

和少年朋友

谈写日记

A stylized, high-contrast illustration of a young woman's face and upper body. She has large, expressive eyes with long eyelashes, a straight nose, and full red lips. Her hair is dark and straight. She is wearing a yellow top with a red collar. The background is a mix of dark and light tones, with a blue vertical element on the left side.

HE SHAONIAN
PENG YOU
TAN XIERIJI

未来出版社

和少年朋友谈写日记

薛 明 编著

未 来 出 版 社

责任编辑 李建明

封面插图 徐宁宁

和少年朋友谈写日记

薛 明 编著

未来出版社出版

(西安北大街131号)

陕西省新华书店发行 国营五二三厂印刷

开本787×1092 1/32 印张4.75 字数74,400

1985年4月第1版 1985年4月第1次印刷

印数1——42,250

统一书号: R7303·33 定价: 0.60元

目 录

元元提的一个问题.....	(1)
小丽天天记日记.....	(5)
写日记的好处.....	(7)
当科学家不需要记日记吗.....	(14)
没啥可写怎么办.....	(16)
写日记要有个中心.....	(19)
日记也要分段.....	(25)
怎样写观察日记.....	(31)
日记中怎样记事.....	(45)
日记中怎样写人物.....	(54)
日记中可以写自己想到的.....	(67)
平日阅读所得也可以写进日记.....	(72)
日记可以记自己听到的.....	(80)
日记可以记一些科学知识问题.....	(88)

日记也可以抒发自己的情感·····	(97)
日记中可以发发议论·····	(106)
日记中可以描写景物·····	(118)
日记能加标题吗·····	(126)
日记与作文的关系·····	(135)

元元提的一个问题

春天，风和日丽，百花盛开。在一个星期二的下午，初二（三）班的班主任康老师正在花园和同学们谈论着什么，忽然，荣荣手拿一张报纸飞也似地跑过来，她边跑边喊：“康老师、同学们，你们看呀，小丽的作文在报纸上登出来啦！”大家闻讯，一下子围了上去，你争我夺，都想先睹为快。康老师看同学们争执不下，就叫同学们席地而坐，让荣荣朗读给大家听。

小丽的作文题目是《给日本少年朋友画画》，她是这样写的：

这是一个晴朗的早晨，美术教师王老师激动地告诉我们：“现在，我们西安市已经和日本的京都、奈良市结为友好城市。为了加强文化交流，表达中国人民的友好情谊，我们准备给日本少年朋友赠送点礼品。我们应该送些什么呢？”王老师的话象一块石头投入水中，激起了千层波浪，同学们纷纷议论开了。这时，王老师笑了，她接着说：“日本少年朋友喜欢我

们中国少年朋友的图画和书法作品。同学们，我们给日本少年朋友们画些画好吗？”大家一听，豁然开朗，都高兴地表示赞同。

下午，我们在王老师的指导下开始画画了。美术室里，静悄悄的，只有饱含情谊的笔在洁白的纸上沙沙作响。有的画梅花，有的画樱花，它们都是那样的傲霜斗雪，反映了中日两国人民历来不畏强暴的民族精神。我画了一张《友谊之花》——在天蓝的底色上面，中日两国的少年朋友在热情拥抱，友谊的心儿，紧紧相连。在他们的身后，是一丛丛不畏寒冷的梅花，蓓蕾润圆，含苞待放。它好像在说：即使西伯利亚的寒流再大，也动摇不了中日两国少年朋友的友好之情。

第二天，王老师对我们的“作品”都做了一些润色，看上去真是画龙点睛。我们每个人的脸上都露出了满意的神情。这时，王老师又交给我一个任务。她说：“小丽，你喜欢画人物，日本少年朋友很喜爱我们中国少年朋友的武术，你再画一张《小武术家》好不好？”“当然好，只要日本小朋友们爱，我就画”。我愉快地接受了任务。

晚上，在明亮的台灯下，我又画了起来。不知不觉画到了十点。时钟有节奏的滴嗒声，给我带来了倦



意，上下眼皮开始“打架”了。不，我要一鼓作气把它画完。友谊的力量鼓舞着我，使我战胜睡意，终于把它画完了。爸爸走过来，抚摸着我的头，看着我画的那幅《小武术家》，赞叹地说：“咳，还蛮不错呢！黄色龙纹点缀着的地毯上，百花吐艳。五个武术小队员，个个精神抖擞，挥剑起舞。嗨，多威武！”爸爸还指着一名女武术队员和我开玩笑说，“瞧，这个还有些像我们家的小丽呢！”我默然一笑，拿起这几天画成的两幅画，心情激荡。虽然画的不大好，画面也不大，但是，它的每一笔，所凝集的中国少年朋友对日本少年朋友的爱，却不是小小的画面可以容纳下的。

飞吧，小图画，长上矫健的翅膀飞吧！飞过蓝天，飞过海洋，飞到京都，飞到奈良，把中国少年朋友的心带给日本少年朋友，让中日两国人民世代友好下去。

听荣荣朗读完了小丽的这篇作文，这个说：“小丽的作文上了报纸，真不简单。”那个说：“小丽的文章写得就是好。”赞叹之声，不绝于耳。只有一向爱说话的胖墩元元坐在地上一言不发，低着头象是思考着什么。待了一会儿，他站起来非常认真地问康老

