

我学习 我设计 丛书



方法·技巧·规律·一套好题

尖子生学案

让普通成为优秀
让优秀更加杰出

配语文版新课标

八年级语文(下)

主 编/盛爱兴

吉林人民出版社



我学习 我设计 丛书



方法·技巧·规律·一套好题

尖子生学案

让普通成为优秀
让优秀更加杰出

配语文版新课标

八年级语文(下)

主 编/盛爱兴

编 者/王大恒 龙 燕 姜长清 郑 屹 李俊宏
张 莹 祝玮泽 张 琳 崔 雪 聂 晶

吉林人民出版社

(吉)新登字 01 号

我学习 我设计丛书

策 划:吉林人民出版社综合编辑部策划室

执行策划:方春红

尖子生学案·八年级语文·下(配语文版新课标)

吉林人民出版社出版发行(中国·长春人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

网址:www.zgjf.com.cn 电话:0431-5378008

主 编 盛爱兴

责任编辑 张长平 王胜利

责任校对 王孝男

封面设计 魏 晋

版式设计 邢 程

印刷:北京市人民文学印刷厂

开本:880×1230 1/32

印张:10.375 字数:368 千字

标准书号:ISBN 7 - 206 - 04730 - 0

2005 年 11 月第 1 版 2005 年 11 月第 1 次印刷

定价:13.80 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。



我学习 我设计

本书功能及特点

- ★本书主要讲解知识的重点、难点及易错点。这也是中考、高考时出大题、难题的侧重点。
- ★本书各年级、各学科的例题主要讲解中高考的原题、改编题、预测题，从一年级开始即能了解中高考的信息。
- ★本书每课、每节配有“基础巩固”和“能力提高”两套检测题。
- ★本书是根据新课程标准同步编写的一套讲解类辅导用书。例题、习题的设计偏难，你使用后不是尖子生也能成为尖子生。

诗词背诵——积累名句名篇

赏析与本课相关的诗词，帮助学生积累名句名篇。

课前预习——掌握基础知识

介绍本文作者生平、代表作品和文章的创作背景，总结归纳本课的生字正音、词语释义、近义词辨析等基础知识，提供相关的资料，为学习新课做好充分的准备。

我学习 我设计·七年级语文·

1 忆读书



诗词背诵

积累名句名篇

观书有感 朱熹

半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。
问渠那得清如许，为有源头活水来。

【赏析】这是宋朝朱熹的一首叙事诗。在这首小诗中，诗人用一个随处可见的景物，点出隽永的哲理。译文：半亩不大的池塘，清澈得像一面打开的镜子，映照出蓝蓝的天空和雪白的云朵，一起在水中疏荡荡漾着。为什么能够保持如此清澈的水呢？只有有活水源源不断地注入啊！



课前预习

识记基本知识

走近作者

冰心(1900—1999)，福建长乐人，原名谢婉莹。1929—1933年写有《分》《南归》等。还翻译了叙利亚作家凯罗·纪伯伦的《先知》。……

创作背景

晚年的冰心淡泊名利，淡泊物质，淡泊竞争，“百年心事归平淡”，她经常在自己的文章中引用家中的对联和少小记下的联句以明心志：“世事沧桑心事定，胸中海岳梦中飞”“甘白俱能受，升沉总不惊”。她的作品，则愈趋淡于形式，淡于表现，淡于外在的修饰和强加于人的艺术效果。她曾在谈花时一语双关地说道：“苏东坡恨海棠无香，我倒觉得‘香’而不‘清’，倒不如无香！”（《话说萝卜白菜》，1991）。然而，恬淡，并非没有追求。冰心晚年的写作，愈加执著的，是对于“真”的追求。在《忆读书》(1989)中，她谈到自己阅读的标准：“对于现代的文艺作品，那些写得朦朦胧胧的，堆砌了许多华丽的词句的，无病而呻，自作多情的风花雪月的文字，我一看就从脑中抹去，但是那些满带着真情实感，十分质朴浅显的篇章，哪怕只有几百上千字，也往往使我心动神移，不能自己！”

相关知识

1. 易读错的字音

簞笋(pǔ) 天罡(gāng) 地煞(shà) 怒发冲冠(guān) 清遣(qiǎn)

2. 词语释义

悬念：挂念，惦记。 无病而呻：没有病却发出痛苦的声音。

我也成为尖子生

说明 本丛书样张按学科分别设计,通过样张您可了解本书栏目、功能等基本信息,仅供参考,如所购图书与样张有个别区别,以所用图书为准。

第一单元



课文解读

全面突破重难点

文段分析

一谈到读书,我的话就多了!

