

# 中学语文课程 重点提示与分析

高中三年级六册

陈天敏 编



中国政法大学出版社

# 中学语文课程 重点提示与分析

高中三年级六册

陈天敏 编

中国政法大学出版社

**中学语文课程重点提示与分析 高中三年级六册**

---

**· 中国政法大学出版社 出版**  
**(北京海淀区学院路)**

**通县马驹桥印刷厂 印刷**

**新华书店首都发行所 发行**

开本: 787×1092 1/32 印张: 3.75 字数: 84千字

1989年3月第1版 1989年3月第1次印刷

印数1—9,500册

---

书号: ISBN 7-5620-0225-8/G·26 定价: 1.50元

# 前 言

为了帮助在校中学生学好各科基础知识,使学生对所学的知识加深理解,启发学生积极思考,我们编写了这一套《中学各科课程重点提示与分析》,它是中学在校学生的一套系列课外读物。

这套课外读物是根据国家教委全日制中学各科教学大纲和人民教育出版社新修订的教材,并参考部分省市的教材而编写的。

本书按照基本课程的顺序,对书中的重点进行了深入的分析,并对疑难点做了针对性的提示,以提示、分析的方法,帮助学生加深对课程的理解,每章之后都有一定数量的思考题和答案。

本书由陈天敏编。

编 者

1988年12月

# 目 录

## 第一单元 议论文

- 一 一个极其重要的政策……………毛泽东 ( 1 )
- 二 杂文两篇……………鲁 迅 ( 5 )
  - 人生识字糊涂始
  - 答北斗杂志社问
- 三 中国共产党第十二次全国代表大会开幕词  
……………邓小平 ( 11 )
- 四 人的正确思想是从哪里来的……………毛泽东 ( 16 )

## 第二单元 记叙文

- 五 威尼斯……………朱自清 ( 19 )
- 六 娘子关前……………周立波 ( 23 )
- 七 范爱农……………鲁 迅 ( 27 )
- 八 离不开你……………茹志鹃 ( 30 )
- 九 汉堡港的变奏……………柯 岩 ( 34 )

## 第三单元 说明文

- 一〇 语言的演变……………吕叔相 ( 38 )
- 一一 《物种起源》导言……………达尔文 ( 42 )
- 一二 打开知识宝库的钥匙——书目……………陈宏天 ( 45 )
- 一三 我国古代的车马……………《古代汉语》 ( 49 )

## 第四单元 诗歌

- 一四 唐诗三首  
梦游天姥吟留别……………李 白 ( 52 )

- 茅屋为秋风所破歌……………杜 甫 ( 53 )
- 琵琶行……………白居易 ( 54 )
- 一五 宋词二首
- 念奴娇·赤壁怀古……………苏 轼 ( 59 )
- 永遇乐·京口北固亭怀古……………辛弃疾 ( 60 )
- 一六 唐诗二首
- 行路难……………李 白 ( 63 )
- 兵车行……………杜 甫 ( 64 )
- 一七 宋词二首
- 雨霖铃……………柳 永 ( 68 )
- 扬州慢……………姜 夔 ( 69 )
- 一八 [般涉调]哨遍·高祖还乡……………睢景臣 ( 73 )

### 第五单元 文言文

- 一九 屈原列传……………司马迁 ( 77 )
- 二〇 教战守策……………苏 轼 ( 82 )
- 二一 荆轲刺秦王……………《战国策》( 86 )
- 二二 祭妹文……………袁 枚 ( 91 )

### 第六单元 文言文

- 二三 谏太宗十思疏……………魏 征 ( 96 )
- 二四 原毁……………韩 愈 ( 100 )
- 二五 报刘一丈书……………宗 臣 ( 105 )
- 二六 柳毅传……………李朝威 ( 110 )

# 一 一个极其重要的政策

毛泽东

## 【阅读提要】

本文是毛泽东同志在1942年为延安《解放日报》写的一篇社论。

1942年是抗日战争最艰苦的年代。日、蒋、汪三股反动势力互相勾结，沆瀣一气，向解放区大肆频繁“扫荡”，造成解放区军民生活极端困难。为了战胜困难，把抗日民族解放战争进行到底，我党制定了一系列新政策，其中一个极其重要的决策就是实行精兵简政，终于度过了难关，取得抗日战争的最后胜利。

