



黄东成抒情诗

中国文联出版公司

黄东成抒情诗



中国文联出版公司

内 容 提 要

本书是从诗人黄东成已发表的抒情诗中精选出百余首编辑而成。侧重于诗人创作高潮期的80年代前期。其风格清丽而凝重，婉约而旨远，朦胧却不晦涩。诗人着意在把传统手法与现实审美意识及象征、暗示、变形等现代技巧有机地揉合，造成虚实相生、明暗映衬、声色交错、真幻抒融的美的意境。

黄东成抒情诗

黄东成 著

*

中国文联出版公司出版

(北京农展馆南里10号)

中国作家协会江苏分会图书编辑部编辑

江苏省新华书店经销 南京日报印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 9.5印张 5插页 179千字

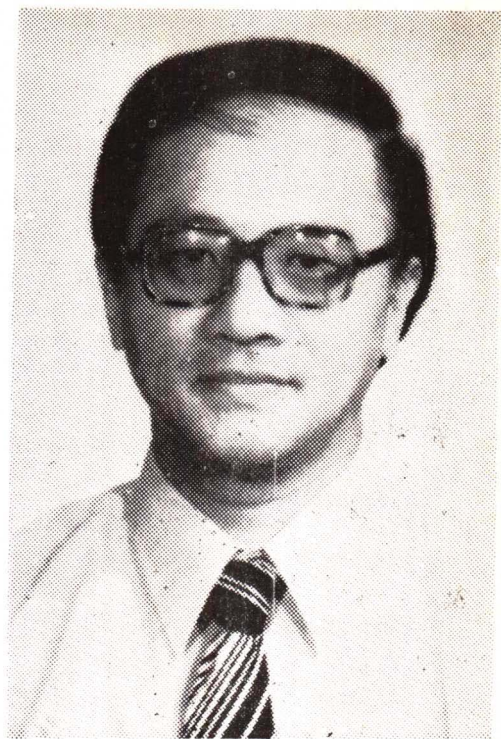
1989年10月第1版 1989年10月江苏第1次印刷

印数：1—2300册

*

ISBN7—5059—1038—8/I·759 定价：4.15元

责任编辑：赵传仁 封面设计：潘小庆



作者简介：

黄东成，1935年生于江苏省南通市，祖籍海门。1956年任《江苏文艺》编辑。现为作协江苏分会《雨花》杂志社副编审、中国作家协会会员、中国乡土诗人协会副会长、世界华文诗人协会创会理事。出版的诗集有《冬娃》、《花魂吟》、《青春的旋律》、《香港多棱镜》、《黑风暴》、《爱的琴弦》、《山魂》等。

我放飞三月

我放飞三月

三月，鸣响悠扬的鸽哨，
盘旋，

缭绕胸中廓廓蓝天。

透明的屏幕上

删去每一丝陈迹

删去每一缕轻烟

只留下一串串抒情的音符

由远而近

由近而远……

我放飞三月，

三月，叮叮咚咚落进心的湖面。

阿 红

献给生活一颗鲜活的心

——序《黄东成抒情诗》

憾极！接到东成兄新集校样的当天，我即赶赴津门，参加《海内外新诗选萃》编辑工程；转回沈阳，不意流行感冒扑来，一病多日。校样是要尽快返回印刷厂的，却在我手耽误这么久，负罪感在心上茂密成林。

东成兄，老朋友！日历年龄比我小五岁，诗歌成就要比我大五岁。我们都做编辑，然而他创作何其丰富，出手那么多诗集：《冬娃》、《花魂吟》、《青春的旋律》、《香港多棱镜》、《爱的琴弦》、《山魂》、又添这本《黄东成抒情诗》。我遥遥望他，两眼羡慕！

约是1983年，我去南京参加中国当代文学研究会年会，有幸与东成相会。诗识久久，人识伊始。他，地道的东方人丰采，一派诗家气质，虽是初见，互相老朋友般熟悉亲密。当时，他腰键盘突出，躺难起，坐难立，还特来看望我们，友情可感。同行的赵乐璞兄，自称按摩专家，不容分说，按倒就下手。还真有几下子，当即就能走下楼了。

我们都弄诗近四十年。

他早年接受闻一多的影响；我早年接受艾青的影响。后

来，我们的创作都无可避免地受到人所共知的制约，迷失去政治。

正如东成说的，“是‘文化大革命’沉痛而深刻的教训，使我大彻大悟。诗，必须回到抒发真情上来。”大彻大悟之前，我们这些人的诗也不乏有真情的，但大彻大悟之后，则是非有真情不写诗。而且这大彻大悟，是对自己所了解的中外诗史诗现状的综合反思，是自己社会观生命观美学观的又一次全面觉醒，是整体性的。因此，我认为这大彻大悟，是理性的成熟。诗须抒发真情，只是麦穗的一粒。

我欣赏东成的诗观。

如他说的，“生活并不等于诗。任何生活原型都不是一首现成的诗。生活中的诗意，需要诗人用敏锐的触角到生活中去感受，去发现，去捕捉。”

