

張恨水
全集

春明外史

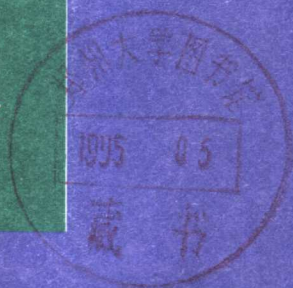


01010435515P 郑州大学图书馆

張恨水
全集

长篇小说
第一卷
上

春明外史



QA261/03

(晋)新登字2号

春明外史

上中下

张恨水 著

北岳文艺出版社出版发行 (太原市解放路45号楼)

山西省新华书店经销 朝阳新华印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 45.25 字数: 975千字

1993年1月第1版 1993年1月朝阳第1次印刷

印数: 1—5000册

ISBN 7-5378-0795-7

I·773 定价: 共三卷 平装32.50元(套)

精装38.50元(套)

出版说明

张恨水先生(1895—1967)是享誉中外的著名作家，也是杰出的老一辈新闻工作者。1967年2月15日，他因病在北京逝世，至今已二十五年了。他一生的主要职业是新闻工作，先后担任过多家报社的编辑、记者、主笔、总编辑、经理、社长等职，其中编副刊的时间最长。他从事文学创作（主要是小说），则是他的副业。但影响最大的，是他的文学作品。他一生写作的文学作品和新闻通讯、时事评论等作品，总字数约有三千多万字，文学作品包括小说、散文、杂文、诗词、剧本等，约有两千万字左右，其中长篇小说、中短篇小说有一百一十多部，就作品的数量之多，在中国老一辈作家中，他是仅有的一位。二三十年代，每当他的作品在报上连载，报纸印数便激增，甚至出现排队买报的现象。从二十年代到现在，他的作品出版的单行本，曾一再重印，一直很畅销，有些还被改编成电影、评弹、戏曲等形式演出，观众更多，影响更大了。抗战期间，在东北和华北沦陷区，有些人冒名伪造他的作品达四五十种之多，这也说明他的作品是受人欢迎的。

他是位爱国进步的作家。他在青年时刚刚步入文坛，曾受到过“鸳鸯蝴蝶派”的影响，有人也将他列入“鸳鸯蝴蝶派”，但他不是“鸳鸯蝴蝶派”，也不是“礼乐六派”。他

曾经撰文谈过，他作小说，“就是不作淫声，也不作飞剑斩人头的”事”。他被别人列为“礼拜六派”、“鸳鸯蝴蝶派”的事，他有文章提出驳斥，他说“事实最为雄辩，还是让事实来答复这些吧！”这就是指以他的作品来证实。他从事文学创作，主要是选取现实生活的题材，走现实主义的道路进行创作的。在他的作品中，很多作品具有反封建、反帝的积极意义。特别是“九·一八”事变以后，他的不少作品，更加鲜明地表现出“抗御外侮”的思想意识。他在一首诗中还写道：“含笑辞家上马呼，者番不负好头颅；一腔热血沙场洒，要洗关东万里图。”他的爱国立场、积极宣传抗日的思想也于此可见了。他为遭受压迫、遭受奴役的弱小者呐喊，军阀恶棍、官僚买办、贪官污吏，在他的笔下，总是被讽刺揭露批判的对象。在他的作品中，反映出来旧社会迫切需要解决而又无法解决的一些重大的社会问题。他的作品，从总的方面来说，内容是健康的。

因为他在“九·一八”事变后和抗日战争时期写作了宣传抗战的大量作品，对抗战作出过贡献，1945年抗战胜利后，他同多位对抗战作出杰出贡献的著名的政治家、军事家、文学家等一起荣获“抗日胜利勋章”。这对他在文学创作历史上，也是一种荣誉。

当然，张恨水的一些作品，写得还有一些欠完美之处，存在着一些可以研究探讨的问题。

1995年5月16日，是张恨水先生诞辰一百周年，我们为了纪念他在文学创作上所作出的杰出贡献，为了让广大读者对他一生的作品有一个比较全面的了解，并为了向国内外他的研究者和中国现代文学史研究者提供一套作品资料，因