本文四个段落可分为三个部分。

第一部分（第1段），引论。介绍撰写本文的原因和目的。

文章先从总的方面概述许多抗日根据地的党组织，执行这项政策的情况，再以晋冀鲁豫边区为典型例子，说明他们是“模范”。然后，笔锋一转，指出“还有若干根据地的同志们因为认识不够，没有认真地执行”，究其原因，是“不理解精兵简政同当前形势和党的各项政策的关系”，“没有把精兵简政当作一个极其重要的政策看待”。最后说：“《解放日报》曾多次讨论”，说明早就引起重视，“今愿更有所说明”，说明今天再提的必要性和重要性。

第二部分（第2—3段），本论，论述制定精兵简政政策的根据和意义。

第一层（第2段）论述为什么要实行精兵简政政策。“党

的一切政策，都是为着战胜日寇”，这是总的目标。那么，如何能达到“战胜日寇”这个总目标呢？分三点来论述。第一，首先分析抗战第五年以后的形势是“接近着胜利，但又有极端的困难”，是“黎明前的黑暗”。要争取两年内打败日寇：这两年将是“极端困难的两年”。革命政党和革命军队的领导人员“必须事先看到”这种特点，否则会有“使革命事业受到损害的危险。第二，又分析了斗争形势的发展变化，指出形势“虽然已比过去增加了几倍的困难，但还不是极端的困难”。“如果现在没有正确的政策，那末极端的困难还在后头”。这就指明了航船想要绕过暗礁，必须用清醒的头脑把握船舵，想要渡过目前的难关，必须实行精兵简政的政策。第三，先摆出了抗日航船今后的暗礁：一个是政治上的困难，一个是物质方面的困难。而其中后者将“愈来愈厉害”，必然“更甚于目前”，克服这个困难的“重要办法之一就是精兵简政。”

第二层(第3段)论述精兵简政政策的重要意义。首先分析根据地的战争情况：根据地已经缩小，我们庞大的战争机构不适应现在的情况；接着指出，我们必须克服“战争的机构和战争的情况之间”的矛盾，“我们的战争机构虽然小了，仍然是有力量的”，并“将显得越发有力量”，“要最后地战胜敌人”。

第三部分(第4段)结论。论述精兵简政的作用。首先指出“现状”和“习惯”容易束缚人们的头脑。然后点明束缚头脑的两种认识：一种是认为自己亲手创造的庞大机构，又要亲手缩小，感到勉强、困难，另一种是认为缩小后不足以应敌。接着，针对以上两种认识，进行论述：针对第一种认识，作者以“气候变化了，衣服必须随着变化”为喻，说明

情况变了，我们的机构也要随之而变，如果根据习惯“不会变换衣服，要闹出些毛病来”。针对第二种认识，作者以孙悟空打败铁扇公主和“黔驴之技”的故事，说明小的可以战胜大的，大的可以被小的打败的道理。在此论证的基础上，最后结论的得出就水到渠成了：“把我们的身体变得小些，但是变得更加扎实些，我们就会变成无敌的了。”

本文论证了精兵简政是抗日战争最艰苦年代中克服困难和最后争取胜利的一个极其重要的政策。文章从提出问题、分析问题到解决问题，具有严密的逻辑性。并采用比喻、对比等多种论证方法，使文章具有说服力和感染力。

### 【重点提示与分析】

#### 一、论证严密，逻辑性强

本文在结构上分为三部分。从提出问题、分析问题到解决问题，论证是十分严密的。首先，提出问题具有针对性。试看第一部分，先总提后分述，从一般到具体指出执行精兵简政的范例；再转折，从反面指出不足；又指出其原因是“不理解”；最后点明提出问题的目的。环环相扣，具有很强的逻辑性。其次，分析问题能根据当时的实际情况，提出精兵简政政策的根据：一要服从于革命的总目标，二要适应斗争形势的需要。从这两点出发，必须实行精兵简政，才能克服困难，度过难关。这是指出了实行这种政策的必要性。最后，解决问题，指出精兵简政以取得抗日战争最后胜利的可能性。论述生动、具体、全面，有很强的说服力。文章从提出问题的针对性，分析问题的必要性到解决问题的可能性，层次清晰，论证严密，令人信服。