段析:开门见山点题,引出文章内容。

我自从会认字后不到几年,就开始读书,倒不是四岁时读母亲教给我的商务印书馆出版的国文教科书第一册的“天、地、日、月、山、水、土、木”以后的那几册,而是七岁时开始自己读的“话说天下大势,分久必合,合久必分……”的《三国演义》。

段析:介绍自己的启蒙读物。

要点解析

1. 作者读的第一本书是什么?

作者读的第一本书是《三国演义》。

主旨与写作

《忆读书》是冰心晚年的一篇作品,文章语言朴实无华,充满睿智和哲思,像一位老者的谆谆教诲。作者用平实的语言回忆了自己早年的读书生活,以及自己读书时的感悟,告诫后人,“读书好,多读书,读好书。”……

类文欣赏

1. 作者写这篇文章的目的(意图)是什么?

作者以自己的经历谈“读书好,多读书,读好书”,告诉我们,读书是人生最大的快乐,读书对我们的成长有许多好处,要认真读书。



类文赏析

培养鉴赏探究能力

读书的乐趣 约翰·卢保克

书籍对于整个人类的关系,好比记忆对于个人的关系。书籍记述了人类的历史,记录了所有的新发现,记载了古今历代所积累的知识经验。书籍给我们描绘了自然界的奇观壮景,千姿万态;书籍指引我们渡过难关;……



课后测评

自我检测学习效果

一、语言实践(共30分)

1. 看拼音写汉字。(4分)

天 qāng _____ 无 liáo _____
无雨而 shēn _____ 地 shù _____

2. 结合语境,解释下列各句中加点词的含义。(4分)

课文解读——全面解析教材

分双栏讲解课文。左栏抄录课文原文,逐段逐部分分析(文言文采用文白上下对译的形式),右栏对文章要点采用一问一答的形式逐个讲解。并从整体上鉴赏写作手法,帮你探究重点难点。

类文赏析——培养鉴赏能力

精选与课文相关的类文进行赏析,设置供学生探究交流的问题,逐题给出解题方法及答案,培养学生的鉴赏探究能力。

课后测评——自我评价

每课后设一套测试题,包括语言实践、阅读实践、写作实践、中考体验等,检测学习效果。



梓耕品质 用成绩体现



《一课一测》 帮你学好新课

- 本书按课时编写，便于学生在课堂上学习新课使用。
- 本书修订后，习题难度有所增加，适用于中上等学校使用。

《完全解读》解读完全

- ✓ 本书是一套同步讲解类的辅导书。在编写中，首先落实知识点→连成知识线→形成知识面→结成知识网，对重点、难点详尽解读。
- ✓ 本书将为您排除学习中的障碍。对思维误区、疑难易错题、一题多解都指出解题方法或技巧，让您从“学会”到“会学”。
- ✓ 本书修订后增加了部分例题、习题的难度，适合于中上等学生使用。



向40分钟要效益

- ☆ 课课基础训练·巩固双基
- ☆ 专题综合训练·拓展思维
- ☆ 单元过关测试·提高能力
- ☆ 参考答案·点拨解题思路

☆ 四大版块单独装订——
处处体现细微……



第一单元	1
学法指导	1
1 背 影	2
诗词背诵(2) 课前预习(2) 课文解读(3) 类文赏析(6) 课后测评(8)	
2 永久的悔	10
诗词背诵(10) 课前预习(10) 课文解读(10) 类文赏析(15) 课后测评(17)	
3 铁 骑 兵	18
诗词背诵(18) 课前预习(19) 课文解读(19) 类文赏析(23) 课后测评(24)	
4 苏珊·安东尼	26
诗词背诵(26) 课前预习(27) 课文解读(27) 类文赏析(33) 课后测评(34)	
单元写作指导	37
单元学习评价	39
点拨及评价标准	41
第二单元	44
学法指导	44
5 大堰河——我的保姆	45
诗词背诵(45) 课前预习(45) 课文解读(46) 类文赏析(52) 课后测评(53)	
6 现代诗两首	56
诗词背诵(56) 课前预习(56) 课文解读(57) 类文赏析(60) 课后测评(61)	
7 致 空 气	63
诗词背诵(63) 课前预习(63) 课文解读(63) 类文赏析(66) 课后测评(67)	
8 樵夫,别砍那棵树	69
诗词背诵(69) 课前预习(69) 课文解读(69) 类文赏析(71) 课后测评(73)	
单元写作指导	74
单元学习评价	76
点拨及评价标准	79
第三单元	82
学法指导	82
9 日 出(节选)	83
诗词背诵(83) 课前预习(83) 课文解读(84) 类文赏析(92) 课后测评(93)	

