

萨克斯管晋级教程

第一级——第六级

刘锦棠 编著

上

中国青年出版社

序

《萨克斯管考级教程》由中国青年出版社出版发行了，这是一本珍贵的教材，是一本业余音乐教育和考级的好教材。我国的音乐事业也应具有中国特色，这本教材在这方面作了有益的探索。

萨克斯管，也叫萨克管，它是一百五十年前(1840年前后)由比利时人阿道夫·萨克斯(Adolphe·Sax)研制，形成系列，有最高音、高音、中音、次中音、上低音和低音萨克斯管，组成介于木管与铜管之间的乐器，它是以铜管为材料，却用了木管中的类似单簧管的笛头及按键而制成，属木管乐器，却有铜管雄厚的音色，因而在当时欧洲的军乐队中广泛采用，成为军乐队中木管与铜管之间的连接声部，成为军乐队不可缺少的组成部分。由于它有独特的音色与音量，又为其它的轻音乐队所应用，甚至交响乐队中也吸收它担当独奏乐器，如法国作曲家拉威尔的《波莱罗舞曲》有高音和中音萨克斯管的出色表演。他改编莫索尔斯基《图画展览会》“古堡”中，有中音萨克斯管的别有韵味的乐段。此外，许多音乐爱好者，把它作为自娱的乐器，自吹独舞走进了文化生活之中。

这本教材的编著者刘锦棠同志曾是中国人民解放军军乐团的一位负责训练工作的专业人员，中国音乐家协会会员，高级职称。他在军乐团的几十年工作中，从五十年代演奏萨克斯管开始到六十年代担任该乐器的专职教员，培养一批演奏萨克斯管的优秀骨干和有成就的独奏演奏家。几十年的教学经验，使他成为一名萨克斯管的专家，而这本教材则是他总结了丰富的教学经验及广泛的教学材料，编著而成的。

教材内容丰富，搜集了广泛的中西资料，是中西结合，洋为中用的珍贵教材，尤其是选编了军乐团作曲家们根据萨克斯管的特点而创作的乐曲。此书编排合理，富有逻辑性，难易顺进，版式统一，艺术处理细微具体，是萨克斯管的典范教材。

我国军乐队或称管乐队始建于1819年，甚至可能更早一些，总之已有百余年的历史。过去军乐队采用口传心授的教学方法。演奏者大都是死背固定音名乐谱，按乐器的指法演奏，能看谱演奏者甚微，更说不上各种乐器的教材了。解放前只有上海等几个城市的少数出版社翻印过一些国外流传的器乐教材。只有解放后，中国人民解放军训练总监部军乐处的军乐编辑室编辑出版了一套管乐教材，该部门撤销后，任务由解放军军乐团继续承担，各种乐器的教材也由军乐团各位成名的演奏教育家编著出版，丰富了各种乐器的学习教材，社会上的各种教材也逐渐丰富起来。但具有中国特色的萨克斯管考级教材不多见。相信我国现代蓬勃发展的管乐队中，尤其在我国教育改革由应试教育向素质教育转变的今天，这本珍贵教材的问世，一定会受到热烈的欢迎。

我是一位年近八旬的解放军离休人员，是军乐团的首任团长，开国大典联合军乐团的总指挥，很高兴提笔为这本教材作序，祝贺它的出版发行，并予祝大家共同努力，培养出无数萨克斯管的成功、成名的演奏家。

罗 浪

1998.2.2.

前 言

“具有特色，中西合璧，吸纳诸家之长；突出重点，难易相宜，全面提高为本”。是本教程编著中力图遵循的方针。

这本教程不是为了启蒙，而是为了考级或准备考级而选编的。当然也适用于日常教学。

学员在进行一定时间的入门训练，每周一、二次课，约半年以后，再进入本教程的教学比较适宜。经过教师悉心授课和学生的认真练习，本教程不仅可以考察自己在萨克斯管演奏上已达到的水准，而且更重要的是通过逐级苦练，可以获得技巧和表现力全面而稳定的提高。

开国大典联合军乐团总领队兼总指挥、中国人民解放军军乐团第一任团长、著名指挥家、作曲家罗浪同志，为我国、我军的音乐事业无私地奉献力量，虽年事已高，却仍然关心我国业余音乐教育，欣然命笔为本集作序，令人感动。

