

高中

全国十五所重点中学编
天津南开中学主编

语文



复习指导

天津科学技术出版社

高中

普通高中课程标准实验教科书
必修 5

语文

复习 指导

● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

高中课程总复习丛书

高中语文复习指导

全国十五所重点中学 编

天津南开中学 主编

天津科学技术出版社

001 8.1.100

高中课程总复习丛书

高中语文复习指导

全国十五所重点中学 编

天津南开中学 主编

•

天津科学技术出版社出版

天津市赤峰道 124 号

天津新华印刷一厂印刷

新华书店天津发行所发行

•

开本 787×1092毫米 1/32 印张 16 字数 342,000

一九八五年十二月第一版

一九八五年十二月第一次印刷

印数：1—54,100

书号：13212·105 定价：2.40 元

前 言

为提高我国普通中学的教育水平，集全国重点中学的教学经验，由天津南开中学组织全国十五所重点中学，编写了这套《高中课程总复习丛书》。参加编写的全国十五所重点中学是：天津南开中学、北大附中、北京景山学校、北京实验中学、北京师院附中、上海师大附中、华东师大一附中、华东师大二附中、南京师大附中、苏州中学、杭州学军中学、福州一中、福州三中、东北师大附中、辽宁省实验中学。丛书包括《高中数学复习指导》（上、下）、《高中物理复习指导》（上、下）、《高中化学复习指导》、《高中生物复习指导》、《高中语文复习指导》、《高中政治复习指导》、《高中英语复习指导》、《高中历史复习指导》、《高中地理复习指导》共十一册。

本丛书以巩固基础知识，加强基本训练，提高学生灵活运用所学知识的能力为目的，根据中学教学大纲和全国统编教材，归纳出了复习要求、复习要点、例题分析等内容，精心设计和筛选了一定数量的练习题和习题，配置了2~3套综合模拟试题。

本书为《高中语文复习指导》，由天津南开中学李爽、郝永娟、姜毓森（第一章）、赵永年、梁立夫、梁玉章、杭州学军中学叶绍昆（第二章）、福州第三中学马春暄（第三章）、天津南开中学田家骅（第四章）、张宏猷、李溥（第

五章)等编写,全书由刘祥瑞统稿。书中带※者为较高要求内容,读者可酌情参考。

由于时间仓促,加之水平所限,书中若有错处,恳请读者批评指正。

编 者

一九八五年七月

目 录

第一章 现代汉语基础知识	(1)
第一节 字.....	(1)
第二节 词·词组.....	(17)
第三节 词类.....	(26)
第四节 句子与句子成分.....	(33)
第五节 复杂单句的分析.....	(39)
第六节 常见的语法错误.....	(45)
第七节 复句和多重复句.....	(49)
第八节 句群和整句.....	(59)
第九节 逻辑.....	(61)
第十节 修辞.....	(71)
第十一节 标点.....	(80)
第二章 古代汉语基础知识	(86)
第一节 文言实词.....	(86)
第二节 文言虚词.....	(113)
第三节 文言特殊句式.....	(141)
第四节 文言文阅读.....	(163)
第三章 现代文的阅读	(188)
第一节 怎样阅读记叙文.....	(188)
第二节 怎样阅读说明文.....	(221)
第三节 怎样阅读议论文.....	(239)

第四章 现代文的写作.....(265)

第一节 复习要求.....(265)

第二节 作文概说.....(272)

第三节 基本训练.....(290)

第四节 常用文体写作指要.....(321)

第五章 文学常识.....(331)

第一节 中国古代文学.....(331)

第二节 中国现代文学.....(370)

第三节 外国文学.....(396)

练习参考答案.....(407)

综合练习一.....(461)

综合练习二.....(469)

综合练习一参考答案.....(476)

综合练习二参考答案.....(479)

附录 一九八五年全国高等学校招生

统一考试题目.....(482)

第一章 现代汉语基础知识

第一节 字

一、汉字的形体构造和字义

汉字是记录汉民族语言的符号。它是世界上历史最悠久的文字之一。汉字的字数很多，有好几万个，常用的也有几千个。

汉字有它特有的构造法，古代有所谓“六书”的说法。汉朝许慎的《说文解字》里说六书是象形、会意、形声、指事、假借和转注。这是古人研究汉字整理出来的六种造字方法，其中象形、会意、形声比较重要。