#### 二、采用多种论证方法

本文采用比喻、对比、因果等论证方法，其中最突出的是比喻论证。

在第二段中，用“黎明前的黑暗”来比喻已接近胜利却有极端困难的形势。又以“航船”遇到“暗礁”来比喻抗战遇到物质方面的极端严重的困难。

在第三段中，用“鱼大水小”来比喻庞大的机构与缩小的根据地之间的矛盾。

第四段中的比喻论证更为突出，用“气候变化了，衣服必须随着变化”来比喻情况变化了，机构也要随之而变；用孙行者化为小虫战胜铁扇公主来比喻小的可以战胜大的；用大驴子被小老虎吃掉来比喻大的可以被小的打败。

由于借以类比的事物与被说明的事物之间具有共同属性，类比点扣得准确，文章就显得更加生动、形象，议论也更具说服力。

对比论证就是用正反对照的方法进行论证。本文第一部分中，先从正面肯定晋察冀边区的领导同志“做出了精兵简政的模范例子”，又从反面指出“若干根据地”的同志“认识不够”，这样从一般到个别，全面分析了实行精兵简政政策的情况，在正反对照中树立了正确的做法，批评了错误的认识。

第三段中，文章又用了因果论证的方法。文章先设问：为什么精兵简政“是克服物质困难的一个重要的政策呢”？然后分析根据地的实际情况，揭示矛盾，最后指出只有解决机构和实际的矛盾才能战胜敌人。因果论证十分清晰。

以上多种论证方法的运用，使文章富于变化，引人入胜。

### 三、字词句

### 1. 解词

**迁流** 指时间迁移流动。

**暗礁** 原指江海中隐藏在水里的岩石，文中指工作中不易发现、危害极大的障碍。

**处之泰然** 指对重大问题或非常困难采取无所谓的态度。**泰然**：无所谓的样子。亦作“泰然处之”。

### 2. 句群分析

①气候变化了，衣服必须随着变化。②每年的春夏之交，夏秋之交，秋冬之交和冬春之交，各要变换一次衣服。③但是人们往往在那“之交”不会变换衣服，要闹出些毛病来，这就是由于习惯的力量。④目前根据地的情况已经要求我们褪去冬衣，穿起夏服，以便轻轻快快地同敌人作斗争，我们却还是一身臃肿，头重脚轻，很不适于作战。

这一句群共有四个句子。第①句以比喻的方式提出观点，第②句与它是申说关系；第③句表示转折，从反面来论证；第④句得出结论。从比喻义指出其本义。这四句话层次非常清晰，从提出观点，正反论证到得出结论，严丝合缝，毫无破绽；再加以生动的比喻，使论证富有趣味。

## 二 杂文两篇

鲁 迅

### 【阅读提要】

《人生识字糊涂始》选自鲁迅杂文集《且介亭杂文二集》。全文五个自然段，可分为三部分。

第一部分（第1段）从苏轼的一句话引出“人生识字糊涂始”，提出论题。

第二部分(第2—4段)阐述为什么说“人生识字胡涂始”的道理。

第2段先从远处着笔，谈孩子学话，他们“没有教师，没有语法教科书，没有字典”，只靠着“不断的听取，记住，分析，比较，终于懂得每个词的意义”，说明孩子是在生活中学习语言，这并不是件难事。

第3段从反面论述学习古文难，阐明了“识字”反使人“胡涂”的原因。“也用同样的方法，教师并不讲解，只要你死读，自己去记住，分析，比较去”。但效果如何呢？“弄得好”的，只是“有些懂”，“可以写出几句来”；然而“弄不通的”却“多得很”，甚至“连明人小品都点不断”。那末，这样难学的原因究竟是什么呢？作者一针见血地指出，这“是古文作怪”。因为我们“虽然拼命的读古文，但时间究竟是有限的；同时所学的内容非常驳杂”，所以尽管“有所得”，实际上是“不会清清楚楚”，“似懂非懂的居多”，“自己本是胡涂的，写起文章来自然也胡涂，读者看起文章来，自然也不会倒明白”。由此可知，“这‘胡涂’的来源，是在识字和读书”。

第4段，以自己写文章用词为例，说明滥用已失去生命力的古语妨碍文章内容的表达。作者认为一些形容词，如“峻嶒”、“嵯岩”之类，“是从旧书上抄来的，向来就没有弄明白，一经切实的考查，就糟了”。运用这些“并非什么冷僻字”，遇到精细读者追问，尚且陷入“腋下出汗，恨无地洞可钻”的境地，要是运用冷僻字，恐怕问题就更加严重了。