著名作曲家程音章、演奏教育家汪呈发、作为本书评审专家，在选曲、编排、定稿中发挥了重要作用。

成书过程中还得到燕山少年宫李晓云、张九路，三里河第三小学成来顺、马桂芳，以及杨玉国、董克、戴凡、罗歆、王华东等同志以及戴武志同学的多方支持和热情相助，在此一并表示衷心的感谢。

本教程在中国音乐学院的考级中已首先使用。选择考级曲目时，应注意难易结合、中外结合。尤其准备考七级以上的同学，均应将编排在这些级别后面的协奏曲、奏鸣曲，进行认真的练习，精益求精，以备考级中，用优异成绩接受全面的测试。

教程中的缺点错误，恳请大家批评指正。

编著者

1998.8

目 录

上册(一至六级)

序.....	罗 浪
前 言.....	编著者

第 一 级

一、音阶、音程、琶音

1. C 大调音阶、三度音程、主和弦琶音.....(1)	2. a 小调和声、旋律音阶、琶音.....(1)
------------------------------	---------------------------

二、练 习 曲

练习曲(一).....	刘锦棠曲(2)	练习曲(六).....	拜尔姆曲(4)
练习曲(二).....	金 颂编(2)	练习曲(七).....	刘锦棠编(5)
练习曲(三).....	拜尔姆曲(3)	练习曲(八).....	亨 格曲(6)
练习曲(四).....	岳 克编(3)	练习曲(九).....	金 颂编(6)
练习曲(五).....	管 沙编(4)	练习曲(十).....	拜尔姆曲(7)

三、乐 曲

1. 东方红.....	陕北民歌 罗 浪编(9)	7. 节日舞曲.....	程音章曲(12)
2. 欢乐颂.....	贝多芬曲(9)	8. 少年歌手.....	爱尔兰民歌(13)
3. 嘎达梅林.....	东蒙民歌 刘锦棠编(10)	9. 玫瑰吐芳香.....	吴光锐曲(13)
4. 卡秋莎.....	勃兰切尔曲(10)	10. 小夜曲.....	舒伯特曲(14)
5. 茉莉花.....	江苏民歌(11)	11. 南泥湾.....	马 可曲、金 颂编(15)
6. 云 雀.....	格林卡曲(11)		

第 二 级

一、音阶、音程、琶音

1. G 大调音阶、三度音程、主和弦琶音(16) 2. e 小调和声、旋律音阶、琶音(16)

二、练 习 曲

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 练习曲(一).....汪呈发曲(16) | 练习曲(六).....亨 格曲(19) |
| 练习曲(二).....亨 格曲(17) | 练习曲(七).....金 颂编(19) |
| 练习曲(三).....刘锦棠编(17) | 练习曲(八).....费 林曲(20) |
| 练习曲(四).....刘锦棠曲(18) | 练习曲(九).....布拉特曲(21) |
| 练习曲(五).....马 文曲(18) | 练习曲(十).....布拉特曲(22) |

三、乐 曲

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| 1. 二月里来冼星海曲(24) | 7. 桑塔露琪亚科特劳曲(27) |
| 2. 故乡的亲人福斯特曲(24) | 8. 悲叹小夜曲托赛里曲(28) |
| 3. 伦敦德里小调爱尔兰民歌(25) | 9. 旋 律斯托乔斯基曲(29) |
| 4. 梦幻曲舒 曼曲(25) | 10. 欢欣舞曲程音章曲(30) |
| 5. 天 鹅圣 - 桑曲(26) | 11. 小回旋曲刘锦棠曲(31) |
| 6. 牧羊姑娘金 砂、黎国荃曲(26) | |

第 三 级

一、音阶、音程、琶音

1. F 大调音阶、三度音程、主和弦琶音(32) 2. d 小调和声、旋律音阶、琶音(32)

二、练 习 曲

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 练习曲(一).....刘锦棠曲(33) | 练习曲(四).....布拉特曲(34) |
| 练习曲(二).....拜尔姆曲(33) | 练习曲(五).....汪呈发曲(35) |
| 练习曲(三).....金 颂编(34) | 练习曲(六).....刘锦棠编(36) |

