

黄光军 彭佑声等编



上册·初中部分

中学生作文之路

广西民族出版社

中学生作文之路

上册

蓝天红 韦纪三 袁 烽

彭佑声 黄光军 陈石荣

广西民族出版社

中学生作文之路

上册

蓝天红等著



广西民族出版社出版

(南宁市七一路)

广西新华书店发行 广西玉林地区大众印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 8印张 180千字

1986年3月第1版 1986年3月第1次印刷

印数：1—31,000册

书号：7138·91 定价：1.29元

前 言

作文教学是语文教学的重要组成部分，提高学生写作能力则是语文教学的重要任务。如何才能迅速有效地提高学生的写作能力呢？我们认为：按照中学语文教学大纲的要求，以语文课文为借鉴范文，进行一般写作规律和文体特点的基本训练，是一条由入门通往独创的必由之路。事实证明，结合各年级语文课本进行读写训练，一方面使学生重视课文的学习，加深对课文的理解；另一方面，可以使学生有样可学，有路可走，有话可说，克服过去作文教学中的盲目凌乱状况。为此，我们编写了这本《中学生作文之路》。

以课文作为借鉴范文安排写作训练，它的范围广阔，它的方式多样。可以以课文作范文进行摹写或仿写。可以以课文内容作为写作材料进行缩写、改写或评析。可以以课文的某种表现形式或写作技巧、手法而自写感受。总之，训练内容丰富多样，形式多种多样，方法灵活多变，很适合中学生的实际。

本书从初一到高三按年级分学期进行编写。每学期安排六至八次作文训练，每次训练包括：（一）训练要点；（二）借鉴课文；（三）写作范围及参考作文题；（四）写作提示；（五）例文评析等五个部分内容。“训练要点”一般着重解决写作中一两个方面的问题；“借鉴课文”就是向课本范文找方法，寻借鉴。借鉴方式，一是把课文作为“葫芦文”依样画，二是在课文的启发下写出另外的文章，三是知

识、技巧的借鉴；“写作范围及参考作文题”，要求和“训练要点”一致，只提范围，不作过死的规定；“写作提示”着眼于让学生掌握各种文章的写作规则和技能，对参考题有的只作原则性提示，有的不作提示。因为对具体命题指导太具体，会束缚同学的思想，甚至会出现雷同的作文；“例文评析”也只限于点评训练要点有关的方面，其他内容不点也不评。

本书各册由下列同志执笔：

初中一年级 蓝天红

初中二年级 韦纪三

初中三年级 袁 烽

高中一年级 彭佑声

高中二年级 黄光军

高中三年级 陈石荣

全书由黄光军同志统编。

限于我们的水平，缺点错误在所难免，敬请同志们批评指正。

编 者

1984.8.20

目 录

前 言	(1)
初一年级上学期	(1)
第一次作文	(1)
第二次作文	(7)
第三次作文	(12)
第四次作文	(16)
第五次作文	(21)
第六次作文	(26)
第七次作文	(32)
第八次作文	(38)
初一年级下学期	(44)
第一次作文	(44)
第二次作文	(50)
第三次作文	(55)
第四次作文	(61)
第五次作文	(66)
第六次作文	(71)

第七次作文.....	(76)
第八次作文.....	(81)
初二年级上学期.....	(87)
第一次作文.....	(87)
第二次作文.....	(92)
第三次作文.....	(98)
第四次作文.....	(104)
第五次作文.....	(108)
第六次作文.....	(113)
第七次作文.....	(119)
第八次作文.....	(126)
初二年级下学期.....	(131)
第一次作文.....	(131)
第二次作文.....	(137)
第三次作文.....	(142)
第四次作文.....	(148)
第五次作文.....	(154)
第六次作文.....	(159)
第七次作文.....	(166)

第八次作文.....	(170)
初三年级上学期.....	(178)
第一次作文.....	(178)
第二次作文.....	(182)
第三次作文.....	(187)
第四次作文.....	(191)
第五次作文.....	(196)
第六次作文.....	(201)
第七次作文.....	(205)
第八次作文.....	(209)
初三年级下学期.....	(214)
第一次作文.....	(214)
第二次作文.....	(219)
第三次作文.....	(223)
第四次作文.....	(227)
第五次作文.....	(232)
第六次作文.....	(237)
第七次作文.....	(240)
第八次作文.....	(244)