象形，就是描画实物形状。如：日（☉）、子（𠂔）、水（𣎵）、网（𦉳）就是象形字。象形字的形体经过逐渐演变，今天已经不象形了。

会意，就是一个字由几个具体的形体合起来组成，表示一种比较抽象的意思。如“休”（𠂔），由“人”和“木”两个字组成，一个人靠着树，表示休息。“牧”（𠂔）由“攴”（pū）和“牛”两个字组成，一只手拿着棍子赶牛，表示放牧。会意字一般是合体字。

下面重点说说形声字。

“形”指形旁，或叫意符，其作用是指出字的意义类属；“声”指声旁，或叫声符，其作用是标明字的读音。利

用形旁和声旁组成的字就是形声字。如“吐”字，左边的“口”表示“吐”同“口”有关系，右边的“土”表示“吐”这个字的**声音**。形声字为构造汉字提供了一个简便方法，所以这类字最多，约占汉字百分之八十以上。

形声字的形旁和声旁排列位置情形如下：

形左声右——桐 形右声左——期

形上声下——竿 形下声上——想

形外声内——围 形内声外——辩

其中形左声右的最多，形上声下次之，形外声内和形内声外的最少。

了解形声字的造字方法，对分析掌握形声字的形、音、义，正确使用汉字有一定的帮助。一般地说，形声字的形旁大都是字典所使用的部首，它与字义都有一定的联系。如，“月”旁的字大多与生理器官有关；“忄”旁的字大都与心理活动有关；“贝”旁的字一般与财物有关。根据形旁表意的特点，可从一个形声字的形旁，推断它的意义。

据形声字声旁表音的特点，遇到生疏的字，可以试着从它的声旁推断它的读音，以便按照音序到字典里去查。

懂得形声字的构造特点，对于防止写错别字也有帮助。如读音相同、形体相近的“梁”和“粱”字，知道了它们形旁的区别（“梁”的形旁是米，表示“梁”是属于粮食一类），就不会把“高粱”的“粱”写成“梁”了。

但是，由于汉字使用的年代很久，古今语音变化很大，靠声旁来推断字音，有时往往不准确，甚至推断不出，如“抄”、“扮”、“错”、“霜”等字就是这样。有时形旁也不能具体表意，如“级”、“褒”等即如此。

所以，我们既要了解形声字的构造规律，利用它来帮助我们学习、掌握汉字，也要知道运用这个方法是有局限的。

二、汉字形体的演变

汉字的形体经过多次的演变，据现在能见到的材料，主要情况如下：

大致年代	商朝	商周时代	战国后期	秦末出现 汉朝通行	汉末出现	汉朝	魏晋以来流行	新中国建立以来
名称	甲骨文	金文 (钟鼎文)	小篆	隶书	楷书	草书	行书	简化字
举例								
								
								
								
说明	今日所能见到的最早的汉字	又称“大篆”，笔画比较繁杂	统一六国后规定的标准字体	由篆书简化而成	笔画较平直，通行至今	连笔速写字，隶书行书出现	以楷书为基础，加入一些草书写法	

由篆书变隶书，是汉字形体演变中一次很大的简化，由隶书变楷书又是进一步的简化。汉字形体演变的总的趋势是由繁难到简易。

简化汉字是当前文字改革中的一项重要任务，它既便利

于目前的应用，也为将来汉字实现拼音化准备条件。汉字最终要走世界文字共同的拼音化道路。

三、汉字的读音和用拼音注汉字

(一) 汉字的读音要注意以下问题

1. 以《新华字典》为正音依据

汉字的读音，由于种种复杂因素的影响，存在着读音不统一、不规范的情况。遇到这种情况，就要以《新华字典》

(1971年修订重排本)为依据正音，因为《新华字典》是依据国家普通话审音委员会发表的审音表编辑的。如“汲”字，应据《新华字典》上的注音，读作“jí”。

2. 注意形声字、形似字、多音多义字的读音

(1) 由于汉语语音的历史发展，形声字的形旁和声旁的表意与表音作用是有一定限度的，所以，读形声字要慎重，不能遇字读半边。

如：歼(jiān)不读“qiān” 瞠(chēng)不读“táng”

