

大家画案
必备

河南美术出版社

花卉白描课稿



汪

27

大家画案必备

花卉白描课稿

编绘 汪惠君

河南美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

花卉白描课稿/汪惠君编.

—郑州:河南美术出版社,2000.2

(大家画案必备)

ISBN 7-5401-0864-9

I.花…

II.大…

III.花卉画—白描—技法(美术)

IV.J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第74582号

丛 书 名: 大家画案必备

书 名: 花卉白描课稿

策 划: 刘钊 尚晓周 张同标

编 绘: 汪惠君

责任编辑: 尚晓周 张同标

出版发行: 河南美术出版社

经 销: 全国新华书店

印 刷: 河南第一新华印刷厂

开 本: 889×1194mm 16开

印 张: 4印张

出版时间: 2000年2月第1版

印刷时间: 2000年2月第1次印刷

印 数: 5000

书 号: ISBN 7-5401-0864-9/J₂·750

定 价: 10.00元

地 址: 郑州市农业路73号

邮 编: 450002

写生·传神——花鸟画要义略说

□张同标

凡画花鸟，最要写其生，传其神。“边鸾雀写生，赵昌花传神”，东坡所言确为的论。徐黄以后，赵昌为写生妙手；易元吉入深山老林体察猿猴习性；曾云巢毕生画草虫，取草虫笼而观之，穷昼夜不厌，又恐其神不完也，夏就草地之间观之，于是始得其天；傅文每见禽鸟飞立，必凝神详观，都忘他好，遂精于此，其画浑得生意，较其真者，如鉴中见之。画者请教花匠菜农，考究四时景候，阴阳向背，笋条老嫩，苞萼先后，以至园蔬野草，咸分出土体性。郭熙记：学画花者，以一株花置深坑中临其上而瞰之，则花之四而得矣；学画竹者，取一株竹因月夜照其影于素壁之上，则竹之真形出矣。淳夫因以感之。于是戴嵩画斗牛而为牧童笑，李成仰画飞檐而存中讥之。而孔雀升磴，生漆点睛为后人艳谈不已。

是以知以形写神，先写生，然后传其神，形神兼备。

花卉有三派：一为勾染，一为没骨，一为写意。勾染者黄筌法也，没骨者徐熙法也。黄筌多写宫苑奇花异卉，徐熙多状江湖汀花野竹。俱各就所见，写生既熟，然后能写其神采，犹春兰秋菊，未可轩輊也。学黄者，元之赵子昂、王若水，明之吕纪最称好手，周之冕略兼徐法，所谓勾花点叶是也。王勤中始法徐熙，学者多宗之，而黄筌一派遂少。及武进恽寿平出，虽诸家俱有写生之美谈，亦比而却步，遂有常州派之目。写生者至此而鼎盛，而传其神者亦臻化境。写意一派，自宋僧法常始，至白石翁复兴，白阳、青藤俱承其风范，而余子落落矣。此数子者，犹书法之草，必正楷至极则，然后能行，然后能草。

由是益知，进而益信；写生者，三派之根基也。虽曰“写生者贵得其神，不求形似”，又曰“写生最难不特传其形似，贵其神似”，然形之不存，神之焉附？必形具而神生。物象既乖，笔墨虽行，亦必类死物，岂复传其神哉？

又闻古人云：花卉有草花、木花之别。草花者，如海棠、芍药、百合、秋葵、萱草；木花者，如牡丹、蔷薇、月季、玫瑰、桃李、玉兰、山茶、茉莉、栀子、石榴。草花宜草虫，若螽斯、蛱蝶、蜻蜓、蚱蜢、蟋蟀之类；木花宜翎毛，如燕、雀之属。又有水花、草花之说。水花者，如芙蓉、水仙。水花以富丽胜，草花以妩媚胜。富丽者比之为王侯，妩媚者比之美人。富贵者宜点缀瑰丽之鸟，如鸳鸯、鸾凤、白眉、绶带。此系大概之说，不可拘泥而论。要之，花卉不外水花、草花、木花。大约众卉之中，以梅兰竹菊为主，其他为伍伯。

花鸟一科，以写生为根基，以花卉为先，然后方可曰花鸟。以前人经验证之，欲善花鸟，必先善花卉。故而入门者，必先习花卉，进而草虫燕雀。流传之花鸟画谱甚夥，莫不存此构想于其中。循序渐进，克期有成。

前贤之专论花鸟者，仅《小山画谱》一枝秀出，其立言设论，往往恰中肯綮。鄙论如此，方家大雅哂之。

己卯冬至于昭文堂

