10 钦差大臣(节选)	96
诗词背诵(96)课前预习(96)课文解读(97)类文赏析(106)课后测评(107)	
11 放下你的鞭子	109
诗词背诵(109)课前预习(110)课文解读(110)类文赏析(119)课后测评(121)	
单元写作指导	123
单元学习评价	125
点拨及评价标准	129
第四单元	131
学法指导	131
12 为人民服务	132
诗词背诵(132)课前预习(132)课文解读(132)类文赏析(134)课后测评(135)	
13 应有格物致知精神	137
诗词背诵(137)课前预习(137)课文解读(137)类文赏析(142)课后测评(143)	
14 我有一个梦想	145
诗词背诵(145)课前预习(145)课文解读(146)类文赏析(151)课后测评(152)	
15 你是你的船长	153
诗词背诵(153)课前预习(154)课文解读(154)类文赏析(157)课后测评(158)	
单元写作指导	161
单元学习评价	162
点拨及评价标准	165
第五单元	167
学法指导	167
16 南京大屠杀	168
诗词背诵(168)课前预习(168)课文解读(168)类文赏析(176)课后测评(179)	
17 寻找时传祥	180
诗词背诵(180)课前预习(181)课文解读(181)类文赏析(185)课后测评(187)	
18 阿炳在 1950	189
诗词背诵(189)课前预习(190)课文解读(190)类文赏析(197)课后测评(199)	
19 滑铁卢之战	201
诗词背诵(201)课前预习(202)课文解读(202)类文赏析(212)课后测评(217)	
单元写作指导	220
单元学习评价	222
点拨及评价标准	225

第六单元	228
学法指导	228
20 邹忌讽齐王纳谏.....	229
诗词背诵(229) 课前预习(229) 课文解读(230) 类文赏析(233) 课后测评(234)	
21 细柳营	235
诗词背诵(235) 课前预习(236) 课文解读(237) 类文赏析(239) 课后测评(240)	
22 古文二则.....	241
诗词背诵(241) 课前预习(242) 课文解读(242) 类文赏析(245) 课后测评(246)	
23 公 输.....	247
诗词背诵(247) 课前预习(248) 课文解读(249) 类文赏析(254) 课后测评(255)	
24 诗词五首.....	258
诗词背诵(258) 课前预习(258) 课文解读(259) 类文赏析(262) 课后测评(263)	
单元写作指导	264
单元学习评价	266
点拨及评价标准	268
第七单元	271
学法指导	271
25 桃花源记.....	272
诗词背诵(272) 课前预习(272) 课文解读(273) 类文赏析(276) 课后测评(277)	
26 岳阳楼记.....	278
诗词背诵(278) 课前预习(279) 课文解读(279) 类文赏析(283) 课后测评(284)	
27 醉翁亭记.....	287
诗词背诵(287) 课前预习(287) 课文解读(287) 类文赏析(291) 课后测评(293)	
28 湖心亭看雪.....	294
诗词背诵(294) 课前预习(295) 课文解读(295) 类文赏析(297) 课后测评(298)	
29 诗词五首.....	299
诗词背诵(299) 课前预习(300) 课文解读(300) 类文赏析(303) 课后测评(304)	
单元写作指导	305
单元学习评价	307
点拨及评价标准	310
期中学习评价	312
点拨及评价标准	315
期末学习评价	316
点拨及评价标准	320