练习曲(七).....	布拉特曲(37)	练习曲(九).....	布拉特曲(39)
练习曲(八).....	岳 克编(38)	练习曲(十).....	拜尔姆曲(40)

三、乐 曲

1. 白杨颂	罗 浪曲(41)	7. 游西湖	程音章曲(46)
2. 陕北民歌	汪呈发编(42)	8. 小河淌水	云南民歌 晓 藕编(48)
3. 欢 畅	马 文曲(44)	9. 诺尔玛	贝里尼曲(49)
4. 卡伐蒂那曲	贝里尼曲(45)	10. 金婚式	玛 里曲(50)
5. 美丽的梦神	福斯特曲、刘锦棠编(45)	11. 春之旅	刘锦棠曲(51)
6. 随想曲	厄尔本曲(46)		

第 四 级

一、音阶、音程、琶音

1. D 大调音阶、音程, 主、属七和弦琶音 ... (53)	2. b 小调和声、旋律音阶、琶音 (53)
---------------------------------	------------------------------

二、练 习 曲

练习曲(一).....	刘锦棠曲(54)	练习曲(六).....	布拉特曲(58)
练习曲(二).....	刘锦棠编(54)	练习曲(七).....	金 颂曲(59)
练习曲(三).....	布拉特曲(55)	练习曲(八).....	费 林曲(60)
练习曲(四).....	布拉特曲(56)	练习曲(九).....	拜尔姆曲(61)
练习曲(五).....	费 林曲(57)	练习曲(十).....	拜尔姆曲(62)

三、乐 曲

1. 在希望的田野上	施光南曲(63)	7. 浪漫曲 I	舒 曼曲(69)
2. 良 宵	刘天华曲(64)	8. 探 戈	阿尔贝尼斯曲(70)
3. 山村新歌	魏 群曲(65)	9. 青蛙波尔卡	托罗乔曲(71)
4. 诗	菲比赫曲(67)	10. 春耕曲	吴光锐、刘锦棠曲(72)
5. 加沃特舞曲	戈塞克曲(67)	11. 小奏鸣曲	莫扎特曲(74)
6. 陕北民歌	孙 军曲(68)		

第 五 级

一、音阶、音程、琶音

1. $\flat B$ 大调音阶、音程,主、属七和弦琶音(77) 2. g 小调和声、旋律音阶、琶音(77)

二、练 习 曲

- | | | | |
|-------------|----------|-------------|----------|
| 练习曲(一)..... | 岳 克曲(78) | 练习曲(六)..... | 金 颂编(84) |
| 练习曲(二)..... | 管 沙曲(79) | 练习曲(七)..... | 费 林曲(85) |
| 练习曲(三)..... | 拉夫特曲(80) | 练习曲(八)..... | 拜尔姆曲(86) |
| 练习曲(四)..... | 费 林曲(81) | 练习曲(九)..... | 拉夫特曲(87) |
| 练习曲(五)..... | 布拉特曲(82) | 练习曲(十)..... | 拜尔姆曲(89) |

三、乐 曲

- | | | | |
|--------------|--------------|-----------------|--------------|
| 1. 鲜红的花..... | 罗 浪曲(90) | 7. 八月桂花遍地开..... | 孙 军编(96) |
| 2. 北京颂歌..... | 田 光、傅 晶曲(91) | 8. 瑶族舞曲..... | 王正昆、李国义编(98) |
| 3. 小步舞曲..... | 巴 赫曲(92) | 9. 船 歌..... | 柴柯夫斯基曲(100) |
| 4. 东方曲..... | 塞扎尔曲(93) | 10. 小奏鸣曲..... | 莫扎特曲(101) |
| 5. 春之歌..... | 门德尔松曲(94) | 11. 小协奏曲..... | 亨德尔曲(105) |
| 6. 浪漫曲Ⅲ..... | 舒 曼曲(95) | | |

