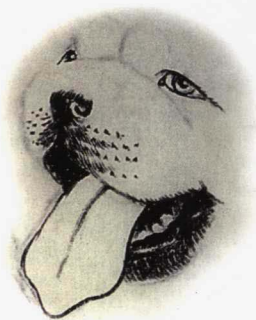


方楚雄 著

动物画 技法



山东美术出版社

动物画技法

方楚雄 著



山东美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

动物画技法/方楚雄著. —济南: 山东美术出版社,
2002. 2 (2002. 12. 重印)
ISBN 7-5330-1593-2

I. 动... II. 方... III. 动物画-技法(美术)
IV. J212.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 002385 号

出版发行: 山东美术出版社

济南经九路胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

制版印刷: 山东人民印刷厂印制

开本: 889×1194 毫米 大 16 开 4.5 印张

版次: 2002 年 2 月第 1 版 2002 年 12 月第 2 次印刷

印数: 3001—6000

定价: 28.00 元

亦说画动物

人类离不开动物，动物和人类的关系甚为密切，我们的祖先从狩猎到畜牧离不开动物。动物不单解决了古人类的生存，而且还成为人类的朋友。人类对动物的亲情以至崇拜，许多动物的形象被象征性、图腾化，成为崇尚的偶像、吉祥的象征。从人类最早的绘画中可以看到许多动物图样、动物题材。而它们也是历代画家乐于表现的题材。例如我们较为熟悉的唐代韩干画马，戴嵩、韩晃画牛；宋代易元吉画猴，李公麟画马；现代徐悲鸿画马，吴作人画骆驼、熊猫，李可染画水牛，黄胄画毛驴，而刘奎龄、刘继卣父子在动物画题材上则是更为全面的动物画画家。

然而与从事山水、人物、花卉为题材的画家相比，专事动物画的画家毕竟为少数，其原因可能在于动物造型和结构较为复杂，从而限制了笔墨的发挥。而且动物是在不断地运动中，要捕捉其形态就很难。许多动物平时不轻易看见，可以想像古代画家要看到狮子、老虎、豹等猛兽，肯定没有今天这么方便。又没有当今摄影、录像等科学器材作为辅助手段。要观察、表现这些稀有动物就较为困难了。

要画好动物的形体、结构到皮毛质感不容易，要表现出动物的神态就更不容易。画好一只动物不那么简单，要表现几只动物之间的关系、呼应顾盼难，要表现出情趣、意境、情调就更难。

我喜欢动物，更喜欢画动物。我画动物有时写意，有时兼工，不定死一法，余地较大。画动物首先是造型，对所画的动物形体结构要了解、熟悉。各类动物之间的形体结构有共性，也有其个性，研究、解剖一种动物，可以触类旁通，解决若干种动物这一问题。选择动物的动态、角度对表现动物的神态、特点至关重要，既要画得似，又要有美感，更要表现出动物的气质、神韵。

中国画强调笔墨，不以画似客观对象为满足。画动物要讲究笔墨，要有笔墨之美感。写意法用简练概括的笔墨来表现，要高度概括，舍去许多细节，但忌空洞、简单化，工笔画法也要讲究用笔，要有画意，不要一味地死描，工笔画不是越细越好，越真

实越好，不要与照片、炭画争功。不要给人感觉画得很累，画到什么程度为好，在于度的把握上，度的把握，有赖于修养和学识。

画动物配景甚难，要了解动物的生活习性和生态环境，要使动物和配景融洽在一起，而且还要有艺术性。动物与配景的技法可以统一、也可对比，我最佩服白石老人创造工笔草虫配以大写意花卉，给我们很多的启发。

动物画最忌画成标本、图谱，造型的把握、技法的提炼、配景的选择、感觉的敏锐、意境的追求都是非常重要的。

优秀的动物画家不单单要有坚实的造型能力和熟练的专业技巧，而且要热爱自然，要用充满好奇的“童心”、“爱心”去观察、领悟动物，与动物进行情感交流，这样才能更充分、深入地领悟动物的“神”之所在。白石老人晚年还童心未泯，他画的小鸡争蚯蚓《他日相呼》，老鼠偷吃秤钩上的剩肉《自称》等作品就是最好的例子。

正因为动物与人类最为亲切、最有灵性，所以人们喜爱以动物为题材，也正因为动物画有诸多的难度，所以就更有探索和发展的空间。

近年来，各种教人画画的技法书多如牛毛。其实，画画并不是三言两语就能说清楚的。更何况技法是千变万化，因人而异的。今天这样画，明天可能那样画，哪能说非如此这样按部就班呢？

应山东美术出版社之约，将我的一些动物画结集出版，并做些简单的方法、步骤说明，算不上什么技法书，只希望能给对动物画有兴趣的人们提供点方便，也给他们初学画动物做一简单的入门引导，我想这就达到该书的出版目的了。

方楚雄

2001年秋于广州美院



小猫画法

画猫有工、意二法，此画法在工意之间，兼工带写。先用干笔定型，趁未干，快速上色，墨色渗化，毛的效果更佳。

一．先用颜色点眼睛，定位置，画鼻、嘴。

二．用干笔浓墨画双耳，散锋画头、身之花纹，尾巴。

三．焦墨勾双眼，颜色未全干勾线、点眼珠，略有渗化，效果更佳。

四．高赭墨大笔按结构上色，最好趁浓墨未干透时上色，效果更好。

五．最后撇须，局部收拾。





回头一顾 47 × 35cm 2001



瓜荫戏猫 67 × 46cm 2001



凝視 45.5 × 28cm 2000



藤花猫蝶 70 × 46cm 2001



猫蝶图 47 × 35cm 2001



乡间小猫 65.6 × 45.6cm 2001



小狗画法

小狗是一种可爱的动物，它有着与人沟通的本领。狗的种类较多，以松狮狗为例，介绍一下它的画法。

松狮狗体态憨厚可爱，特别是金黄的长毛和整体感的造型甚宜入画。

一． 焦墨画眼、鼻、嘴。

二． 朱膘调墨丝毛，要注意其结构及毛的走势一组组丝毛。

三． 用淡赭石渲染，要注意虚实。

四． 如还不够浑厚，可局部再丝毛，或再渲染，一直到满意为上。





常言狗不嫌家貧此乃大之口碑

毛松



松獅狗 70 × 46.2cm 2001



农家乐 138 × 70cm 2001