第三部分(第4段)指出应当如何做。作者明确指出“白话文应该‘明白如话’”。首先要“把似识非识的字放弃，从

活人的嘴上，采取有生命的词汇”；其次，要“学学孩子，只说些自己的确能懂的话。”第三，对于“旧语”和“方言”，“一须选择，二须有字典以确定所含的意义”。

文章针对当时一些人的错误倾向，鲜明地提出写文章应该明白如话，要采用有生命的语言。文章论证严密，说理透辟，层层深入，环环相扣，语言准确、鲜明。

《答北斗杂志社问》选自鲁迅杂文集《二心集》，是一篇谈创作经验的杂文。

文章开头先交代写作缘由。关于如何创作的题目，是应该“请美国作家和中国上海教授们做的，他们满肚子是《小说法程》和《小说作法》”。反语中蕴含讽刺意味，接着又说自己“一向没有‘宿见’”，这里又暗指资产阶级文学家的陈腐之见。不过“高情难却”，写了这篇文章。

接着，作者写出了八条创作经验。第一、二条，谈的是生活和创作的关系，深入生活是文学创作首要条件。“留心各样的事情”，是要全面观察生活；“多看看”是指要深入生活，体验生活；“不看到一点就写”，就是不要浮于生活表面。如果不深入生活，“写不出”怎么办，那就“不硬写”。第三条是创造典型的问题，艺术真实不等于生活真实，艺术典型形象，“不用一个一定的人”，而是从多个模特儿身上“凑合起来的”。第四、六条讲的是文章修改和运用语言的问题。文章修改，作者强调简洁和锤炼。“至少看两遍”，至多呢？毛泽东同志说：“重要的文章不妨看它十多遍”。竭力删去“可有可无的字，句，段。”能短则短，不拉长。在用词上，要让人读懂，这是最起码的标准。不要生造词汇。第五条吸收外国优秀文化遗产。因为那些作品反映了被压迫民族的呼声，多看短篇小说，是因为当时的

斗争需要。第七、八两条提出两个“不相信” 不相信《小说作法》，不相信中国所谓“批评家”之类的话。多看“可靠的外国批评家的评论”。因为外国批评家与中国没有恩怨嫉恨，所以值得借鉴。

本文从正反两个方面介绍作者的创作经验，论述了文学创作中文学与生活，塑造典型，文学批评，文学语言，文章修改等方面问题。文章短小精悍，言简意赅，语言犀利，富有讽刺性。

### 【重点提示与分析】

#### 一、杂文的战斗性。

这两篇杂文都是针对当时现实中的实际问题而写的。三十年代，随着文艺大众化运动的深入发展，文化战线上也出现了一股复古主义思潮，一些人大肆鼓吹“文言复兴”，要青年读《庄子》、《文选》，还编定《晚明二十家小品》，十分推崇这些古书，这显然是与文艺大众化运动背道而驰的，他们将引导青年走上脱离现实斗争的道路。鲁迅的《人生识字胡涂始》一文就是针对这种复古主义的错误倾向而写的。本文以“人生识字胡涂始”为论题，提倡向现实生活和人民大众学习生动、活泼的语言，切不可从古书上去照搬那些连自己也弄不清含义的词汇，否则，只会越学越胡涂。

《答北斗杂志社问》则是针对当时文学创作中的不良倾向而写的。当时一些美国作家和上海教授们，抛出了《小说法程》和《小说作法》之类的东西，来欺骗青年，鲁迅以他自己的创作经验和体会，戳穿了他们的骗人把戏，提出了对文学创作的主张，告诫文学青年应该认真学习文艺理论，深入生活，走革命的道路。