师：“小丽的文章为什么能写得那么好呢？”

“是啊，她的文章为什么能写得那么好呢？”听到元元提出的问题，大家都想得到回答。面对着眼前的——张张急于求知的脸，康老师便给大家讲开了。

小丽天天记日记

“这里的原因很多，其中最重要的一点，是她天天记日记。”康老师讲起了小丽写日记的起因和经过——

那还是一九七七年一月八日，我们敬爱的周总理逝世一周年，全国人民都在深切地怀念他老人家。小丽同学感到心中有话要说，于是，就写了一首怀念周总理的儿歌。尽管今天看来，那时她还写得不象样，可是，小丽的妈妈看后却很高兴。为了鼓励小丽，妈妈拿出一个日记本，让她把自己写的儿歌抄上去。并告诉她：

“周总理的一生，是光辉战斗的一生，伟大的一生。他生前为全国人民办了很多好事。你一定要学习周总理，为革命发奋学习。这个本子，你以后就用它写日记吧！记下你走过的道路，时时检查自己，激励自己，严格要求自己。周总理很喜欢孩子，你不要辜负周总

理对下一代的期望。”从那天起，她便开始写日记了。从小学三年级一直写到现在，几年来，她已坚持写了厚厚的五本日记。由于她持之以恒，天天观察，天天读书，天天练笔，所以思想觉悟、认识能力都提高得很快，作文也越写越好了。

“噢，原来如此！”听了康老师的讲述，同学们懂了，元元更是激动。大家纷纷向康老师表示，今后自己也要坚持写日记。大家听后正要散去，一位初一同学瞪着眼睛又问康老师：“什么叫日记呀？”康老师笑着对他说：“日记，顾名思义，就是每日一记。记得老舍先生曾说过，它属散文的一种。所以它可以把自己一天中所见、所闻、所感、所做，所经历的事情、思想、感情、心得、体会、所受到的教育等有选择、有重点地记下来，这就是日记。”康老师讲完，那位小同学点了点头，表示懂了。这时，郭小青又提出了一个问题：“康老师，我们从小学三年级就开始写作文了，照你这么说，写日记可以提高我们的写作水平，那么，写日记还有别的好处吗？”

上课铃响了，康老师没马上回答小青，给大家说：“同学们，我正想和大家谈谈写日记的好处，我们上课讲吧！”同学们都说：“好！”大家很快进了教室。

写日记的好处

上课了，初二（三）班是自习。康老师走上讲台，先提出一个问题：“同学们，我想先知道一下你们都看过些什么日记？”

大家七嘴八舌，有的说看过雷锋日记、王杰日记，有的说看过张志新日记，也有的说看过张华日记，还有的说看过鲁迅日记呢！

“看了这些日记，你们都有哪些想法呢？我想听一听。”

强强笔直地站起来回答：“雷锋叔叔在一篇日记中写道，‘对待同志要象春天般的温暖，对待工作要象夏天一样的火热，对待个人主义要象秋风扫落叶一样，对待敌人要象严冬一样残酷无情。’这段话我记得很清，印象很深，终生都忘不了。学习雷锋叔叔这段话后，我就想我们少先队员应该怎样象雷锋叔叔那样去学习去行动，于是，就和红领巾小队商量，大家都从“我”做起，为人民做些好事。”

“我来说吧！”急性子小队长林克站起来争着发言。“我们班王超同学的爸爸是一位工人，他在一次

抢险中，不幸砸伤了双腿，行动很困难，我们小队就商量怎样帮助王伯伯。于是，大家就从家里找来木棍、木板、铁丝、铁钉、旧轴承、工具等，在木工李叔叔的帮助下，利用课余时间，做成了一辆小手推车。每当王伯伯需要外出的时候，我们就请他坐上，推着他去。昨天我们推着他去公园，过了一个有意义的星期天，我还写了篇日记呢！”赵根还补充说：“上星期日我们推着王伯伯去群众电影院看了电影《柳暗花明》，我也写了篇日记！”康老师听后非常高兴。他表扬同学们做得对，做得好，并告诉同学们，这就是学习写日记的第一个好处：它可以帮助我们提高思想觉悟，学习英雄模范，陶冶自己的性情。正如杨开慧烈士的父亲杨昌济在《达化斋日记》中说，日记可以“检束身心，整饬（chì整顿）言貌”，“将欲改过迁善，力求进境，非此末由。”许多有思想的人，都在日记中严格地检点和约束自己，无情地鞭挞和解剖自己的弱点、缺点和错误，擦拭心灵深处的尘埃。俄国文学家列夫·托尔斯泰曾经指着自己的日记说：“它们——就是我。”他几乎每天在日记中反躬自省，从思想、生活、写作、工作，一直到家庭生活各方面都认真地解剖自己。他在日记中留下了不少自我反省的警策之句，至今谈来依然意味深长，发人深思。

