

九年义务教育五年制小学 * 五年

同步作文

季井泉 邱建国 等 编著

中国少年儿童出版社

編委會

主 任
副主任
委 员

严	军
尤	学忠
张	金
王	一
王	欢
刘	军
孙	景
张	金
吴	大
陈	一
季	井
黄	年
	胜

孔祥鴻
徐偉健
王广超
尤学忠
刘燕春
严军
张昀
杨燕
陈治淮
顾维平
盛建中

谷	尉	年
黄	年	胜
王		兰
孔	祥	鸿
朱	谦	祥
余	玉	茹
张	敬	义
李	浩	明
邱	建	国
徐	咏	奎

送伞	(27)
搬煤	小谨(29)
基础训练4 叙述有序 详略得当	(34)
佳作引路:一盆玫瑰花	王雪(36)
真不应该	杨黎明(38)
雨中情	王发军(39)
基础训练5 怎样写好改写作文	(45)
佳作引路:我的战友邱少云(片断改写)	徐波(47)
送别(改写)	章蕾(49)
画鸡蛋(改写)	仲聪(50)
基础训练6 通过一两件事写一个人	(54)
佳作引路:小科学迷	汪静(56)
胖弟弟 懒弟弟	马红梅(57)
爱管“闲事”的王大婶	王晓丽(59)
基础训练7 用具体事实表现人物品质	(64)
佳作引路:他像谁?	王兰(66)
世上只有姥姥好	吴燕(68)
大家都夸他	刘楠(69)
基础训练8 写一篇关于冬天的作文	(75)
佳作引路:乡村雪趣	郭锋(77)
种雪花	刘春国(79)
不畏寒冷的人	田欣(81)

五年级下学期

和小朋友们谈作文	(85)
基础训练 1 怎样写好生产劳动场面	(86)
佳作引路:在包装车间里	(87)
雷雨前夕	(89)
打麦场上	王 波(91)
基础训练 2 记一件表现新风尚的事	(95)
佳作引路:让新房	陈 元(96)
“铁公鸡”桥	彭大刚(98)
领路者·竹竿与盲孩	赵剑峰(100)
基础训练 3 怎样写好参观访问记	(106)
佳作引路:参观茅盾故居	吴建清(107)
参观“远望 2 号”	吴晓栋(110)
养鸭“女状元”陈金梯访问记	冯维静(111)
基础训练 4 围绕特色选材 抓住要点描述	(116)
佳作引路:我爱家乡——磐石	王立华(118)
家乡的那片梨园哟	高 迪(119)
家乡变了样	小 刚(121)
基础训练 5 抓住细节 有感而发	(125)
佳作引路:读书笔记一则	刘春玲(127)
读《雨花赋》	(128)
做地球的主人——读《我们的地球》	李 川(130)
基础训练 6 怎样写好事情的细节	(135)
佳作引路:一个夏天的傍晚	(139)
月夜	戴晓玲(141)
倒垃圾	杜达宁(142)

基础训练 7 学习做会议记录 (149)

佳作引路:中队队委会记录 陆 炜(150)

五(2)中队干部会的记录 章 平(152)

五(2)班影评会记录 王兴瑶(153)

基础训练 8 写信要详略得当、说话得体 (157)

佳作引路:给妈妈的一封信 艳 艳(159)

给黄老师的一封信 苏 武(161)

给叔叔婶 婶的信 兴 瑶(162)

毕业、升学考试作文讲座(总复习) (166)

一、写人类:(一)写人总提示 (167)

(二)写人类的作文题 (168)

(三)考场佳作范例:我的母亲 邵飞鸣(170)

二、记事类:(一)记事总提示 (172)

(二)记事类的作文题 (174)

(三)考场佳作范例 (176)

三、状物写景类:(一)状物总提示 (176)

(二)写景总提示 (177)

(三)状物写景类的作文题 (178)

(四)考场佳作范例 (179)

四、供材料作文及应用文:

(一)供材料作文总提示 (180)