第一单元

学法指导

1. 读记叙性散文,要了解文章所体现的作者的思路。

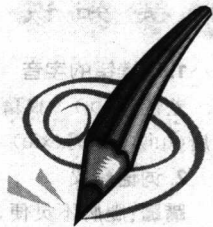
作为散文的线索,它的形式有多种:有的以特定情境中最感人的细节为线索,如《背影》;有的以某个事物为线索,如《永久的悔》;有的以人物的行踪为线索,如《铁骑兵》;有的以人物的主要活动为线索,如《苏珊·安东尼》。思路同线索的关系是十分密切的。了解了散文的线索,就能够准确地分析出文章的结构和层次,也就能把握好作者的思路。

2. 强调朗读,让学生在朗读中感悟文章蕴含的思想感情。

记叙性散文以叙述和描写为主,兼有适当的议论和抒情。叙述一般通过述说,把人物和事件的概貌介绍给读者,把分散的场景或事件的片断贯串起来,使读者对人物事件的来龙去脉有一个清晰的了解。朗读时注意了解作者以叙述和描写相结合的表达方式,学习课文中准确、生动的语言,揣摩词语的搭配,从而更好地理解文章所蕴含的思想感情。

3. 充分调动学生的学习兴趣 and 积极性,加强情感体验。

在学生学习课文的过程中,可穿插介绍相关的背景知识,使学生深入领会作者的思想感情,从而使其得到审美愉悦和道德情感的熏陶。



1 背 影



诗词背诵

积累名句名篇

送魏万之京 李 颀

朝闻游子唱离歌，昨夜微霜初渡河。
 鸿雁不堪愁里听，云山况是客中过。
 关城树色催寒近，御衣砧声向晚多。
 莫见长安行乐处，空令岁月易蹉跎。

【赏析】 看到离别诗词，总让人心头泛起一阵酸楚。一别多年，会遇难期，再加上家道变故，文人骚客极具敏感的内心生发出多少缠绵悱恻的诗词曲赋。“黯然销魂者，惟别而已矣”，江淹《别赋》中的一句话，道出了多少离人的心声。此诗首联、颔联中的“微霜”“鸿雁”等意象点出了深秋时节萧瑟的气氛，从而表达出诗人送别时悲愁难抑、黯然神伤的情绪，意味蕴藉，韵味无穷。



课前预习

识记基本知识

走近作者

朱自清(1898—1948)，字佩弦，号秋实。江苏省扬州市人。现代散文家、诗人、学者、民主战士。1916年中学毕业后，考入北京大学预科班，次年考入本科哲学系。毕业后在江苏、浙江等地的中学任教。上大学时，朱自清开始创作新诗，1923年发表的长诗《毁灭》震动了当时的诗坛。接着出版了诗集《踪迹》，1925年任清华大学教授，创作转向散文，同时开始研究古典文学。1928年出版散文集《背影》，使他成为著名的散文作家。著作有《朱自清全集》。被毛泽东称颂为“表现我们民族的英雄气概的爱国知识分子”。

相关知识

1. 易读错的字音

差使(chāi) 狼藉(jí) 簌簌(sù) 迂腐(yū) 踌躇(chóuchú) 拭泪(shì)
 颓唐(tuí) 琐屑(xiè) 短笫(zhù)

2. 词语释义

蹒跚：腿脚不灵便，走路缓慢摇摆的样子。 妥帖：恰当，十分合适。 奔丧：从外地急忙赶回去料理长辈亲属的丧事。 交卸：旧时官吏卸职，向后任交代。



课文解读

全面突破重难点

文段分析

我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。

段析：开篇简洁明了。

第一部分(1)：开篇点题，最难忘父亲的“背影”。

那年冬天，祖母死了，父亲的差使也交卸了，正是祸不单行的日子。我从北京到徐州打算跟着父亲奔丧回家。到徐州见着父亲，看见满院狼藉的东西，又想起祖母，不禁簌簌地流下眼泪。父亲说：“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！”

段析：父亲的背影原是作者常常看见的，现在写的却是使作者非常感动的那一个背影。那么，在什么時候，什么地方看见那一个背影，当然非交代明白不可。

回家变卖典质，父亲还了亏空；又借钱办了丧事。这些日子，家中光景很是惨淡，一半为了丧事，一半为了父亲赋闲。丧事完毕，父亲要到南京谋事，我也要回北京念书，我们便同行。

