关指导①

用小笔调浓墨趁叶子半干时勾叶筋，然后画小枝、果柄、点果脐。



鲜尝姥留又桃红  
个々始甜大樱  
十岁童  
学思画  
北京

创作参考

红樱桃可以多画，也可以少画，可以画长在树上的，也可以画放在盘中或筐中的。





画法指导①

用大白云笔调中度墨色，先画出鸭梨的大形。鸭梨上小下大，上下不要画得一样。

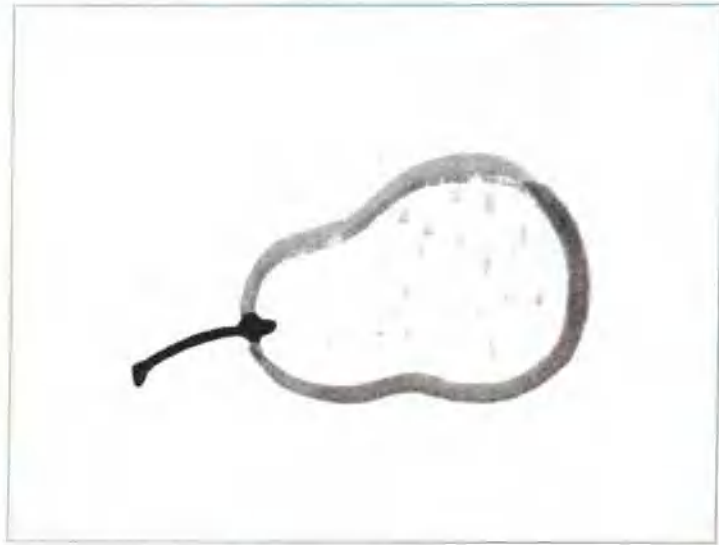


画法指导②

顺手在鸭梨上点一些斑点，斑点不要太大，不要对齐，要有变化。

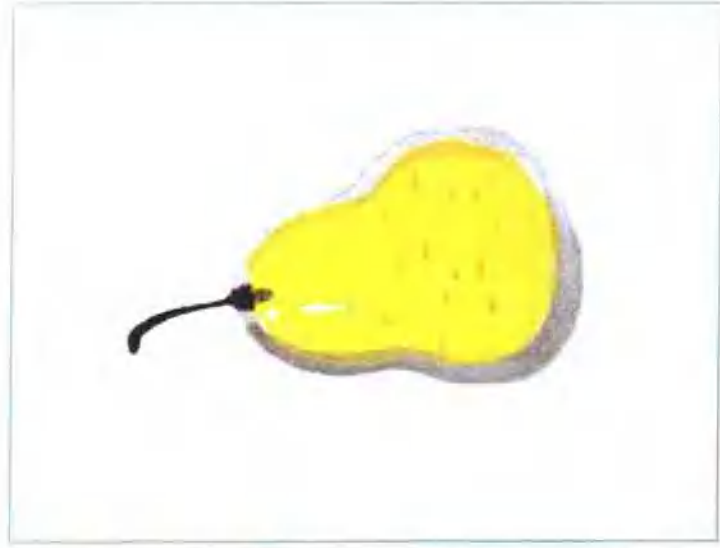






画法指导③

用叶筋笔调浓墨画梨把，行笔要果断。在梨把的顶端要顿一下笔。

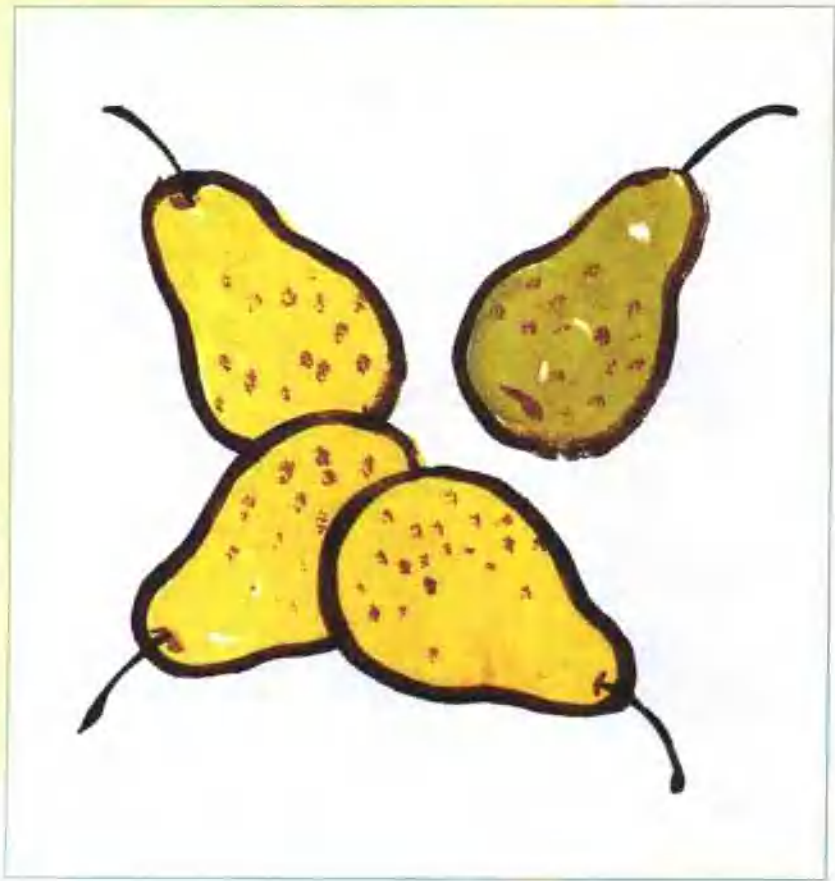


画法指导④

墨线全干后用淡藤黄染梨。

临摹参考

鸭梨可以朝着各种不同的方向，在造型上要画出它“大肚、小头”的特点，颜色以藤黄为主，青梨也可以稍加点草绿。





创作参考

把已学过的樱桃和梨组合在一起，在形态上有大小的变化，在色彩上红与黄的对比也比较强烈。



红桃大梨  
水墨组合  
送早

十岁学思画



创作参考

这种组合就更复杂一些了，先画盘子，要留出装水果的缺口，水果放在盘子里，梨和樱桃的底部被盘子边遮住，就不用画全了。