“还有第二个好处吗！”孙小阳同学急着问。康老师没有急着回答，反问大家：“同学们，你们读过鲁迅先生的文章吗？”张彤同学回答说：“读过，上小学我们学过的课文《少年闰土》就是从鲁迅先生的小说《故乡》中节选出来的。上中学后，我们读过《从百草园到三味书屋》、《风筝》、《一件小事》等。康老师，我们觉得鲁迅先生的文章确实写得好，为什么那么好呢？您能给我们讲一讲吗？”

康老师停了一下，便讲开了——

鲁迅先生是一位伟大的文学家、思想家和革命家。他的一生，为了中国人民的解放，为了人类的进步事业，呕心沥血，死而后已。他用那枝投枪般犀利的笔，揭露了黑暗的旧社会，为光明的新中国的到来战斗到最后一息。他一生留下了六百四十万字的作品。这些作品与他几十年如一日的坚持写日记是有一定关系的。据记载，鲁迅先生从一九一二年五月五日开始有系统地记日记，直到一九三六年十月十七日，即他逝世的前一天为止，写了二十五年的日记，从不间断，共八十一万多字。正如鲁迅先生的一段至理名言所说：“文章应该怎样做，我说不出来，因为自己的作文，是由於多看和多练习，此外并无心得和方法的。”

（见《鲁迅全集》第10卷p273）可见，坚持写日记，

天天练笔，对作家来说是很可贵的。对你们来说，写日记可以提高写作能力，因为要想学会写作，不是短时期能做到，光靠写作文是不够的。记日记就是练习作文最有效的一个方法。

“再如，”康老师接着讲——

我们的一代文豪郭沫若也是如此，他的一生也记了几万篇日记，在文学、艺术、历史、考古、书法等各方面都有卓越的贡献。他在一九五〇年三月十四日给教师吴明训的一封信里说过，“每天留心写日记是好事，时时写作也是好事。”（见《中国青年报》一九七九年六月十六日第四版）这都是文学大师们的经验之谈。

“还有”，康老师继续讲写日记的第三个好处——

现在，人们都在讲培养人才和开发人的智力。坚持写日记，可以使我们把读书、学习和思考、记忆有机地结合起来，把学习别人的东西与创造自己的东西结合起来，启迪我们的智慧，开拓我们的思路，发展我们的形象思维和逻辑思维能力。因为思维是发展智力，培养读写能力的基础，一个人的思维活动愈积极，智力和读写能力的提高就愈迅速，思维能力愈是得到发展，知识水平的提高就愈能得到保证。正如数学家

苏步青教授所说：“我从小打好了语文基础，这对我学习其它学科提供了很大的方便。我还觉得学好语文，对训练一个人的思维很有帮助，可以使思想更有条理。这些对于我后来学好数学都有很大好处。”它可以说是科学家们攀登科学高峰的脚印。同时，因为日记属于散文，是一种比较灵活、随意、活跃的文体，它可以叙事，写人，抒情、状物、议论、联想、想象，也可以摘录，写心得体会，作札记，总结经验教训，使我们的思维活跃，思路开阔，写作方法多样，对于我们智力的发展大有补益。同学们正是长身体、长知识的时期，记忆能力、接受能力都很强，这些好处将使你们受益终身。

“第四，”康老师继续讲——

人常说，“知识在于积累。”拉法格曾经赞扬马克思象海港里一艘升火待发的海轮，随时能够根据需要动用储存的知识。长期不间断地写日记，不仅可以为我们当前的作文积累材料，而且为日后参加四化建设，进行社会科学、自然科学的研究提供丰富的资料。因为日记写的都是我们当日或近期刚发生的事，刚产生的思想活动，刚听到和见到的东西，印象鲜明深刻，自己又亲身经历，很熟悉，感受比较深刻，所以，写起来内容比较具体，情节比较生动。比如《长征日

记》的作者、老红军肖锋爷爷，他的这部十二万字的著作，就是他从五十年的日记中提炼出来的。他在一九二八年起就开始写日记了。

五十年，从不间断，即使在那最艰苦的长征岁月里，他仍借别人的笔，就着马灯或借着月光写日记。从一九三四年十月十六日红一方面军离别中央苏区，到一九三六年十一月二十三日在陕北山城堡召开总结会议，他写了六百天的战斗生活记实，为举世闻名的二万五千里长征留下了极其珍贵的历史资料。

长篇小说《昨天的战争》的作者孟伟哉伯伯，也是这样。一九五一年，他随同中国人民志愿军奔赴朝鲜前线，在团政治处工作，在朝鲜战场上，他每天坚持写日记，把日常的亲身经历和见闻，都详细地记载在日记里，为他以后的创作积累了大量的材料。他在一封信中曾这样说：“写日记的结果，一是锻炼了我的语言，文字表达能力；二是锻炼了我的意志和提高了自己的观察能力；三是丰富了我的语汇；四是养成了我拿起笔就写的习惯（写后再改）。我参加革命时是一个小学毕业生，文学能力很差，写了几年的日记后（现在亦还断断续续地写），自己也觉得在语言文字的运用上有点进步，我确实尝到了写日记的甜头。写日记对我搞文学创作极有益处。”孟伯伯还说：“现