(二)应用文总提示 (181)

(三)供材料作文的参考题 (182)

(四)应用文参考题 (182)

(五)考场佳作范例:我进了考场之后(续写) (183)

和小朋友们谈作文



作文之道，贵在积累。

积累有两个方面，一为生活素材的积累，一为语言的积累。

哪些事情极有意义，哪些人物个性特点鲜明，哪些风景使你流连忘返，哪些物体使你饶有兴趣，可将它们悄悄地写下来。进行生活素材积累的最有效途径就是坚持写观察日记。

在阅读作品中遇到警句格言或出色的景物描写、人物描写的段落，应摘抄下来，细细体味其妙处。日常生活中的谚语、歇后语及其他富有地方特色、个性色彩的人物语言，也应留心记下来。

厚积薄发，才能写出精彩文章。

基础训练1 怎样写读后感

从读过的课文或课外读物里，选一篇或一本你最喜欢的，仔细阅读后，按第二种写法，写一篇读书笔记。印象最深的部分写详细些。

起步准备

读书笔记有三种写法：一种是编提纲，一种是写体会，一种是摘录好句子。第二种写体会的写法就是我们平日所说的写读后感。写作时要注意以下几方面：

一、要认真读懂原文。写读后感所谈的体会是由所读的作品引发出的。能否引发感受、体会，体会是否与原文相切合、是否正确，首先取决于是否读懂了原文，对原文的理解是否正确、深刻。所以写读后感之前，先要认真、深入地读原文，由浅入深地读懂原文的主要内容、层次思路，体会作者的意图与思想感情等。其次要抓重点，对文中觉得很好、很受感动的地方，要多读几遍，弄明白好在什么地方，为什么使你感动。只有读到这样的程度，感受、体会才会正确充沛、强烈而不空泛。

二、要联系实际写具体。写读后感，重点应落在“感”字上，千万不要写成原文概要。原文什么地方使你有感受、体会？为

什么会打动你？使你有什么感受、体会？对原文内容的叙述要概括、简练，重点应放在写自己的认识、体会上。谈体会可联系自身，联系相关的实际生活中的现象，谈出自己所受的启发、教育，发表自己的见解。

三、要读、感结合，不要读、感脱节，条理要清楚。“读”是“感”的基础，写“感”不能离开原文的内容。像课本中的例文《读书笔记一则》那样，谈感受之前可先简要介绍一下所谈文章的内容，然后抓住感受较深的两三点，逐一谈。写感想要交代清楚“感”的由来，可以直接摘抄原文的重点语句，然后写感想；也可以间接概括原文内容，点出感想是从何处产生的。将“引用——过渡——体会”三者融为一体，这样的思路才是正确、清楚的，层次也分明。

读后感一般以“读《×××××》有感”“《×××××》读后感”为题，也可以抓住自己所谈的感想的主要内容，提炼一个标题，然后以“——读《×××××》有感”作副题。

佳作引路

读《再寄小读者》有感

浙江嵊县广利乡中心校 博一路

《再寄小读者》是冰心奶奶给全国少年朋友的又一封信。这封信的主要内容是讲怎样提高写作能力。

谢奶奶在信中用对比的手法，讲了两个



简洁交代所读文章的主要内容。

懦者事之贼。——(宋)罗大经

三年级小朋友游北京动物园后写的日记。第一个小朋友写的像流水帐一样；第二个小朋友写得好。他先写那天的天气和动物园的游人，交代了动物园的环境，接着写动物。这是文章的重点部分，所以他把各种动物的动作、形态和脾气、羽毛的颜色写得十分生动具体。他为什么能写得好呢，我归纳了一下有三个原因：

第一，“他很喜欢语文课”。这一点我有过教训，在读中年级时，我上语文课时思想常开小差，想这想那，所以老师的讲解、同学的发言全没注意，于是写作时也老是干巴巴的几句空话。升入高年级后，我认识到语文课是学习其它课的基础，所以上课前认真预习，上课后积极参加问题讨论，课后又注意复习，语文成绩提高了，作文也开始进步。我喜欢语文课了，其他学科的成绩也逐步好起来了。