初一年级上学期

第一次作文

【训练要点】

1、以倒叙开头，按照事情发生、发展的时间先后顺序叙述事件。

2、所用材料，必须足以突出中心思想。

【借鉴课文】

第二单元《一件珍贵的衬衫》、《老山界》、《草地晚餐》、《红军鞋》四篇课文，均按照事情发生、发展、结果的全过程叙述事件，地点、时间、人物交代清楚，中心思想十分鲜明突出。

《一件珍贵的衬衫》运用倒叙的方法，通过叙述一件珍贵衬衫的由来，表现周恩来总理平易近人、热爱人民的优秀品质和人民群众热爱周总理的真挚感情。文章选用了发生在一天内的一件事例，并通过叙述这件事例发生、发展、结局来表现中心思想。

《老山界》按照时间顺序记叙了红军战士翻越老山界过程中发生的事情（在瑶家歇息、连夜登山、半山腰露宿、第二天经雷公岩到达山顶、最后下山），表现红军战士坚韧不

拔的革命意志和革命的乐观主义精神。

《草地晚餐》记叙了晚餐前和晚餐时连续发生的事情(报告好消息、挖野菜、让粥),表现朱德总司令的革命精神和优秀品质。

《红军鞋》运用插叙的方法,记叙作者在翻越雪山时,回忆起关于“红军鞋”的三件事(根据地老大爷送“红军鞋”,自己负伤后穿上“量天鞋”行军、打遵义时“红军鞋”救了“我”的命),表现了红军和人民群众的血肉关系和红军不怕艰难险阻的革命精神。

以上课文记叙的事情,尽管时间跨度长短不一,地点多有变换,人物有多有少,但每一件事都能表现文章的中心思想。

【写作范围、题目】

模仿《一件珍贵的衬衫》的写法,以《××(物名)引起的回忆》为题,记叙某一物件的由来。以“物”为线索,因“物”联人、事,表达对“物”原主人的感情。或模仿《老山界》、《草地晚餐》的写法,以《告别》、《来校注册那天》、《班主任帮我……》为题,按时间先后顺序记叙一件事情由发生、发展到结局的全过程。

【写作提示】

1、材料准备。下笔前先想一想,在以往的生活中,谁曾送给自己什么礼物,为什么送,送的过程、情景怎样。通过这样的记叙,写出一段有意义、值得留恋的回忆,以表达对物的原主人崇高精神和优秀品质的赞颂。

2、由物写到人、事的文章，开头要把物与人（原物主、受物人）的关系交代清楚，然后在主体部分详细记叙物件的由来，即事件发生、发展、结局的全过程。在叙述过程中，可以在适当的地方点一下物，如《红军鞋》；也可以到结局部分再点物，如《一件珍贵的衬衫》。

3、叙述人称问题。〔写作范围、题目〕中列出的题目，从内容上看都与“我”有关，即要求写“我”亲身经历的所见所闻，因此要用第一人称来写。用第一人称来写能使读者有真实、亲切感，也便于作者直接议论和抒情。如《一件珍贵的衬衫》，作者用第一人称来写，运用了记叙、议论、抒情相结合的方法，表达了自己对周总理的感激之情，通过自己的体会，把周总理的伟大品格传之于世，为中华民族的精神宝库，奉献一粒璀灿的珍珠。但在运用第一人称来写时，千万不能直接描写被描写对象的心理活动，否则会造成叙述人称的混乱。

【例文评析】

一只胶合板笔盒

我有一只手工制作的胶合板笔盒。每当我拿起它，马老师仿佛就站在我眼前，慢条斯理地说：“书包呢——是……”一股感情的巨澜就在我的胸中掀起。呵，马老师，你如今在哪儿？

（初步交代物与原物主、受物者的关系）

读小学时我野得很。我那用旧布缝制的书包，常因装打弹弓的石子而磨破，铅笔呀，钢笔呀，用不上几天就丢了，作业也常因此无法按时完成。

我的老师姓马，很聪明，他“造”的收音机，单看外壳，简直是买来的。乡亲们都说我们有“福”摊上了一个聪明机灵的老师。

（介绍受物者和原物主）

可是，我摊到的是被束缚之苦！

（转折过渡，承上启下）

那天我迟到，正赶上我最怕的事：做课堂作业！我浑身冒汗，到处借笔，谁也不给，急得我直想骂人。我不得不“专心致志”复习起来，可马老师还是找我来了。我不敢抬头，耳边锣鼓齐鸣，心里群鹿狂奔。老师象往常一样问：“笔呢——，又‘忘’带来了？”我想，你再聪明，也不会知道我在樟树林打鸟丢笔的事。于是沉静地“嗯”了一声。老师又说：“给书包我看看。”我真想哈哈大笑：弹弓和猎物，我早藏好了，我不信你能凭着“造”收音机的聪明，研究出我打鸟丢笔的事来。我爽爽快快地递过书包。老师给我一支笔：“做作业吧。”说完拿起书包走了，我赶忙掩口而笑。