绚(xuàn)不读“xún” 酵(jiào)不读“xiào”

(2) 有些形似字形体相近，差别很细微。如果对形似字不求甚解，就会念错写错。如，把“棘(jí)手”读成“辣(là)手”，把“舂(chōng)米”错念成“春(chūn)米”。

(3) 汉字中还有不少多音多义字，这类字不止一个读音，不止一个意义。如

调	↙ diào (声调)	↗ qiáng (强壮)
	↘ tiáo (调节)	强 — qiǎng (勉强)
		↘ jiàng (倔强)

认字，一定要注意它是否只有一个读音，只表示一个意思。如果不是，就要弄清楚它念某个音表示什么意思，念另一

附：常见误读字正音表

汉 字	误 读	正 音	汉 字	误 读	正 音
傍晚(晚)	páng	bàng	(阙)绰	chuō	chuò
(偶)依	zhèng	chàng	淙淙	zōng	cóng
惩(罚)	chéng	chéng	傣(族)	tài	dǎi
逮(捕)	dǎi	dài	(分)娩	wǎn	miǎn
堤(岸)	tí	dī	拈(轻)	nián	niān
玷(污)	zhān	diàn	(酝)酿	ràng	niàng
剑(子手)	kuài	guī	(澎)湃	bài	pài
(干)涸	gù	hé	(酋)长	yóu	qiú
白(桦)	huá	huà	冗(长)	chén	rǒng
(徘徊)	huí	huái	摄(影)	niè	shè
(膏)育	mōng	huōng	似(的)	sī	shì
(成)绩	jì	jī	(别)墅	yě	shù
(踪)迹	jì	jī	(雕)塑	shuò	sù
臃(形)	qí	jī	(作)祟	chóng	suì
(研)究	jiù	jiū	迢迢	zhāo	tiáo
间(断)	jiān	jiàn	荼(毒)	chá	tú
山(岚)	fēng	lán	(双)膝	qī	xī
裸(露)	luó	luǒ	(翩)跹	qiān	xiān
桢(栎)	shān	xiān	(墙)隅	ōu	yú
涎(水)	yán	xián	峪(口)	gǔ	yù
(木)屑	xiāo	xiè	(破)绽	dīng	zhàn
醺(酒)	xiōng	xū	(渣)滓	zǎi	zǐ
(抚)恤	xuè	xù	舆(红)	yīn	yān
沂(蒙)	qí	yí	褪(下)	tuī	tūn
翌(日)	lì	yì	角(色)	jiǎo	jué
拥(护)	rōng	yōng	(角)微(羽)	zhì	zhǐ

个音又表示什么意思，不要弄混了。读书遇到这类字，要根据上下文断定它是哪个读音，表示哪个意思，这样才念得对，理解得对。

(二) 使用汉语拼音时应注意的问题

1. y、w 的使用

(1) i 单用或是 i 打头，后边没有别的元音(a、o、e、u、ü)时，i 前边加上 y。如 i 打头，后边还有别的元音的时候，把 i 改成 y。如：

i——>yi (衣)	ing——>ying (英)
in——>yin (因)	ia——>ya (牙)
ie——>ye (耶)	iao——>yao (腰)
iou——>you (优)	ian——>yan (烟)
iang——>yang (央)	iong——>yong (雍)

(2) u 单用，或者 u 打头，后边没有别的元音的时候，u 前加 w。如 u 打头，u 后边还有别的元音的时候，把 u 改成 w。如：

u——>wu (乌)	uai——>wai (歪)	uen——>wen (温)
ua——>wa (蛙)	uei——>wei (威)	uang——>wang (汪)
uo——>wo (窝)	uan——>wan (弯)	ueng——>weng (翁)

(3) ü 打头的音，不论 ü 后边有没有别的音，ü 前边加上 y，ü 上边的两点省略。如：

ü——>yu (迂)	üe——>yue (约)
üan——>yuan (冤)	ün——>yun (晕)