此，经张恨水先生的老友、著名编辑家、政府特殊津贴获得者常君实提议并主编这套《张恨水全集》，由本社承担出版。我们认为，编辑出版张恨水先生的书，是对张先生一个最好的纪念。

这里还要说明的是：

一、收入这套全集的作品，一部分是第一次结集出版的。这些作品是：长篇小说《京尘幻影录》、《天上人间》、《别有天地》、《赵玉玲本纪》、《一路福星》、《记者外传》、《凤求凰》，中短篇小说集《真假宝玉》，杂文集《最后关头》、《上下古今谈》，散文集《〈山窗小品〉及其他》中的《两都赋》、《西游小记》、《西北行》、《东行小简》以及诗词集《剪愁集》。长篇小说《八十一梦》，抗战时在重庆和抗战胜利后在南京出版过全本，建国后，五十年代和八十年代，分别在北京、成都出版过这本书，均为删节本。这次收入全集的，是依据重庆初版本排印的全本。

二、为了保持原貌，这次收入全集的作品，未作任何增删。对明显有差错的字、句、标点、引文，作了必要的订正；有缺字漏句处，则标以□为记。

三、因限于报刊图书资料不全，有些报刊图书，因战争变乱，现在已难找到。二十年代和三十年代，张恨水在各地报刊发表的一些长篇小说，因各种原因，没有连载完，余稿不知散落何处，现在也无法找到了。张恨水还写有一些长篇小说，也由于种种原因没有写完，以后也没有续写。由于这些情况，张恨水在各个时期在各种报刊发表的和出版的单行本作品，凡能找到完整的全文和全书，均收入全集中。另外，也收入一部分张恨水没有写完的作品。今后，如发现没有收

张恨水全集

入全集的作品，再编入补遗卷中。现在全集共70卷（大32开本为61卷），收入的作品，计有：长篇小说57部、中短篇小说24篇、散文、杂文1200多篇、诗词640余首、剧本2部，总字数为1723万字。

令人高兴的是，张恨水一生写作的绝大部分作品，经多方面的努力，从天南海北能够找到的，均收入这次出版的全集中了，这个洋洋大观的70卷本，可以说概括了张恨水一生辛勤笔耕所取得的丰硕成就。

四、编辑出版这套全集，得到张先生子女的大力支持，大部分作品和照片、手迹，都是他们提供的。在这项工作中，张先生的四公子张伍出力尤多。一部分作品，是远在美国的张先生的女儿张明明和居住在香港的张蓉蓉寄来的。还得到北京图书馆、上海图书馆、四川省图书馆、重庆图书馆、中国社会科学院文学研究所、上海社会科学院文学研究所、美国国会图书馆、美国纽约大都会图书馆、美国衣阿华州州立大学图书馆、美国威斯康辛州州立大学图书馆等单位的多位朋友和其他方面多位朋友的支持。

更难得的是，已故的著名作家老舍先生的夫人、著名画家、今年已八十七岁高龄的胡絮青先生特为全集题签了书名。

在这里，我们向这些朋友表示感谢。

在这里，还要特别说明的是，张恨水先生的老友、著名作家郑逸梅先生，今年四月得知要出版《张恨水全集》，十分高兴，特别为全集写了序，他并且来信说，今年年底全集出版后，他还计划到北京参加全集的首发式。但可惜的是，这位九十八岁的老作家，今年七月十一日在上海溘然与世长辞，没有看到全集的出版。

出版说明

张先生的老友、新民报老同事、著名老报人、著名杂文家赵超构先生，生前为安徽张恨水学会的题词，作为折页，也特印于书前。

五、《张恨水全集》是第一次编辑出版，请海内外广大读者和张恨水先生的研究者指正。如发现这次全集中没有收入的张恨水的作品，还望多多提供资料 and 作品资料索引，以便补入全集再版本中，使全集更加丰富完整。