段析：父亲处于失业、典卖、借钱这样“祸不单行”的境遇，可谓人生惨淡。

第二部分第一层(2~3)：写送别时的家境，为写“背影”渲染了悲凉的气氛。

到南京时，有朋友约去游逛，勾留了一日；第二日上午便须渡江到浦口，下午上车北去。父亲因为事忙，本已说定不送我，叫旅馆里一个熟识的茶房陪我同去。他再三嘱咐茶房，甚是仔细。但他终于不放心，怕茶房不妥帖；颇踌躇了一会。其实我那年已二十岁，北京已来往过两三次，是没有什么要紧的了。他踌躇了一会，终于决定还是自己送我去。我再三劝他不必去；他只说：“不要紧，他们去不好！”

段析：父子两个到了南京，耽搁了一天，其间也有被朋友约去游逛的事情，但并不把详细情形写出来，是因为游逛的事情和父亲的背影没有关系，所以不用写。

要点解析

1. 写父子一同回家奔丧有什么作用？

写父子一同回家奔丧，从表面上看似乎只是为了交代事情的开端，和“背影”没有什么直接的关系。其实不然，这个开头为整个作品设置了暗淡的气氛、悲凉的环境，与父亲对儿子的满腔温情形成对照，显示出父爱的崇高。

2. 写家中光景惨淡的目的是什么？

父亲在这惨淡的光景中，并没有怨天尤人，仍然一如既往地爱护着自己的儿子，更突出了父爱的真挚感人。

3. 此自然段中的“终于”连续出现了两次，其作用是什么？

“本已说”定“不送我”，并且“再三嘱咐茶房”后，父亲“终于不放心”，怕茶房不妥帖。从“说定”到“不放心”，寥寥十几个字，似乎只是一般的心理矛盾，但一个“终于”的加入，却让我们隐约感受到了这一段心理历程的非同寻常。第二次使用“终于”，是父亲经过了两次“踌躇”，“终于”决定自己送“我”去。作者通过这两个词语所赋予的时间与空间的缠绵不尽的对于爱的感悟，纠缠于如此琐事的心灵挣扎，反而更能够折射出困顿潦倒的父亲的稍稍迟到的坚定。

我们过了江,进了车站。我买票,他忙着照看行李。行李太多了,得向脚夫行些小费才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分,总觉得他说话不大漂亮,非自己插嘴不可,但他终于讲定了价钱;就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子;我将他给我做的紫毛大衣铺好坐位。他嘱我路上小心,夜里要警醒些,不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂;他们只认得钱,托他们只是白托!而且我这样大年纪的人,难道还不能料理自己么?唉,我现在想想,那时真是太聪明了!

段析:叙述父亲郑重嘱托茶房的事儿,说自己“心里暗笑他的迂”。这里有衬托的作用,可以看出父亲始终把作者看做一个被保护的孩子,所以随时随地给他周到的照顾。

第二部分第二层(4~5):写离别前父亲对“我”的细心关照,为写“背影”作铺垫。

我说道:“爸爸,你走吧。”他往车外看了看说:“我买几个橘子去。你就在此地,不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台,须穿过铁道,须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子,走过去自然要费事些。我本来要去的,他不肯,只好让他去。我看见他戴着黑布小帽,穿着黑布大马褂,深青布棉袍,蹒跚地走到铁道边,慢慢探身下去,尚不大难。可是他穿过铁道,要爬上那边月台,就不容易了。他用两手攀着上面,两脚再向上缩;他肥胖的身子向左微倾,显出努力的样子,这时我看见他的背影,我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见,也怕别人看见。我再向外看时,他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时,他先将橘子散放在地上,自己慢慢爬下,再抱起橘子走。到这边时,我赶紧去搀他。他和我走到车上,将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土,心里很轻松似的。过一会说:“我走了,到那边来信!”我望着他走出去。他走了几步,回头看见我,说:“进去吧,里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里,再找不着了,我便进来坐下,我的眼泪又来了。

4. 此自然段中的“终于”一词有何作用?

“终于”一词用在这里比较沉重。父亲对讲价一事的认真自不必言,这个“终于”也微妙地表现出了自以为“聪明过分的我”对父亲啰嗦的小小不满与嘲讽,为后文的反省埋下了伏笔。

5. 文中“聪明”一词表达了作者的一种怎样的思想感情?