第二，“他尤其喜欢读书”。的确，像高尔基说的那样，“书籍是人类进步的阶梯。”升入高年级的一学年时间里，我不仅读课本，而且订了六七种书报，“像饥饿的人扑在面包上一样”，如饥似渴地阅读，我的知识越来越丰富，写起文章来就具体生动了。老师写在我作文本上的“不具体”“不生动”之类的批语不见了。

第三，“他脑子里积攒的词语很多，又会灵活运用”。去年开始，我准备了一本“词语摘

冰心奶奶围绕提高写作水平谈了好几方面内容。本文直接抓住全文的重点内容来谈体会，删繁就简，重点突出。

采用摘录原文中的重点句来谈感想的方法，然后有针对性地结合自身谈体会，条理清楚。

录手册”，把语文课中和课外阅读中看到的优美词语分成“描写人物”“描写动物”“描写天气”“描写山水名胜”等十多个部分，分别摘下来。这样，在写作中需要使用时，有的词语会自动“跳出来”，真有点得心应手了；就是一时想不起来，我一打开本子就马上查到了。老师表扬我说话和写文章时，词汇丰富了。我听了老师的称赞，心中像喝了蜜一样甜哩！

我相信，只要继续按上面三点去做，持之以恒，就一定能不断地提高自己的阅读和写作水平。

生命的诗篇

——读《生命的诗篇》

（北京）秦 斐

在平坦的绿茵场上，一位金发碧眼的少年向人们微笑着。但令人惊愕的是，他用双臂撑着地面——他没有腿！——这就是纪实小说《生命的诗篇》的封面。

第一次看到这殷红的封面时，我真的不敢相信自己的双眼。我用微微颤抖的手翻开扉页，一行小字映入眼帘——“不依赖别人才是真正的自由。”

书页一张张地翻过去，我低头看着，完全被书中的事情吸引了。文中主人公肯尼是我的同龄人——一个十岁的美国少年。他的出



特写震撼人心的封面。

写扉页和题词，富含哲理。

有勇气主宰自己命运的人才是英雄。——（德）海赛

生是不幸的，两次手术后，刚满一周岁的肯尼便失去了腹部以下的身体，成了“半个人”。但小肯尼勇敢地活了下来，他以手代腿，和正常孩子们一起玩耍嬉闹。小镇上也没有人轻蔑他。大家都爱肯尼，使这个小生命在人间快乐地生存下来。

我掩卷深思，肯尼矮小的身影在我眼前晃动，他一步一步，两只手艰难地交替前行。那身影越来越高，矗立在天宇间。不知何时，两滴眼泪滴在我的眼镜片上，镜片模糊了。透过泪帘，我又隐约看到了扉页的那行小字——“不依赖别人才是真正的自由！”它是那样的清晰。是的，肯尼从不依赖别人而生存，从不把自己当成残疾人，从不自命特殊，也从不自暴自弃。他热情活泼，追求生活，他是人生道路上的强者！他活下来了，带着充满自信的微笑活下来了！想到这里，我的心被一种巨大的力量震撼了，仿佛我生活在肯尼身边！我就是肯尼！

慢慢地，我从书页中抬起头来，心中的激情仍在荡漾，我的脑海中出现了许多问号：除了肯尼自身的毅力，还有什么使他坚强地活下来？我们许多四肢健全、头脑发达的健康人为什么却会常常厌世轻生？……答案就在我身边。肯尼能够活下来是因为他生活在友好的世界中，妈妈、爸爸、姐姐，还有孩子们、老街坊们都爱肯尼，为肯尼创造了一个美好的

