

● 课外半小时丛书 ●  
KEWAIBANXIAOSHICONGSHU

# 名人求知录

孙 诚 吴治中



河北教育出版社

课 外 半 小 时 丛 书

# 名 人 求 知 录

孙 诚 吴治中

课外半小时丛书

名人求知录

孙 诚 吴治中

---

河北教育出版社出版（石家庄市北马路45号）

河北新华印刷三厂印刷 河北省新华书店发行

---

787×960毫米 1/32 5.25印张 82,000字 1989年12月第1版

1989年12月第1次印刷 印数：1—4,000 定价：1.50元

ISBN 7-5434-0517-2/G·428

## 我们的话

中学生朋友：

《课外半小时丛书》同你见面了。

她，凝聚着我们的心血、诚意和期望。

今天的时代，是知识迅速更新的时代。知识，时间；时间，知识，编织着现代人的生活，每一个人都想用最少的时间，获取最多的知识。

《课外半小时丛书》正是基于这样的需要，应运而生了，期望能得到你的热爱。

“丛书”编纂的宗旨在于：增长知识，开阔视野，启迪智慧，陶冶情操。

她，是知识的使者，海阔天空，

古今中外。你想知道的，她都会尽力告诉你。

“半小时”虽然短暂，但，只要你辛勤地耕耘，就一定有所收获。

“丛书”虽然小巧，但，只要你日积月累，就一定会结出硕果。

《课外半小时丛书》愿在你课外半小时里伴随着你。

然而，这毕竟是一个尝试，在内容和形式上一定会有不完善的地方，希望你能热心地鼓励她，帮助她。

我们，期待着秋天的收获！

编者

1988年12月

---

---

# 目 录

---

---

## 读书轶话

- 孔子“韦编三绝”..... (1)
- 苏秦刺股..... (2)
- 路温舒牧羊读书..... (3)
- 负薪读书..... (4)
- 黄霸狱中学《尚书》..... (5)
- 读遍京城书坊..... (6)
- 孙敬悬头..... (7)
- 侯瑾燃薪夜读..... (8)
- 非复吴下阿蒙..... (9)
- 入木三分 ..... (10)
- 车胤囊萤 ..... (11)
- 孙康映雪 ..... (13)
- 祖莹苦读 ..... (14)
- 江泌映月 ..... (15)
- 王僧孺抄书成才 ..... (16)

|                  |      |
|------------------|------|
| 欧阳询观碑 .....      | (17) |
| 铁杵磨针 .....       | (17) |
| 范仲淹啖粥苦学 .....    | (19) |
| 王安石勤学 .....      | (20) |
| 陈正之以勤补拙 .....    | (21) |
| 苏洵大器晚成 .....     | (22) |
| 不读书食不甘味 .....    | (23) |
| 用上喝茶的时间 .....    | (25) |
| 砖上的足迹 .....      | (25) |
| 万卷纵横眼欲枯 .....    | (26) |
| 杨万里拜“一字师” .....  | (27) |
| 宋濂苦学成才 .....     | (28) |
| 苦学一生的孙奇逢 .....   | (30) |
| 顾炎武虚怀若谷 .....    | (31) |
| 阎正衡馈薪借读 .....    | (32) |
| 汪中勤奋读书 .....     | (33) |
| 买书读与借书读 .....    | (34) |
| 从理发匠到诗人 .....    | (35) |
| 魏源立志 .....       | (36) |
| 把石头磨成石浆 .....    | (36) |
| “书痴”闻一多 .....    | (37) |
| 徐特立破产读书 .....    | (38) |
| 郑振铎买书 .....      | (39) |
| 董必武学外文 .....     | (40) |
| 读书是人生最大的乐趣 ..... | (41) |