第 六 级

一、音阶、音程、琶音

1. A 大调音阶、音程,主、属七和弦琶音(107) 2. $\sharp f$ 小调和声、旋律音阶、琶音(107)

二、练 习 曲

- | | | | |
|-------------|-----------|-------------|-----------|
| 练习曲(一)..... | 刘锦棠曲(108) | 练习曲(五)..... | 费 林曲(112) |
| 练习曲(二)..... | 岳 克曲(109) | 练习曲(六)..... | 弗拉利曲(113) |
| 练习曲(三)..... | 金 颂曲(110) | 练习曲(七)..... | 刘锦棠编(114) |
| 练习曲(四)..... | 拉夫特曲(110) | 练习曲(八)..... | 管 沙曲(115) |

练习曲(九)..... 费 林曲(116) 练习曲(十)..... 拉夫特曲(116)

三、乐 曲

- | | | | |
|------------------|-----------------|-----------------------|--------------|
| 1. 二泉映月 | 华彦钧曲(118) | 7. 行 板 | 莫扎特曲(129) |
| 2. 音乐的瞬间 | 舒伯特曲(120) | 8. 菩萨蛮·黄鹤楼 | 罗 斌曲(131) |
| 3. 浪漫曲 II | 舒 曼曲(121) | 9. 胜利的节日 | 季 承 魏群曲(132) |
| 4. 幽默曲 | 德沃夏克曲(123) | 10. 旋 律 | 鲁宾斯坦曲(134) |
| 5. 太阳颂 | 里姆斯基-科萨柯夫曲(124) | 11. 小奏鸣曲 | 莫扎特曲(135) |
| 6. 大顶子山高又高 | 赫哲族民歌 郑 路编(126) | 12. 奏鸣曲 I、II 乐章 | 亨德尔曲(140) |

第一级

一、音阶、音程、琶音

C 大 调

音阶



三度音程



琶音



a 小 调

和声音阶



旋律音阶



琶音



二、练习曲

(一)

Allegretto ♩=108

刘锦棠曲

mf

mp

dim.

(二)

Andante ♩=70

金 颂编

mf

(三)

Moderato ♩ = 88

拜尔姆曲

mf *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *poco. cresc.* *f*

(四)

Lento ♩ = 50

岳克编

p *cresc.* *mf*

(五)

Allegretto $\text{♩} = 108$

管·沙编曲

musical score for piece (五) in 8/8 time, marked Allegretto with a tempo of 108. The score consists of six staves. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The fifth staff includes a ritardando (*rit.*) and a piano (*p*) dynamic marking, followed by a return to the original tempo (*a tempo*). The sixth staff ends with a crescendo (*cresc.*) marking.

(六)

Allegro $\text{♩} = 120$

拜尔姆曲

musical score for piece (六) in 2/4 time, marked Allegro with a tempo of 120. The score consists of three staves. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and features several triplet markings (*3*). The piece is composed of eighth and sixteenth notes. The third staff includes a fermata over a half note.



(七)

Andantino $\text{♩} = 69$

刘锦棠编曲



(八)

Andantino $\text{♩} = 69$

亨 格曲

Musical score for exercise (八) in 2/4 time, Andantino tempo. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic marking. The second staff has a *mf* marking. The third staff has a *p* marking. The fourth staff has a *f* marking. The fifth staff has a *mf* marking. The sixth staff has a *f* marking. The seventh staff has a *mf* marking. The eighth staff has a *mf* marking. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, with dynamic markings *mf*, *p*, and *f* indicating volume changes.

(九)

Moderato $\text{♩} = 80$

金 颂编

Musical score for exercise (九) in 2/4 time, Moderato tempo. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic marking and features several triplet markings (3). The second staff has a *mp* marking. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, with dynamic markings *mf* and *mp* indicating volume changes.

mf

mp

mf

mf

mf

mf

dim.

dim.

(+)

Moderato ♩ = 88

拜尔姆曲

f

dim.

p

mf

cresc.

f *pp*

cresc.

f

p

mf

p *cresc.*

f

cresc.

三、乐 曲

1. 东 方 红

Moderato $\text{♩} = 88$

陕北民歌
罗浪编曲

歌颂地

f *mf* *mp* *f* *rit.*

2. 欢 乐 颂

Moderato $\text{♩} = 88$

贝多芬曲

mp *mf* *f*