如他说的，“诗可以表现我的心灵，我的真情，我的所惑、所思、所爱 and 所憎。一个赤裸的真正的我，袒露在我的诗里。没有矫饰，没有虚伪，借以折射我所生活的时代和社会。”

如他说的，“新诗的发展，必须与时代同步。‘纵的继承’与‘横的移植’并重。传统的审美心理与现代的审美观念融合。”

现在诗派丛生，旗帜林立。一代刚刚站起，又一代便宣布它已死亡。对这种情况，东成说，“众说纷纭总要比鸦雀无声好得多，让多元审美层次的各种诗派在创作实践中自由竞争，这才是正常现象，才是诗坛繁荣的标志。最终评判，自有读者和时间论定。”是很有胸襟很豁达很有远见的。我一向就是这

种主张。时间会淘去沙粒，留下金子。而任何一种系统的符合诗史诗歌艺术实践的诗歌主张和具有艺术品位的诗歌流派，总是会有金子的。

在多元诗世界里，一位诗人要获得自己的位置，远而言之，要获得诗的历史位置，我认为，重要的是要有自己的艺术追求，创造自己的诗。中外诗史都是这样证实的。无庸举例，一想即知。

东成是有自己追求的。他说：

“我崇尚现实主义。”

“与此同时，力图用现代观念，吸取现代技巧，继承和发展民族的审美心理，写出具有中国特点的新诗。”

这是他创作实践的自我指导，也是他创作实践的自我概括。

他这本诗集合诗105首（组诗《赠她们》分首计算）：

写诗人社会体验的，如关于改革开放、思潮主流、人物评价、生活分思、人性认知、忧患意识等等，共68首，占总数64.7%。

写诗人自然体验的，如关于日月星辰、江河湖海、山林草莽、花鸟树蝶等等，共27首，占总数25.71%。

写诗人亲情体验的，如关于爱情、父子情、母子情、父女情、乡土情、师生情、自身情等等，共10首，占总数9.59%。

因为这本诗集是诗人的近年抒情诗的综合集子，我才从这个角度考虑。

呆板的数字生动地说明着东成的心灵敏感区。不难看出，国家的改革开放，大众的生活命运，民族的复兴，人性的完

美，是诗人心灵所系；外界事物一触即动，一动即倾泻种种思绪。

我们设计中国，
用大海般蔚蓝的流行色，
用电脑、微积分、自动控制合成，
信息的时代，
澎湃着青春潜藏的热能。

——《轰轰烈隆行进的青春》

但是，中国，中国啊！
已经没有退路，
退一步，
将会倒退几十年，几百年。

——《开拓的序曲》

我呼唤人性！
我呼唤失去了三千年的人性。

——《时代的呼唤》

我在土地上学步，
踏着前人开拓的路，
一步步走去；
我在土地上成长，
要接着将未来的新路，

一步步延续。

——《我在土地上学步》

即使写自然体验的作品，于绘写自然美的同时，也有不少揉入诗人的社会体验，寄寓深沉的思索。

呵，历史，
却怎么也难意料，
几万万年前灭绝一切的灾祸，
几万万年后，
竟又能造益人间。
于是，我不禁由此推想，
昨天的大难，
谁能料定，不是明日
繁荣昌盛的能源？

——《古火山口遗迹》

石柱林——
多么象庞大无比的合唱团，
千部一腔，万头攒动，
围着我，
围着开创新局面的时代，
正高歌一曲：英雄颂。

啊，石柱林！

——《石柱林》

东成写亲情的诗，许多是很漂亮的。真挚深情的《母恋》、《真善美的启蒙者》、依稀如梦的《回故乡》、意境连着意境的《琴声》、深沉自识的《追悔》，都耐人寻味。在这类诗里，有一些也充盈着诗人的社会体验。比如《梦醒》，这是一首自识的诗。起笔就说：

赤红的梦入殓了，
入殓的是萎谢的青春，
我的青春梦似的逝去，
——这可叹的爱，
 这可怖的恨，
 这可悲的被愚弄，
封建深谷里的一缕荒烟，
神祀祭坛上的一盘牲品……

也是把自己放在大环境历史进程中来思索。

我绝不是说任何一位诗人必须写社会体验；绝不是说任何一位有心写社会体验的诗必须每一首都写。这完全没有必要。诗是自由的。诗人需要的是自由地写自己的人生体验。他有什么人生体验就写什么，他愿写什么人生体验就写什么；别人不应勉强他，他也不应勉强自己。创作自由，才有多元诗世界；多元诗世界，需要创作自由。任何一位理论家无权只开放这种自由而封闭另一种自由。多元诗世界是竞争的世界。不是唇枪舌剑的竞争，而是艺术的竞争，竞争当代时空的读者，竞争未来时空的评价。

东成是执著于表现自己社会体验的。作为当代诗人，他意识到自己的社会责任与历史使命，并倾心于表现自己种种社会体验。关于表现社会体验问题，我可以摘抄足够一本书容纳的古今中外诗人诗论家哲学家的言论。这里，我仅摘录一位诗人的，即台湾著名诗人余光中的。这段话在他写的《现代诗怎么变》一文中是长些，但对我们很有参照价值：