矮小与高大，对比强烈，融入了作者的感情。

用排比句，概括地叙述了肯尼的事迹。

陷入思索。

天地，让肯尼自由自在地纵情驰骋。

再进入情节中细细品味，我发现在充斥着物质追求的资本主义国家中，也开放着精神文明的花儿。从肯尼这个十岁少年的身上，我仿佛看到了发达国家富强的原因——一种精神。我们伟大的中华民族，如果人人都奋发进取，我们的国家也将腾飞于世界前列！我相信，中国人是伟大的！我们不是能把“东亚病夫”的帽子抛进太平洋吗？那我们也能从自己的海域提取力量、汲取精华。这种力量就是东方巨龙的脊骨，就是黄河儿女五千年来开拓生活的足迹！

我抚摸着《生命的诗篇》几个字，狠狠地擦去了泪水，哈！让那眼泪流进大西洋去吧！在万里咆哮的黄河中，这泪滴太渺小了！

《生命的诗篇》教给了我很多、很多——这世界应该充满爱！即使在严冬季节，只要有一颗火红的炽热的坚强的心，就一定能融化冰冻，驱走严寒！这代表着一个民族崇高的精神！

我终于读懂了《生命的诗篇》，虽然我知道这首诗很长很长，但我终于汲取了精华。这本书深深地吸引了我，我从书中得到了启迪。封面上的肯尼，不，千千万万个肯尼在向我微笑。

体会之一：
国家富强需要人人奋发进取。

由一个残疾少年而想到一个民族、一个国家。

体会之二：
爱心驱走严寒。

从生命的长诗中汲取精华，作者的精神收获意蕴深长。

只要有生命，就有希望。——（西班牙）塞万提斯

这本书深深地吸引了我

北京市第一实验小学 杨蕊

这是一本没有封面的书。它的封面原来是有，只是被我翻来覆去地看，掀掉了。许多新书来了，许多旧书或是扔掉，或是送给邻家的小孩儿了。唯独是它，我不舍得丢掉，一直珍藏在我的书柜里。

这本书是哪年由爸爸买回来的，我已经忘记了。只是记得从第一眼看它，我就好像被捉进书去，莫名其妙地喜欢上了。许多年来，书中的小主人公冬冬和我已成了好朋友。这个故事，我倒着也能默下来。可是今天，我却又一次翻开它，去体味，去挖掘，去寻找它的精华。

静静的课堂上，孩子们都在写作业，冬冬突然站起来，跑到窗前和燕子说话，全班哄堂大笑。这种情况已经发生过好多次了：把抽屉盖子打开又“啪”的一声关上，用蜡笔涂得满桌都是画，提一些稀奇古怪的问题使老师万分头痛。最后学校决定让她转学。以前，我看到这些总是“咯咯”发笑。现在想起来，我刚上学那会儿，不是也和她差不多吗？一个聪颖活泼、天真无邪的小女孩跃然纸上。“多么生动的形象！”每次我都要发出几声赞叹。

开篇设置悬念，有新意，和其它书进行对比，突出自己对该书的喜爱。

再次交代该书对自己的吸引力、自己对该书的感情，“可是今天”引出下文谈感想。

冬冬来到“巴学园”。这所特殊的学校，令人不可思议。汽车做教室，全校仅有50名学生，而教育方法又别出心裁。上课，让学生自选科目，喜爱哪科，就钻研哪科；散步，让学生到野外去，无形中增加了知识；比赛，锻炼学生胆大心细；活动，培养学生互助互爱。冬冬在这里成长起来了，我也被它吸引进去了。那精彩的故事，那流畅的语言，使我余香满口，如醉如痴，不知“今夕是何年”了。因为看得太入神而常常误事，所以，我是不敢去轻易碰它的。当我闲暇时，它会使我生活充实；当我烦恼时，它会给我带来快乐；当我遇到困难时，它会给我勇气……

第二次世界大战爆发了，“巴学园”被炸毁了。我第一次那么痛恨侵略战争，第一次体会到和平的宝贵，而这体会，都来源于它……

现在，我六年级了，面临着毕业。我整天都在复习呀、做功课呀。小猫因为我总不理它，慢慢和我感情疏远了。而这本书，我却怎么也忘不了。课余，我还总要进入书中世界，享受一番。找出我从小到大写的作文，我惊奇地发现：我在受它的影响，在受它的启迪。几次想把它扔掉，它的巨大魅力却又牢牢地把我吸引住。我明白，我永远忘不了它了，因为它是它第一个如此生动逼真地塑造了一个小姑娘的形象，深深打动了我的心。