北岳文艺出版社

1992年8月，太原

《张恨水全集》序言

七年前，恨水哲嗣张伍来沪作访，送我恨水所作《写作生涯回忆》，昨张伍自北京驰书，谓：“北岳文艺出版社将通力出版先父《张恨水全集》，举凡小说、散文、杂著及诗、词、曲约七十卷，一千余万言，凡能搜集到之作品，均已付梓。一九九五系先父百岁诞辰，将此全集奉献读者，以为纪念。为此，出版社与侄辈商酌，拟请老伯赐文为序，因老伯为文坛耆宿，又与先父为文字知己，且属同庚，求诸海内，仅老伯一人，于公于私，都望老伯大笔一挥，以光来壤”云云，这样的恳挚，我当然是义不容辞了。

恨水，安徽省潜山县人，祖开甲，父张钰，龙骧虎跃，为武术世家。到了恨水一代，才偃武修文，从事稗官家言，成为名震中外、妇孺皆知的小家。

他生于清光绪二十一年（1895年），原名心远，后读了南唐李后主词：“自是人生长恨水长东”，激赏之下，乃断章取义，以“恨水”两字为笔名，用至将近逝世，读者几乎把他原名都遗忘了。

恨水为了生活，1919年北上燕京，为《世界晚报》副刊写长篇小说《春明外史》，居然一鸣惊人，

博得读者的欢迎。后又写《春明新史》。不久，他主持该报笔政，写了《金粉世家》、《斯人记》，轰动了北方。奈北方载着盛誉，不等于南方亦有声望，知名度还是有一定的局限性。事有凑巧，1929年，上海报界组织一个团体，去东北观光。上海《新闻报》代表是严独鹤，这时老报人钱芥尘恰在北京，接待了独鹤，席间，独鹤谈到《新闻报》副刊《快活林》原来连载的小说，行将结束，正拟物色继承作者，芥尘立即推荐了张恨水。独鹤适读过姚民哀在上海所编的《小说霸王》所载恨水作品，认为不同凡响，于是一拍即合，独鹤和恨水把晤之余，便订了约，为《新闻报》撰写《啼笑因缘》。小说一经发表，读者顿觉领略到北方的社会背景，书中人物，一一出场，如沈凤喜、樊家树、关寿峰、何丽娜等，侠士须眉，美人粉黛，无不跃然纸上，大大激增了报纸的销数。这一炮打响了南方，各出版社的主持人，纷纷约稿，最盛时达到十家之多，前人以“双管齐下”作为美谈，如今恨水竟“十管并挥”，每天应付十篇不同连载小说，能不目为奇迹。

《啼笑因缘》登毕，严独鹤和蒋建侯、徐耻痕合办三友书社，刊印了该书单行本，不胫而走，畅销全国。为了满足读者的要求，更出《续集》，一时影坛、剧场、评弹，都以《啼笑因缘》作为号召，成为市民谈话的资料。

恨水与芥尘、独鹤交谊密切，书信频通，我和芥尘、独鹤结苔岑之契，承恨水不弃封菲，开始和我通达音问，并绘了红梅巨幅，题了一诗寄给我，订为神交。为了写作联系的方便，恨水曾携了夫人和孩子来上海，但没有估计到，自遭战乱，大家都把上海租界视作避世桃源，因之住屋十分紧张，大有长安居大不易之概。恨水有一位朋友，曾任张学良秘书的王益知，赁居《金钢钻报》馆楼上，益知得悉情况，让出一间余屋，供恨水夫妇作为暂息之所。我这时担任《金钢钻报》总编辑，天天务必到馆，与恨水几每天相晤，历一年余之久。迎春消夏，吟秋款冬，与恨水无话不谈，可惜当时没作记录，否则也是一部新的《小阳秋》了。

恨水行踪无定，过了一年，又复回到北京，拙著《逸梅小品》问世，蒙他惠下一序，犹述及在沪相叙事，兹摘录一段如下：“廿二年春，予小居沪上，寓《金钢钻报》社后楼之一角，乃得与《钻报》同人朝夕相共，而施济群、陆澹安、郑逸梅三君，尤为友好。久之，予乃识其性格，大底施则豪俊直爽，陆则倜傥不群，郑则温文尔雅，不但其人如是，而文亦恰如其人……。”