是反语,是对当时自己表现的自责,现在恨自己当时未能深刻体会到父亲的爱。

6. “自然”一词可看出作者是个怎样的人?

一个“自然”已写透了一个“我”对父亲的体恤。“我”不是一个任性的儿子,“我”更不是一个自以为是的儿子,父亲买橘子前后“我”的所思所为,都证明“我”是一个懂得体贴、懂得爱的儿子。

7. 体会作者写父亲爬月台时运用的几个动词所包含的感情。

用“攀”而不用“抓”,是因为无物可抓,用手按住,然后用力支撑起身体,这需要力量,而一个上了年纪的父亲,这一“攀”多么令儿子揪心啊!“缩”说明脚无处可蹬,是悬空的。这样,全身的力量就全在手上了,如果支撑不住,就有摔下去的危险。这时的儿子,心情该是多么紧张啊!父亲的身体肥胖,自然不像小伙子那样灵便。他“向左微倾,显出努力的样子”。这一个“倾”字写出了父亲艰难努力的样子。这是一个艰难努力的背影!

段析:买橘子要过铁道,体胖的父亲爬起来非常费劲,但是为了儿子,再难的事情他也心甘情愿。想到这些,在望着父亲攀爬月台的背影时,“我”的良心受到触动,顿悟父亲的爱心,所以“我”哭了,父亲此时的背影便定格在“我”的脑海之中。

第二部分第三层(6):描写父亲过铁道买橘子时的“背影”,表现了父亲的爱子深情。

第二部分(2~6):追忆与父亲在车站离别的情景,具体写“背影”,表现父亲的爱子之情。

近几年来,父亲和我都是东奔西走,家中光景是一日不如一日。他少年出外谋生,独立支持,做了许多大事。哪知老境却如此颓唐!他触目伤怀,自然情不能自己。情郁于中,自然要发之于外;家庭琐屑便往往触他之怒。他待我渐渐不同往日。但最近两年的不见,他终于忘却我的不好,只是惦记着我,惦记着我的儿子。我北来后,他写了一信给我,信中说:“我身体平安,惟膀子疼痛厉害,举箸提笔,诸多不便,大约大去之期不远矣。”我读到此处,在晶莹的泪光中,又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。唉!我不知何时再能与他相见!

段析:几年来父子未曾相见,此时父亲日益衰老,儿子见信如见人,特别惦记父亲、思念父亲。几年来父子东奔西走,此时的作者跨越时空距离,越来越深地了解父亲、体贴父亲。因为省悟过来那时“太聪明”,愧疚之情化为《背影》一文。儿子这时意念中的背影,并不单单是父亲往日背影的再现,而且还包含着老年父亲的影子。这个背影,寄托了儿子对父亲深沉的思念,加深了读者对全文的印象。

第三部分(7):写别后思念,再现“背影”,抒发深切的思念之情。

鉴赏与写作

1. 结构精妙,抒情深沉、自然。

文章的布局由远及近,疏密相间,详略相宜,虚实相济,显得特别和谐匀称。譬如第一自然段至第四自然段,对祖母去世、父亲亏空没有实写,而对父亲怎样关怀儿子则写得比较翔实,这种安排是突现主题的需要,因为前者只是意在点染气氛,后者则

8. 此自然段中“终于”一词有什么作用?

几年之后,已稍历人世沧桑的作者感怀父亲。面对经济、身体、心理状况都不佳的老父,作者已经不是简单的理解,而是痛楚的怜惜。一个“终于”,写满了父亲身心的疲惫煎熬,写透了儿子惶恐痛苦而又柔情的等待,更写尽了被岁月打磨之后沉淀下来的父与子之间无言的深情沟通。

9. 最后一自然段中的两个“自然”表达了“我”怎样的思想感情?