但是，当 ü 跟 n、l 相拼时，上边的两点不能省略。如：

吕—lǚ (若去掉两点，便与“鲁”的音节相混)；女—nǚ (若去掉两点，便与“努”的音节相混)。

2. 标调法

(1) 声调符号要标在元音而且是主要元音上，

如：bào (抱) tiān (天) hòu (后) hēi (黑)

(2) 轻声不标。例如：

wǒmen (我们) shítou (石头) zhuōzi (桌子) xīn lǐ (心里)

(3) 在iu、ui这两个韵母上标调时，应标在后面的u或i上。如：

xiù (秀) tuī (推)

(4) 调号恰巧标在i的上面，那么i上的小点可以省去。如：yī (衣)、xīn (新)。

人们总结了这样的标调口诀可供参考：

“a母出现莫放过，没有a母找o、e；ü并列标在后，i上标调把点抹；单个韵母头上画，这样标调不会错。”

3. 省写

(1) ü的两点和i上边的小点的省略：前已谈过，故从略。

(2) 韵母iou、uei、uen的省写：这三个韵母前边加声母时，写成iu、ui、un。例如：

niú (牛) guī (归) lùn (论)

(3) 为使拼式简短，ng可省写作ŋ。

(4) 为使拼式简短，zh、ch、sh可省写作 $\dot{z}$ 、 $\dot{c}$ 、 $\dot{s}$ 。

4. 隔音符号的作用 a、o、e开头的音节连接在其他音节后面的时候，如果音节的界限发生混淆，用隔音符号（'）隔开。如：pí'ao (皮袄)。

5. 音节连写

(1) 同一个词的音节要连写，词与词分写。句子开头的字母要大写。如：

wèi shíxiàn sì gè xiàndàihuà ér fèndòu

为 实现 四 个 现代化 而 奋斗

(2) 专用名词和专用词组中的每个词的开头字母要大写。如：

Zhōu Ēnlái Zǒnglǐ Zhōngguó Gòngchǎndǎng

周 恩来 总理 中国 共产党

(3) 标题可以全部大写，也可以每个词开头的字母大写，有时为了美观，可以省略声调符号。

6. 其他

(1) 知、吃、诗、日、资、雌、思等七个音节的韵母用i，即拼作：zhī、chī、shī、rì、zī、cǐ、sī。

(2) 韵母儿写成er，用作韵尾时写成r。如：

儿童——ér tóng 花儿——huār

(3) 韵母e单用的时候写成ê。如：

欸——ê 欸——ê 欸——ê

四、正确书写汉字

(一) 写好汉字

汉字的形体是由点、横、竖、撇、捺、提、折、钩八种基本笔画构成的，形似方块。每个汉字的笔画、结构是固定的，不能随意增减、改动。文字是记录语言的符号，把字写好，写得清楚、正确、美观，才有助于表达思想，进行交际。

要写好汉字，除了思想重视、养成良好的书写习惯外，还要注意以下几方面的问题：

1. 熟知汉字笔画。不同汉字是由形状不同的笔画构成

的，每一规范的汉字的笔画是有定数的，笔画数不对，就会

汉 字 笔 画 表

笔 画	名 称	例 字	笔 画	名 称	例 字
丶	点	义	ノ	平 撇	禾
㇀	左 点	办	㇏	竖 撇	月
㇀	长 点	刈	㇏	捺	天
一	横	二	㇏	平 捺	之
丨	竖	川	㇀	提(挑)	江
㇏	撇	イ	㇏	横 钩	穴
㇏	竖 钩	小	㇏	横折折折钩	乃
㇏	弯 钩	豕	㇏	横 撇 弯 钩	陈
㇏	斜 钩	或	㇏	竖 提	氏
㇏	卧 钩	心	㇏	竖 折	巨
㇏	横 折	五	㇏	竖 弯	西
㇏	横 折 提	说	㇏	竖 弯 钩	已
㇏	横 折 钩	成	㇏	竖 折 折	鼎
㇏	横 折 弯 钩	九	㇏	竖 折 折 钩	弓
㇏	横 折 折	凹	㇏	撇 折	丝
㇏	横 折 折 撇	及	㇏	撇 点	女
㇏	横 折 折 折	凸			