我去取书包，老师笑咪咪地看着我说：“凌云，你呢——骗我。”好在有准备，说：“骗？骗你是小狗！”老师扬起书包：“它告你了。呃——”书包会告状，真会瞎吹。我嘴也很硬：“老师，你尽唬人！”老师要我摸他的巴掌：“够厚不？打屁股够劲不？”确实，那巴掌厚实有劲，若打屁股、妈咤……不过，我不怕。他虽常说：“不听话的，我就打他呃——屁股蛋。”可他从不打人。我笑

了，“厚巴掌打人不疼的。”他也笑了，一把拉我进怀里，指着书包破洞说：“这呃——是石子磨穿的。你的笔呢——，不是‘忘’在狮子山上，就是‘忘’在樟树林里……”哪，他真的研究出来了。“说吧，笔‘忘’在哪儿了？”我说了实话，老师很高兴，夸我老实，还鼓励我一番。他拿出一条尺来长的红胶线，给我扎住了书包破洞，说：“暂用用。”然后给我一支削好了的铅笔：“再别丢了。”

我的野性又发了。回到樟树林，我又打起鹧鸪来。一只倒霉的鹧鸪被打断了翅膀，红胶线成了绑扎鹧鸪的绳索。美味鹧鸪肉葬送了我的笔！一连几天没有课堂作业，可课后四处求人借笔，使我度日如年。一天又有课堂作业了，老师见我不动手，走上来说：“笔呢——又‘忘’带来了？”说完递过他的钢笔，拿我的书包走了。快放学时，老师送书包来，说：“补好了，别再装石子了。”我看老师补的破洞，嘿，跟我妈补的一样：针脚细密，线行笔直，布面平展，没一点皱折。我又佩服又感激。老师又说：“呃——，叫你爸给你做个木板书箱。”妈呀，背木箱上学，该有多重，象个木匠师傅似的，多难看呀！我急了：“不！我不背木箱！”老师给我一支铅笔，狡黠地笑着说：“木箱好！”我差点掉泪了。

那晚老师到我家来了，我想，一顿打是免不了了，再说，背个木箱走起路来，咣当咣当的，鸟肉不吃也罢，可那个丑呀！老师挨个看我那窝泥猴似的弟妹，久久不说话。我等着挨告，等着挨揍，可老师就是不言声。我想，大概是我在场吧，于是干脆坐下来，定定地看着他。我爸突然指着我问老师：“捣蛋了吧？”老师摇摇头。我爸冲着我厉声喝

道：“说，干了什么好事？”我吓得几乎昏了过去。老师一把拉我进怀里，向我爸说着我的不少好来。老师没有“告”我的状。

我不敢野了，虽然见了鸟儿手痒难耐。老师却说我有进步了。其实呢，我是怕当木匠师傅。不久马老师要去当什么“研究生”了，女孩子们都哭了，我心里也空荡荡的。一天晚上，老师匆匆来我家，给我一个木盒子就走了。那木盒就是我现在用的胶木板笔盒。照我看，它要比买的漂亮多了。盒子约长九寸，宽三寸，厚一寸。盒里填满了用黑布套的棉絮，布面上还缝上六个橡皮筋做的圈圈，那是插笔用品。盖沿的中间镶有磁铁片，开启自如。这种精致实用的笔盒，只有我那聪明的马老师才能“造”出来。

（以上各段记叙了笔盒的由来：老师第一次发现我丢笔的原因，帮我扎住破洞又送笔；我又弄丢笔了，老师第二次帮我补书包又送笔；老师到我家家访后，给我做了一个胶木板笔盒，我由吃他的“苦”变成享他的“福”了。文章着重表现了马老师对学生的关心、爱护）。