这两个轻描淡写的“自然”,细细品来,又有多少心酸的亲情在里面啊!父亲少成大事,老历风雨,即便老年颓唐,性格也应该日趋温和恬静,与世无争。但是父亲居然不仅“要发之于外”,甚至严重到了“他待我渐渐不同往日”。而对于这些让人费解甚至难以接受的表现,“我”都以两个“自然”照单全收,全部宽容全部理解了。轻轻两个“自然”,凸现了一个多么善良多么仁爱的儿子形象。

与烘托背影有密切关联。这四段,十分自然地为主题的展现起了过渡作用,没有它,高潮上不去,背影不出来。而刻画背影,作者也没有平均使用力量。如提到背影有三次,第一次是过铁道时,用笔较重,具体而细腻,饱含着作者的深情,实中有虚。第二次是离开车站时,只是虚带一句:“他的背影混入来来往往的人里”,因为前面已经对背影详写了,所以不必多花笔墨,但这淡淡的一笔,把作者悲酸惆怅的感情表达得淋漓尽致。第三次则是结尾时提到的,这完全是记忆中的背影了,是多年后由强烈的思念而产生的景象,这虽是幻象,但也是实情,它把作者蕴含的情感抒发到不可逾越的高峰。由此可以看出,作者在剪裁布局上的手法是多么高超。

2. 语言朴实而简洁。

作品全用白描记述事实,不作任何修饰、渲染。如描写父亲过铁道买橘子的形象时用了这样的语言:“我看见他戴着黑布小帽,穿着黑布大马褂,深青布棉袍,蹒跚地走到铁道边,慢慢探身下去”“他用两手攀着上面,两脚再向上缩;他肥胖的身子向左微倾,显出努力的样子”“过铁道时,他先将橘子散放在地上,自己慢慢爬下,再抱起橘子走”。这几句语言真是平白如话,但就是这么几句平白如话的语言,把父亲的穿着、体态、步履、买橘子的过程和动作,描写得栩栩如生,使我们不仅好像看到了父亲憨厚朴实的形象,感受到了父亲对儿子的至爱,而且也好像看到了关注着父亲的儿子的形象,感受到了儿子对父亲的感激之情。

重难点探究

人生之中聚少离多,如此平常的一件事,为什么会具有如此感人的力量?

【思路点拨】 本文之所以具有感人至深的力量,并不是凭借什么宏伟的结构和华丽的文字,而只是凭借其中所表达出的真情。设计本题的目的是让学生体味作者是怎样用最平凡的文字把一段最不平凡的感情表现出来的。

这篇作品把父子之间的真挚感情表现得淋漓尽致,但不同于一般作品着力于人物神情、音容笑貌的描绘,而是抓住人物形象的一个特征——“背影”,不惜笔墨作具体细致的刻画。父亲在家境惨淡、祖母逝世、奔走谋职之时,还不辞辛苦、不怕麻烦送儿子上北京,还艰难地爬过铁道为儿子买橘子,而且反复叮嘱一路小心。在自己内心悲痛、充满忧愁的情况下,反而宽慰儿子。在此情形之下,抓住父亲这样一个“背影”集中描绘,抒写父子之间相爱相怜的真情实感,字里行间透露出淡淡的哀愁,真挚感人,具有强烈的艺术效果。



类文赏析

培养鉴赏探究能力

背 影(节选) 三 毛

那天的风特别的大,拍散在车道旁边堤防上的浪花飞溅得好似天高。
我缓缓地开着车子,堤防对面的人行道上也沾满了海水。突然,在那一排排被海

风剥蚀得几乎成了骨灰色的老木房子前面，我看见了在风里，水雾里，踽踽独行的母亲。

母亲腋下紧紧地夹着她的皮包，双手重沉沉地各提了两个很大的超级市场的口袋，那些东西是这么的重，使得母亲快蹲下去了般地弯着小腿在慢慢一步一步地拖着。

她的头发在大风里翻飞着，有时候吹上来盖住了她的眼睛，她手上有那么多的东西，几乎没有一点法子拂去她脸上的乱发。

可是她手里牢牢地提着她的那几个大口袋，怎么样的打击好似也提得动它们，不会放下来。

我赶快停了车向她跑过去：“妈妈，你去哪里了，怎么不叫我？”

“去买菜啊！”母亲没事似的回答着。

“妈妈上车来，东西太重了，我送你回去。”我的声音哽住了。

“不要，你去办事情，我可以走。”

“不许走，东西太重。”我上去抢她的重口袋。

“你去镇上做什么？”妈妈问我。

我不敢说是去做坟，怕她要跟。

“有事要做，你先上来嘛！”

“有事就快去做，我们语言不通不能帮上一点点忙，看你这么东跑西跑连哭的时间也没有，你以为做大人的心里不难过？你看你，自己嘴唇都裂开了，还在争这几个又不重的袋子。”她这些话一讲，眼睛便湿透了。