## 读书方法

|                   |      |
|-------------------|------|
| “三余”读书法 .....     | (42) |
| “观其大略”法 .....     | (43) |
| 陶渊明读书“不求甚解” ..... | (45) |
| 苏轼“八面受敌”法 .....   | (46) |
| 朱熹的“循序渐进”法 .....  | (48) |
| “诗外学诗”法 .....     | (49) |
| 袁桷读书“切忌五失” .....  | (50) |
| “出入读书法” .....     | (51) |
| 伊元复“化整为零”法 .....  | (52) |
| 郑板桥“诵读”法 .....    | (52) |
| 章学诚“先专后博”法 .....  | (54) |
| 焦循“好学深思”法 .....   | (55) |
| 梁启超的读书法 .....     | (56) |
| 林纾的读书法 .....      | (57) |
| 鲁迅的读书法 .....      | (58) |
| 徐特立“日积月累”法 .....  | (59) |
| 陶行知的读书诗 .....     | (60) |
| 毛泽东的读书法 .....     | (61) |
| “重复读书法” .....     | (62) |
| 岳美中的读书法 .....     | (63) |
| “花海酿蜜”法 .....     | (64) |
| 老舍的读书方法 .....     | (65) |
| 知识在于积累 .....      | (66) |

|                 |      |
|-----------------|------|
| “由点及面”法 .....   | (67) |
| “单刀直入”与         |      |
| “双管齐下” .....    | (69) |
| 缪钺的读书法 .....    | (70) |
| 夏承焘的读书法 .....   | (71) |
| 华罗庚的“想书法” ..... | (72) |
| “相互渗透”法 .....   | (72) |
| 王力的读书法 .....    | (74) |
| “先慢后快”法 .....   | (75) |
| 瞿林东的札记法 .....   | (76) |
| 朱光潜的读书方法 .....  | (77) |
| 马茂元谈治学 .....    | (78) |
| 吴晗的读书方法 .....   | (79) |
| “筛选读书法” .....   | (80) |
| “渗透性”读书法 .....  | (81) |
| 李泽厚的读书方法 .....  | (82) |
| “三遍读书法” .....   | (83) |
| “倒推读书法” .....   | (84) |

## 写作甘苦

|                 |      |
|-----------------|------|
| 发愤著《史纪》 .....   | (86) |
| 班昭续《汉书》 .....   | (87) |
| 洛阳纸贵 .....      | (89) |
| 辛苦著书成名 .....    | (90) |
| 如痴如醉苦“推敲” ..... | (91) |

|                  |       |
|------------------|-------|
| 呕心沥血构诗篇 .....    | (92)  |
| 诗不厌改 .....       | (93)  |
| 黄庭坚改诗 .....      | (94)  |
| 胡铨冒死上书 .....     | (95)  |
| 踏穿地板写戏文 .....    | (96)  |
| 陶宗仪“积叶成章” .....  | (97)  |
| 徐光启著书 .....      | (98)  |
| 施耐庵深山观虎 .....    | (99)  |
| 英雄少年赋诗篇 .....    | (100) |
| 谈迁著《国榷》 .....    | (101) |
| 笔墨耕耘二十年 .....    | (102) |
| 方苞狱中著书 .....     | (103) |
| 生活困顿笔不停 .....    | (104) |
| 鲁迅与写作 .....      | (105) |
| 不教一日闲过 .....     | (106) |
| 夏衍写《包身工》 .....   | (108) |
| 为了“蝉声” .....     | (109) |
| 神思源于勤奋 .....     | (110) |
| 张天翼的“写作公约” ..... | (111) |
| 精益求精 .....       | (112) |
| 写在烟纸上的歌词 .....   | (112) |
| 冰心写《一只木屐》 .....  | (113) |
| 吴晗与《海瑞罢官》 .....  | (114) |
| 柳青修改《创业史》 .....  | (115) |
| 李季与民歌 .....      | (117) |

|         |       |
|---------|-------|
| 徐迟与“猜想” | (118) |
| 李英儒狱中著书 | (119) |
| 刘绍棠改稿   | (121) |
| 患难中的伙伴  | (121) |
| 与放排人在一起 | (122) |