马老师走了几年了，每当我捧着笔盒，仿佛捧着老师的心，一颗通红透亮、冰晶玉洁的心；我耳边仿佛又回响着他慢条斯理的话语：“书包呢——是装书和笔的，笔呢——是向科学堡垒攻击的武器。爱护书包，珍惜呢——笔……”马老师的聪明，真的给我造了“福”了。呵，马老师，你的学生祝你万事如意！

（照应开头，表达对老师的深切思念）

第二次作文

【训练要点】

- 1、按照空间（地点）转换的顺序记叙事件。
- 2、中心要突出鲜明。

【借鉴课文】

学习《从百草园到三味书屋》、《一面》、《同志的信任》。

以上三篇课文是按照空间转换的顺序来组织材料的。《从百草园到三味书屋》先写作者在百草园中，自由自在、趣味无穷的生活，后写在三味书屋中，没有自由、枯燥乏味、令人感到压抑的生活。《一面》从不同的距离写鲁迅给作者的印象。《同志的信任》先写上海，鲁迅收到方志敏寄给他的信和书稿，后用倒叙的方法写江西，方志敏不幸被捕和写信写书及想方设法寄给鲁迅的经过。

写分别发生在不同地点的两件以上的事情，意义上要有必然的内在联系，要能从不同的角度来表现共同的中心。如《从百草园到三味书屋》写百草园和三味书屋两种截然不同的生活，乍看起来似乎毫不相干，其实，两个地点两种截然不同的生活，自然形成了鲜明的对照。从鲜明的对照中深刻地揭露出封建主义教育摧残少年儿童身心健康的罪恶。《同志的信任》写方志敏从江西寄信和书稿到上海给鲁迅，

鲁迅收到信和书稿，并转交给中国共产党中央委员会。两地两件事，一来一往，互相传递，表现了中国共产党人对鲁迅的无限信任和鲁迅是共产党人值得信赖的同志。

【写作范围、题目】

按照空间变换的顺序，记叙一件或几件自己亲身经历的事。

参考题目：

- 1、童年趣事。
- 2、我在两间学校读过书。
- 3、入学前后的回忆。
- 4、放牛（鸭）记。
- 5、钓鱼。
- 6、挖泥鳅。

【写作提示】

注意选材。下笔前，首先要回忆回忆自己的亲身经历和日常生活中自己耳闻目睹的事。在回忆起的众多的事件中，大家一定会自然地发现，有不少事情分别发生在不同的地点，它们都各自有不同的含义，而且有的还在意义上有某种联系。当然，这些事件有的有意义，有的没有意义；有的意义大些，有的意义小些；有的发展过程复杂些，有的简单些；有的有趣，有的乏味；有的印象深刻些，有的淡薄些；某些事件，在意义上有密切的联系，有的则毫无关联；有的在时间上是一前一后发生的，有的则无承接关系。这次作文，要从众多的事件中，筛选出那些意义大、有趣味、发展过程较复杂、给人印象深刻，而在意义上又紧密联系的事件，铺陈成文。

注意记述顺序。这次作文训练的一个要求，是按照空间

转移来记事，这是记叙文的一种记事方法。两件事发生在两个地点，在时间上一前一后发生。两件事，或者是记叙“我”的所作所为，或者是记叙别人的所作所为。《从百草园到三味书屋》就是写自己，记自己的所作所为的；《同志的信任》是记叙别人的所作所为的。写自己，自然是用第一人称写；写别人，用第三人称，也可以用第一人称来写。

两件事各自所体现出来的意义，千万不能雷同，要从不同的角度来表现同一中心。

【例文评析】

老 门 卫

那年暑假，爸爸带我去他们工厂，想让我与厂里的职工子弟交交朋友，也想让我到厂里参观，明白一些道理。（交待时间、地点、事情的起因）

快到厂大门时，远远就看见那里围了一大群人。我们赶过去，只见一个穿着时髦、留着小平头，手提鸟枪的小青年，正站在一辆轿车旁跟一位老爷爷吵架。那老爷爷穿着深蓝色工作服，头发花白，只有胡子还稍黑一点。爸爸告诉我，他就是老门卫爷爷。（点明人物）我早先听爸爸说，门卫爷爷最喜欢和别人吵架，而且每次都要吵赢才罢休。现在看这架势，真有点名不虚传呢。只听那小青年说：“老大爷，您就让我进去吧，就一次，打得鸟我俩对半分。”“哼！谁要