## 二、论证严密，结构紧凑

这两篇杂文，在论证上是极严密的。《人生识字胡涂始》以其新颖的开篇后，便展开论证。先从正面，举出孩子学话的方法（三个“没有”，一个“只是”）和效果（两三岁就能懂普通的简单的话），再从反面，举出现在学文的方法（死读；自己去记住、分析、比较）和效果（弄不通的也多得很多；连明人小品都点不断的，又何尝少有）。两相对比，孰是孰非，十分清楚。那末，后者为什么收效甚微呢？作者回答道，这是“古文作怪”。接着，作者精辟分析了“古文作怪”的原因：其一是时间有限，“不象说话，整天的可以听见”，其二是内容驳杂，学后脑子就被弄得乱七八糟，写起文章来“自然也胡涂”。文章至此，已把道理阐述清楚，可下文又突然转折，指出“无论怎样的胡涂文作者，听他讲话，却大抵清楚”。这就从反面印证了胡涂来源于“识字和读书”的道理。为了增强文章的说服力，作者又以自己的写作实践为例，补论了不能滥用古语的道理，最后，文章指出应当如何做才不会胡涂，那就是学习人民群众的生动活泼的口语。那末如何正确对待古语呢？正确的做法是“旧语”要“复活”，“方言”要“普通化”，而不是采取虚无主义的态度。

本文从提出问题，到分析、解决问题，论证严密，结构紧凑，层层深入，具有很强的逻辑性。

## 三、语言凝炼，言简意赅。

鲁迅是运用语言的大师。这两篇杂文之所以有很强的战斗性，也是由于他注重用语的准确、凝炼。一词一语都表达了深刻的含义。“人生识字胡涂始”这个标题，不仅因为是从苏轼文章中翻造出来，而显得新颖、别致，而且蕴含着极

深刻的内涵，对现实生活中提倡从古书中学习语言的错误倾向，进行有力的批判。文中提到学古文的方法时说“弄得好，是终于能够有些懂”，说明最好的也不过是“有些懂”，接着，一转折：“到底弄不通的也多得很”，翻进一层，说明多数是“弄不通”的。再接着说“自以为通，别人也以为通了，但一看底细，还是并不怎么通，连明人小品都点不断的，又何尝少有？”这几句更翻一层，不点名地指出一些教授自己提倡学古文，可明人小品还点不断，这是一种极大的讽刺，揭出了论敌的丑态。这几句看似平淡无奇，实则包含了深刻的含义，内容非常丰富。

又如《答北斗杂志社问》中八条创作经验写得都十分简洁，分别谈了创作与生活的关系，艺术典型的塑造，文章的修改，语言的运用，阅读和借鉴，文学批评等方面问题，言简意赅，观点鲜明。

#### 四、字词句

##### 1. 注音

峻léng 嶒céng 嵒chán

##### 2. 解词

冷僻 指不常见的（字、名称、典故、书籍等）。

峻嶒 山高突兀的样子。

嵒岩 高而险的山石。

幽婉 深远而曲折。

##### 3. 难句集解

① 所读的书，也许是《庄子》和《文选》呀，《东莱博议》呀，《古文观止》呀，从周朝人的文章，一直读到明朝人的文章，非常驳杂，脑子给古今各种马队践踏一通之后，弄得乱七八糟，但蹄迹当然是有些存留的，这就是所谓

“有所得”。

这一长句并不是意在说明《庄子》、《文选》等不可一读，而是强调这些文章内容驳杂，脑子会被“弄得乱七八糟”。“给古今各种马队践踏一通”，生动比喻了读了古书后脑子反而糊涂的状况，而所谓的“有所得”，不过是“存留的”、“蹄迹”，即什么也没有真正弄懂。这样“人生识字糊涂始”的原因被揭示了出来。

②模特儿不用一个一定的人，看得多了，凑合起来的。

这一句阐述了塑造典型的方法。鲁迅在《我怎样做起小说来》中具体阐述了这种方法：“人物的模特儿也一样，没有专用过一个人，往往嘴在浙江，脸在北京，衣服在山西，是一个拼凑起来的脚色。”鲁迅在小说中塑造的孔乙己、阿Q、闰土、祥林嫂、九斤老太等文学形象，都是我国现代文学史上独具光彩的艺术典型，有着不朽的魅力。这都是与他的这些创作原则和方法分不开的。

### 三 中国共产党第十二次全国代表大会开幕词

邓小平

#### 【阅读提要】

1982年9月1日至11日，在北京隆重召开的党的“十二大”，是继党的七大以来最重要的会议。邓小平同志的开幕词阐述了这次大会的重大意义和历史地位，提出了我国现阶段以经济建设为核心的三大任务和我国现代化的方针。

全文十四个自然段，可分为五个部分。

第一部分（第1—7段）宣布大会开幕和主要议程，指出