它就是——《窗边的小姑娘》。

以上三小节边简要叙述书中的内容，边结合自身经历谈体会，或谈自己相似的表现，或谈其中精彩故事、流畅语言对自己的吸引和给自己带来的教益。

再写自己和该书的感情及它对自己的成长产生的影响，照应开头，又有深化。

强大的勇气，崭新的意志——这就是希望。——（德）路德

希望是不幸者的第二灵魂。——(德)歌德

比较与赏析



《读〈再奇小读者〉有感》一文的小作者能根据写读后感的要求,认真读原文,抓住原文的重点内容,扣住其中的“他很喜欢语文课”“他尤其喜欢读书”和“积攒词汇”这三个要点,有条有理地写下来,对照自身,谈出体会。这种认真踏实的态度,抓住重点逐项而谈的方法,值得学写读后感的小朋友好好学习。

秦斐同学从《生命的诗篇》中美国残疾少年肯尼的故事里,想到了民族、国家强盛、繁荣的希望所在,那便是人人都自强不息、奋发进取,那便是要有“一种精神”;而民族精神的另一层面——爱心,能够使人经冬如春。作者抓住全书精华,从对封面、扉页的特写中,显示原著主题,用自己的富有感染力的排比句概括原著,突出了重点,感受,体会。思路清晰,情绪饱满,文章很有表现力。

《这本书深深地吸引了我》一文,小作者写出了对多年来深深吸引了自己的一书的体会。这本书就是日本作家黑柳彻子的自传体小说《窗边的小姑娘》。小作者对原书读得深读得透,和该书中的主人公产生了感情,该书也对小作者产生了深刻的影响。该文开篇设置悬念,结尾才亮出书名,写法新颖,结构紧凑,表现了较强的谋篇布局能力。小作者重点谈读原书的感受、体会,叙述原书的主要内容,娓娓道来,有条不紊,很有吸引力。这篇读后感启发我们,读后感并不是一种枯燥乏味的文体,它也可以写得有血有肉、生动感人。这就是值得我们努力去追求的一种境界。

同步训练

一、读《再寄小读者》一文中的一段话，完成下面的练习。

小朋友，你们的暑假生活过得丰富么？去过哪些有趣的地方？参加过哪些有意义的活动？看了哪些好书或是戏剧和电影？访问过哪些英雄、模范？你们那里下过大雨了么？河水涨了么？你们参加防涝或是防旱的工作么？这一个多月中所发生过多少值得记忆的事情啊！你们把这些事情，都写在日记上了么？或是写在信上给亲戚朋友们看了么？

1. 这段短文主要写了什么内容？冰心奶奶这么具体地询问小朋友们的暑期生活情况，并且还要问小朋友有没有把这些事情写在日记上、信上，联系全文，想想冰心奶奶写这一部分内容的意图是什么。

2. 日常生活中发生的事情是非常多的，这些都是写日记、写信、写作文的材料。写作文的材料来自日常生活，很丰富，你平时有没有注意到这一点？在读懂冰心奶奶写这一部分内容意图的基础上，结合自身实际，写一段体会。

二、我们在语文课上学过《登山》（第九册）一文。该文写了列宁登山看日出时，在上山和回来的路上两次走一条令人望而生畏的小路的事。在回来的时候，他本不必再走那条险路，而列宁为什么还要走呢？谈谈你自己的理解，并且联系自身谈谈体会，写成一段话。

动手作文

这次读书笔记，既可写一篇课文的读后感，也可写一本（或一篇）课外读物的读后感。选的阅读物首先一定要是自己喜爱的。愿望是半个生命，淡漠是半个死亡。——（黎巴嫩）纪伯伦