母亲也不再说了，怕我追她似的加快了步子，大风里几乎开始跑起来。

我又跑上去抢母亲袋子里沉得不堪的一瓶瓶矿泉水，她叫了起来：“你脊椎骨不好，快放手。”

这时，我的心脏不争气地狂跳起来，又不能通畅地呼吸了，肋骨边针尖似的刺痛又来了，我放了母亲，自己慢慢地走回车上去，趴在驾驶盘上，这才将手赶快压住了痛的地方。等我稍稍喘过气来，母亲已经走远了。

我坐在车里，车子斜斜地就停在街心，后视镜里，还是看得见母亲的背影，她的双手，被那些东西拖得好似要掉到了地上，可是她仍是一步又一步地在那里走下去。

母亲踏着的青石板，是一片又一片碎掉的心，她几乎步伐踉跄了，可是手上的重担却不肯放下来交给我，我知道，只要我活着一天，她便不肯委屈我一秒。

【赏析】 此文描写的是母亲的背影，和朱自清的《背影》有许多相通之处，可让我们进一步体会到亲情的可贵。“慈”和“孝”是中华民族的传统美德，体现着血浓于水的至爱亲情，以这两篇文章为出发点，对学生进行传统文化的熏陶。

1. 从全文看，本文塑造了一位怎样的母亲？

【解题方法】 通过分析，抓住文中的语言描写、动作描写、肖像描写。母亲故作没事似的回答，母亲对自己的无微不至的关心，母亲那在大风里翻飞的乱发，母亲那

被东西拖得好似要掉到地上的双手,无一不让人体会到母亲的慈爱、温柔,对女儿的呵护。

【答案】 慈爱、温柔,对女儿呵护备至,关爱有加,体贴入微。

2. 怎样理解文中“母亲踏着的青石板,是一片又一片碎掉的心”这句话?

【解题方法】 这里是使用了比喻的修辞方法,那么这“一片又一片碎掉的心”指的是母亲的还是女儿的呢?女儿在车上,看着负重前行的母亲,女儿为母爱的固执坚持所感动,更为母亲而深感不安,因此看到母亲一步步艰难前行,无能为力的女儿心碎了。

【答案】 因体力不支而无能为力的女儿看着母亲艰难负重前行而深感不安,同时内心又深深地被母爱感动着,此时女儿的心碎了,感觉母亲的每一步都好似踏在自己的心上。

3. 从文中可以看出“我”是一个怎样的人?

【解题方法】 当“我”看到母亲时赶快停了车向她跑过去,怕母亲担心,不敢说自己要去做什么,与母亲抢东西时又引发了自己的病痛,只好强忍着放弃,从这些细枝末节中可以看出“我”是个敏感而又极具孝心的孩子。

【答案】 “我”敏感而又极具孝心,热爱母亲。



课后测评

自我检测学习效果

一、语言实践(共44分)

1. 下列词语中加点字注音正确的一项是(4分) ()

- A. 差使(chāi) 奔丧(sàng) 簌簌(sù) 迂腐(yū)
 B. 妥帖(tiē) 踌躇(chú) 照应(yìng) 栅栏(chà)
 C. 狼藉(jí) 蹒跚(pán) 颓唐(tuí) 琐屑(xiè)
 D. 交卸(xiè) 拭干(shì) 惦记(diān) 举箸(zhū)

2. 判断下列说法的正误,正确的打“√”,错误的打“×”。(16分)

- (1)《背影》是一篇纪实散文,选自《朱自清选集》。 ()
 (2)记叙的顺序主要有顺叙、倒叙、插叙。《背影》运用的是倒叙写法。 ()
 (3)朱自清,字佩弦,江苏省扬州市人。文学家、诗人、学者、民主战士。 ()
 (4)“背影”在文中共出现四次。第二、三次具体记叙,第一、四次写印象中的“背影”。 ()

3. 书面表达。(12分)

明代翰林学士解缙六七岁时就能吟诗作对。有一次,他随父亲去长江边洗澡,父亲有意试探他的才气,于是将脱下的衣裳挂在江边的一株树上,随口拟出半边上联:千年老树为衣架,命解缙对出下联。请你代解缙拟个下联。

4. 口语交际。(12分)