## 写作趣闻

|            |       |
|------------|-------|
| 文章以工为贵     | (124) |
| 郑玄让《左传》    | (125) |
| 写尽七缸水      | (126) |
| 曹丕联句       | (127) |
| “咏絮诗才”的来历  | (127) |
| 张率作诗       | (128) |
| “江郎才尽”     | (129) |
| 眼前有景道不得    | (130) |
| 顾况结识乐天     | (131) |
| 芭蕉叶上练成的书法家 | (132) |
| 一联佳句得状元    | (133) |
| 佳句惊起老学究    | (134) |
| 一字师        | (135) |
| 依样画葫芦      | (136) |
| 晏殊偶得佳句     | (136) |
| 担心后人笑话     | (137) |
| 巧谏         | (138) |
| 梅尧臣随手记诗    | (139) |

|                |       |
|----------------|-------|
| 作诗讽太守.....     | (140) |
| 苏轼赠联.....      | (141) |
| 范成大改诗歌.....    | (142) |
| 征求批评.....      | (143) |
| 诗人拜服野老.....    | (144) |
| 朱元璋的春联.....    | (145) |
| 解缙续联.....      | (145) |
| 诗中有人.....      | (146) |
| 不能食古不化.....    | (147) |
| 郑板桥改诗.....     | (148) |
| 吴敬梓“暖足”.....   | (149) |
| 纪昀笑吟诙谐诗.....   | (150) |
| 虚心接受批评意见.....  | (150) |
| 鲁迅写阿Q赌钱 .....  | (152) |
| 误会.....        | (153) |
| 处处不忘观察.....    | (154) |
| 挂在脖子上的墨水瓶..... | (155) |

### 孔子“韦编三绝”

孔子名丘，字仲尼，是春秋末期著名的政治家、思想家和教育家。他的父母去世都很早，因此家境很贫寒，为了生活，他曾经当过吹鼓手。年轻的时候，他到处奔波，到各诸侯国宣传他的学说和思想。晚年，回到家乡鲁国，致力于教育和文献整理。据说他有学生 3000，其中成绩优异的有 72 人。

孔子的学问大部分是靠自学得来的，他曾经向老子、苻弘、师襄等人学习，对于地位和学问不如自己的人也肯于请教。他 50 多岁时，还在孜孜不倦地研究《周易》。他读《周易》，一边翻阅一边反复研究，同时，还比照其它资料对《周易》进行校订，增补脱漏的内容。那时还没有发明纸，书是用竹板或木板写成，然后用熟牛皮绳把一片片竹板或木板穿在一起的。孔子读《周

易》，一遍又一遍，翻的次数多了，竟把穿在板上的牛皮绳磨断了，牛皮绳断了就接上，再断了再接上，这就是“韦编三绝”的故事。

## 苏秦刺股

相传，战国时的东周洛阳，有个年轻人叫苏秦，他排行老五，他四个哥哥都是当时有名的游说之士，苏秦也想做个游说家。于是，他先到了秦国，想说服秦孝公实行连横之策，兼并六国，统一天下。当时秦国正逢商鞅当权，秦孝公看他没什么学问，不相信他。秦孝公对苏秦说：“我曾经听说过这样的话：小鸟的羽毛还没有长丰满时，是不能高飞的。让我们再努力几年，等到翅膀长硬了，那时再请教先生。”苏秦在秦国受到了冷遇，就又到了别的好几个国家去游说，周游了好几年，结果都是乘兴而去，扫兴而回。

苏秦回到家里以后，本来心里就很窝火，加上哥哥不愿理他，嫂子也不给做饭吃，妻子正在织布也不出来迎接他。于是，苏秦暗下决心，要发愤读书，不干出一番事业决不罢休！从这以后，他闭门不出，夜以继日地伏案苦读。有时读到深夜，实在太疲倦了，就不知不觉地伏在书桌上睡着了。天亮醒来，他就悔恨交加地说到：唉！又