今《张恨水全集》将于1992年全部出版，深希天假我年，届时举行典礼，我能躬逢其盛。率陋如我，亦将附骥而彰，这是多么欣喜快慰啊！我姑且在此心

张恨水全集

香一瓣，先期作一预祝吧！

一九九二年初夏

九八叟郑逸梅识于纸帐铜瓶室

张恨水传略

张 伍

张恨水先生（1895—1967），著名的报人与作家，有“章回小说大师”的美誉。原名张心远。安徽省潜山县人，出生于江西省广信，共有兄妹六人。张恨水为长子，父亲在江西卡子上做税务工作，童年在江西度过。

最常用的笔名是恨水，因年轻时喜读李后主词，截取《乌夜啼》中“自是人生长恨水长东”中恨水二字做笔名，后来一直沿用下来，成了正式名字，本名反而湮没了。

（一）

张恨水幼年读私塾，六岁入蒙。九岁时偶然机会读到小说《残唐演义》，立即入迷，自此和文学结下不解之缘。自己积攒零钱买书看。十岁回安徽原籍就读，开始习作律诗及八股文。十二岁再去江西，入经馆住宿读书，阅读各种古典小说和诗词，既读本文也精心阅读批注。十三岁时仿作小说，并自配插图，写好后，讲给弟弟妹妹听。十四岁进学堂，开始接受新教育，依然爱读小说和诗词。十五岁时，冒报年龄考入南昌甲种农业学校，开始接触欧美翻译小说，尤其喜读林琴南翻译的小说。并注意对比中外小说的不同及长短，研究了翻译小说对人物的心理活动和风景环境的描写方法。

(二)

十七岁时父亲病故，丧失经济来源，辍学回乡自修。十八岁考入孙中山先生在苏州创办的蒙藏垦殖学堂。课余时间攻读中国古典诗词，并正式用恨水笔名写短篇小说《旧新娘》（文言）、《桃花劫》（白话），投上海《小说月报》。这是他第一次投稿，得到主编恽铁樵的复信。信虽是编者对作者的一般回复，却使他受到很大鼓励，以致影响了以后几十年的生活道路，确定了写作生涯。过了一年，学校在讨袁之后解散了，再次失学，只得回家乡自学，练习写作小说和诗词。十九岁时，独自到南昌进一补习学校进修英语及数学，打算投考大学。但半年后经济来源断绝，只得放弃学业。从此开始了自谋生路的生活。

二十岁时到汉口，在报上发表诗词和散文。同年进入文明进化团演戏、编宣传品、写说明书。一年多后又返故乡，写了两个文言中篇小说《未婚妻》、《紫玉成烟》和一些近体诗。后来和作记者的友人郝耕仁为伴，卖药流浪旅行。这段旅行生活，开阔了他的眼界，对他后来的写作有很大裨益。

1919年初二十四岁时，经郝耕仁介绍到芜湖《皖江日报》当总编辑兼编文艺副刊。在副刊上发表了长篇小说《真假宝玉》及中篇小说《小说迷魂游地府记》，引起了上海文坛的注意。不久，这二篇小说被收进小说集《小说之霸王》中。

(三)

1919年秋，他辞去《皖江日报》的职务，只身北上，计划进北大半工半读。开始在《时世新报》驻京记者处帮助处理新闻材料，因工资太低，又在《益世报》兼职当助理编辑。这占据了他大部分时间，上北大求学的愿望落空了，只得求其次，进了商务印书馆的英文补习学校。一年后调任《益世报》天津版为通讯员。在此期间，为芜湖《工商日报》写长篇小说《皖江潮》，不久被芜湖学生改编成剧本公演，这是他的文字初次被搬上舞台。后又兼任北京《世界通讯社》总编辑、芜湖《工商日报》驻京记者、北京《联合通讯社》编辑。同时还为上海《民国日报》、《申报》、《新闻报》写诗文和通讯。因为父亲早丧，他是长子，便要赡养家庭。为了弟妹们念书，家庭由乡间转入城市。经济负担就更为沉重，工作也就格外勤奋，他自嘲作了“文字机器”，而自己上大学的打算只能完全放弃了。