“第三、小我和大我。六十年代的老现代诗最喜欢讨论的问题，便是所谓‘自我之发掘’。这句口号，玄之又玄，几乎变成了现代诗人遁世自高的托辞。一时众多诗人都转过头来，来探索自我的内在世界，而据说，这内在的世界远比外在的世界更深邃、丰富、真实，所以探索起来，应该是无穷无尽的。此说当然很有道理。问题在于，如果所谓自我仅仅是小我经验的一条死胡同，则探索的结果不会比日记、私信，或者梦呓更有意义。现代文艺津津乐道梦的意义。在我看来，梦出现在作品里，如果不能成为现实世界的一泓倒影，则并无多少意义可言。不关痛痒的美，终究是颓废的。不关痛痒，文不对题，英文所谓 irrelevant，在当代批评的用语里，是一个相当重的贬词。大诗人当然不可能‘太上忘情’到泯灭小我的程度，只是在他的作品里，小我的另一端遥接大我，我悲亦即人悲，我笑亦即人笑，我的切身体验亦即众人经验的具体而微。在这种情形下，自我的探索亦即人性的探索，感动自己，同时也感动广大读者。说到这里，我们不妨谈谈何谓大我。在我看来，扩大同情甚至认同的对象，大我便在其中。社会、民族、国家、人类，都是或大或小的大我。”“有些现代人一端执住一个自我，另一端自称执住了人类，于中间的社会和民族则并无同

情，或不加观察，因此他们处理的经验，不是个人到狭窄的地步，便是广泛到抽象的地步。”“现代诗人耻言大众，由来已久，如果连知识分子，最狭义最起码的大众，竟也在诗人耻为代言之列，则小小的这个自我，会发掘出什么东西来呢？”

余氏的学识、创作历程与创作成就，无须赘言。他的这段话，我认同。

东成诗中的我是“小我的另一端遥接大我”，“我的切身经验即众人经验”的我。他表现的社会体验即这般我的体验。正因为这样，他的诗境界宽宏，情绪炽热，有股阳刚之气，喷薄之势。

自然，写好这样的诗：

需要大胸襟，真感情；

需要丰富学识；

需要高艺术驾驭力。

东成坚持自己的诗观，力行自己的诗观。

他的诗行在大地，飞在天空。

但，他说：“我还只是起步。虽然起跑线在逐渐往前推移，但离目的地尚遥远。”

他说：“探索，永不懈怠。”

“永不懈怠”肯定会把他带到艺术的新境界，我相信，

东成兄邀我为他这本诗集写序。谢东成！再谢东成！

1989.3.11—14 沈阳

目 录

献给生活一颗鲜活的心 ····· 阿红 (1)

——序《黄东成抒情诗》

第 一 辑

轰轰烈烈行进的青春 ····· (1)

写在时代的青春期 ····· (3)

崛起之歌 ····· (10)

我们的队伍向太阳 ····· (13)

历史，光年的碎片 ····· (17)

我转动地球仪 ····· (19)

我的心曾不安地摇晃 ····· (22)

上坡路 ····· (24)

蝶 变 ····· (26)

追 悔 ····· (28)

弯弯曲曲的小路 ····· (30)

从底层浮起 ····· (32)

醒来吧，青春 ····· (35)

冷峻中爱的深沉 ····· (37)

你的诗	(39)
人性善恶	(41)
泥泞路	(45)
高唱进行曲前进	(48)

第 二 辑

迷 惘	(51)
梦 醒	(52)
雾 中	(54)
都市中残留的防震棚	(56)
遗 嘱	(57)
锚链之歌	(60)
梅园抒情	(66)
寄给历史	(69)
蕴 藏	(72)
石 级	(74)
猫	(76)
冬 树	(78)
我不敢昏睡	(80)
突起的风	(82)
但 愿	(83)
感 觉	(86)
信念，在人民中伫脚	(88)

时代的呼唤	(90)
-------	--------

第 三 辑

江南春	(95)
春之谜	(96)
大雪纷纷	(98)
春风吹进胸怀	(100)
二 月	(102)
桃 花	(104)
惊 蛰	(106)
小河流淌着霞红	(107)
湖畔雨景	(108)
我放飞三月	(110)
江南雨	(112)
有人敲门	(114)
你悄悄地走了	(116)
赠她们(组诗)	(118)
越野赛	(124)
琴 声	(126)
和谐的交响	(128)
我的心紧贴着土地	(131)
我在土地上学步	(133)
土地象憨厚的爷爷	(135)

生命的摇篮	(137)
寒冬中孕育春意	(139)
慈母般的爱心	(141)
长夜过后的光明	(143)

第 四 辑

眼 神	(145)
四季香艳的土地	(147)
春 晖	(149)
曙色在前	(152)
海峡，隔不开	(156)
牵 挂	(158)
梦 恋	(161)
母 恋(组诗)	(163)
远方的帆影	(176)
长江，流不尽我的思念	(179)
江上响过悠长的汽笛	(182)
醉倒也识归国的路	(184)
古城墙断想	(186)
石柱林	(191)
古火山口遗迹	(196)
52次，52次	(200)
老猎手	(205)