浪费了好多时间！后来，他想出一个办法，晚上读书时随身带上一把锥子，等到刚要打瞌睡时，便用锥子往自己的大腿上刺，刺得鲜血直流。苏秦用这种办法，振作精神，博览群书，在思想和学识方面都有了惊人的进步。于是，他再次出门游说，先后到了齐、楚、燕、韩、赵、魏六国，分别对症下药，晓以利害，劝说他们联合抗秦，取得了六国国君的信任，成为挂六国相印的“合纵长”，在当时的政治斗争中发挥了重大作用，其影响远远超过了他的四位兄长，名声遍布当时各国。

## 路温舒牧羊读书

路温舒是西汉文学家。他幼年时，家中贫困，小小年纪就当上了羊倌。他很喜欢读书，可是家里连吃饭都成问题，哪里买得起书呢？他只得求父亲到别人家去借书，可是借书读是有时间限制的，终究要还给人家。他想把书抄下来，但是抄在什么上边呢？当时没有纸，书都是用加工好的竹片或绢帛做成的，要想抄书就得花钱去买竹片或绢帛。这可难坏了路温舒。

有一天，路温舒来到一条小河边放羊，河边长满了蒲草，蒲草那宽宽的叶子就象竹片一样，他

想：是不是可以把蒲草的叶子剪下来在上面写字呢？他揪了几根蒲草，带回家一试，还真行！他高兴的差点儿跳起来。从此以后，路温舒每天放羊回家，总要带回不少蒲草，到了家里，就把蒲草修剪整齐，用晚上的时间把借来的书抄写在蒲草上，然后再用绳连在一起，做成蒲草书。

由于他善于在艰苦的环境中创造学习条件，使他在文学、天文、律历等方面都达到了很深的造诣，成为一位有名的学者。

## 负薪读书

西汉学者朱买臣出身寒微，父母去世又早，生活上完全失去依靠，他小小年纪便靠上山打柴来维持生活，经常面临断炊的威胁。面对困苦的生活，朱买臣并没有被吓倒，他好学而进不起学堂，就经常向读书人请教，有了一定的读书能力后，就在身上时刻带着书卷，在砍柴休息时读，挑柴途中边走边高声诵读，卖柴等主顾时读，回到家中更是如饥似渴地读。他有力气，又很勤快，每天打柴读书，虽说布衣粗食，却是自得其乐。

后来朱买臣结了婚，他肩上的担子更重了，不仅要糊口，还要养家。家中没有别的收入，还是靠他打柴度日，所以日子过得更艰难，读书也受

到妻子的限制。有一次他砍柴归来，肩上担着柴，手里拿着书，边走边读，一直到家门口。妻子正为没米下锅发愁，看到他还在看书，真是气不打一处来，她上前一把抢过书卷，摔在地上，一边哭，一边数落。她后悔自己嫁了这么个只知道整天读书没有任何本事的丈夫，不光置不下什么产业，还经常挨饿受冻，被人耻笑。对于妻子的吵闹，朱买臣也不去辩解，仍然我行我素，一有闲空便聚精会神地读起书来。妻子见他不听劝告，吵闹也无济于事，就离家出走了。

妻子出走，并没有动摇朱买臣的信心，他还是边打柴、边读书。长期地读书学习，使他的知识日益广博，他所写的辞赋也在社会上流传开来。后来他的朋友把他推荐给汉武帝，给武帝讲解《春秋》和《楚辞》，武帝听后非常高兴，让他做了中大夫，后来又任命他为会稽太守、主爵都尉、丞相长史等职，声名远扬。

## 黄霸狱中学《尚书》

黄霸是西汉比较有作为的官吏。汉宣帝时，任博士官的学者夏侯胜因写文章议论宣帝的诏书，被认为是大不敬。黄霸当时任丞相长史，因为没有告发夏侯胜的举动，也被认为是夏的同党，都