(四)

1924年，成舍我办北京《世界晚报》，张恨水主编副刊《夜光》。这时他已二十九岁，在新闻界里工作了几年，看了也听了不少社会情况，新闻的幕后还有新闻，达官贵人的政治赌博、经济掠夺、腐朽糜烂的生活及其它逸闻趣事，了解很多，引起他写《春明外史》，连载在《夜光》上，“春明”是北京的别号，以在北京做记者的杨杏园为中心，描写

民国初年北洋政府时期的社会现实。

1925年《世界日报》问世，张恨水兼主办副刊《明珠》，发表了长篇小说《新斩鬼传》和《金粉世家》。《金粉世家》全书一百二十回，约一百万字。以总理之子金燕西和普通人家的姑娘冷清秋的恋爱、结婚、反目、离散为线索，反映了上层社会和官场的贪婪、伪善、腐败和他们的寄生生活。小说1926年开始连载，至1932年方结束。这两部百万言的小说，奠定了他在文学界的地位。

《啼笑因缘》于1929年开始发表在上海《新闻报》。从这时起，张恨水决心赶上时代，他觉得应该反映人民的疾苦。《啼笑因缘》描写到北京求学的杭州青年樊家树和天桥唱大鼓书的姑娘沈凤喜的恋爱，被军阀刘将军所拆散，最后沈凤喜被逼疯的故事。小说发表后，引起文坛很大反应，在读者中也广为流传，被多次搬上舞台和银幕。三年中，读者不断要求他写续集，张恨水曾写了一个总答复，声明“不能续，不必续，也不敢续”。但由别人写的续集不断出现，完全违背了原作者的本意。基于此，张恨水写了《啼笑因缘》续集，这时日军已向东北大举进攻，便将续集向其它方向发展，写了民族抗日的事情。后来，张恨水又多次声明，认为就本书结构来看，还是不续的好。

在这几年间还发表了《第二皇后》、《鸡犬神仙》、《天上人间》、《京尘幻影录》、《满江红》、《落霞孤鹜》、《似水流年》、《剑胆琴心》、《美人恩》、等十几部小说。因为都是在报刊上连载，常常同时要写好几部长篇小说，他就先拟好每篇小说的人物、故事提纲，排上各报连载的日程表，按照表格，每天轮流写作。

1931年在北平创办了北华美术专科学校，被推为校长，在校教授语文。

(五)

“九·一八”事变后，文风一变，他开始写抗战小说，有《弯弓集》、《水浒别传》、《东北四连长》等。这一阶段，还写了《现代青年》、《秘密谷》、《欢喜冤家》，都带进抗御外侮的意识。

1934年到西北旅行，西北人民的穷苦给了他很大的刺激，以当时西北灾情为背景写了长篇小说《燕归来》、《小西天》。

1935年成舍我在上海创办《立报》，张恨水应邀去上海主编副刊《花果山》。在约期将满准备返回北平时，冀东出现了日伪政府，日本人捉拿北平文化界抗日人士，张恨水名列黑名单上。北归不得，改去南京，创办了《南京人报》，任社长并主编文艺副刊《南华经》。自写两篇小说《鼓角声中》、《中原豪侠传》。同时还撰写了《夜深沉》、《水浒新传》等长篇小说。

1937年“七·七”事变起，抛开了所有的家当，只身南下。同年中华全国文艺界抗敌协会在汉口成立，被选为第一任理事。

同年末入川，加入《新民报》工作，任主笔、总社协理、重庆社经理，自编重庆版文艺副刊《最后关头》。这一时期写了长篇小说《疯狂》，有关游击队的小说《冲锋》、《红花港》、《潜山血》、《游击队》、《前线的安徽，安徽的