

文言文的 阅读与鉴赏

时雁行 陶麟 周兆祥 编著



冶金工业出版社

文言文的阅读与鉴赏

时雁行 陶 麟 周兆祥 编著

冶金工业出版社

文言文的阅读与鉴赏

时雁行 陶 麟 周兆祥 编著

责任编辑 吴肇鲁

冶金工业出版社出版发行

(北京北河沿大街嵩祝院北巷39号)

新华书店总店科技发行所经销

冶金工业出版社印刷厂印刷

787×1092 1/32 印张 $8\frac{7}{8}$ 字数 192 千字

1990年6月第一版 1990年6月第一次印刷

印数00,001~ 2,100册

ISBN 7-5024-0623-9

G·33 定价4.20元

前 言

文言文教学是中学语文教学的一个重要组成部分。阅读文言文，培养阅读、鉴赏文言文的能力，是中学学生、在业青年学习语文时，不容忽视的一个方面。

关于中学应否适量教学文言文的争论已经过去，现在听不到反对在中学适量教学文言文的议论了。但是，对为什么要在中学适量教学文言文的认识却颇有不同，文言文教学的实际情况也很有差异。一些文言文教学只是着眼于培养学生将古代汉语译为现代汉语的能力，而如何欣赏文章的优美形式、领会其深刻的内涵则往往被忽略。影响所及，相当多的中学学生、在业青年阅读文言文也只是抠词义、搞翻译，驻足于应付考试的一套表面“功夫”上，因而常常觉得味同嚼蜡，即使阅读文质兼美的典范文言文，也不能领会到它的优美和深刻，当然就更谈不上被深深地吸引和感染，从而获得美的陶冶和语文能力的全面提高。如是，姑且不谈其他方面，单从培养翻译文言文的能力来说，也很难收到理想的效果。

这样的文言文教学，不尽符合新修订的《语文教学大纲》的要求，不能充分发挥文言文这施教之材在培养学生成才上本能发挥的作用，不能让青年学生通过阅读文言文获得本能获得的培养和提高。实在令人惋惜。

我们基于多年来的文言文教学实践，从培养学生成才的目的出发，遵循新修订的《语文教学大纲》的精神，依据文言文的特征，编写成这本讨论文言文教学问题、导引一些典

范文言文的书。

本书兼顾阅读和鉴赏两个方面，力求把培养阅读、翻译文言文的能力与培养全面的语文能力统一起来，把培养语文能力与陶冶思想情操统一起来。全书内容包含三部分。第一部分为本书第一、二章，阐述培养阅读文言文能力的重要意义和阅读文言文的基本方法。第二部分为本书第三章，导读文言文。帮助读者在实践中培养阅读、翻译、鉴赏文言文的能力，借鉴写法提高写作能力，并在思想感情上受到积极的感染和影响。我们按导读的文章的类型，分组为七个单元。每一单元既有统编语文课本中的基本课文，又选入了文质兼美的文章，帮助读者开扩视野，丰富知识。导读每篇文章，都先根据理解文章的需要，简介作者和有关材料，为读者提供理解文章的条件；提出“阅读要点”和“提示思考”，指导读者阅读文章；然后进行“文章讲析”。“阅读要点”帮助读者把握文章内容和形式上值得借鉴和学习的重点；“提示思考”就文章的用词遣句、运用写法、思想内容等方面提出问题，启发读者带着问题阅读文章，思考分析；“文章讲析”则力求体现“文道统一”的原则，包含了对“提示思考”的答案。读者带着问题，参照“讲析”阅读文章，当有助于培养阅读、翻译、鉴赏文言文的能力，借鉴写法提高写作能力，思想感情也会受到积极的感染和影响。第三部分为本书第四章，在具体导读一些典范文言文的基础上，讲述常见文言虚词和特殊句式，以帮助读者掌握文言文这个语言工具。

基于上述特点，本书适合高中学生、在业青年阅读，也可作为语文教师教学上的参考。

本书由时雁行（北京师大附中特级教师）、陶麟（北京

II

三十九中高级教师)、周兆祥(北京五十中高级教师)研讨、制定编写大纲,易道寒(北京五十中高级教师)也参加了撰写工作。陶麟撰写第二章“确切理解典范文言文的语言,培养阅读、翻译文言文的能力”节,第三章第二单元各课和第三单元《六国论》、《读孟尝君传》、第四单元《活板》、第六单元《谏逐客书》等课的导读;周兆祥撰写第三章第六单元《谏太宗十思疏》、《与陈伯之书》的导读;易道寒撰写第三章第六单元《答司马谏议书》的导读;时雁行撰写其余部分。全书由时雁行定稿。

限于我们的水平,书中定有不妥之处,期待着读者给以批评、指正。

编 者

1988年12月

目 录

第一章 培养阅读文言文能力的重要意义	1
一、掌握学习古代文化的工具	2
二、借鉴典范文言文的运用语言和写作方法	3
三、培养鉴赏能力, 陶冶思想情操	4
第二章 怎样阅读文言文	7
一、文道统一地阅读文言文	8
(一) 文道统一是一切典范文言文的共性	8
(二) 割裂文道统一关系, 不能深刻理解文章的内容和形式	9
(三) 文道统一地阅读典范文言文, 把提高语文能力与培养思想品德统一起来	11
二、确切理解典范文言文的语言, 培养阅读、翻译文言文的能力	13
(一) 语音	13
(二) 词汇	14
1. 实词	14
(1) 古今异义	14
(2) 本义和引申义	16
(3) 通假义	18
2. 虚词	20
3. 词法	22
(1) 名词、形容词、数词的活用	22
(2) 名词、动词、形容词的使动用法	23

(3) 名词、形容词的意动用法·····	24
(4) 名词用作状语·····	25
三、深入体味典范文言文的艺术魅力, 培养鉴赏能力, 陶冶思想情操·····	26
(一) 体味准确用词遣句的表现力量·····	27
(二) 体味恰当运用复句形式的表现力量·····	31
(三) 体味恰当运用修辞方法的表现力量·····	34
(四) 体味恰当运用写作方法的表现力量·····	36
(五) 体味巧妙结构篇章的表现力量·····	39
(六) 运用历史唯物主义观点评价文章的思想意义·····	41
第三章 文言文导读 ·····	43
第一单元 ·····	43
赤壁之战·····	43
左忠毅公逸事·····	59
寺人披见文公·····	68
郭子仪单骑退敌·····	73
第二单元 ·····	81
廉颇蔺相如列传·····	81
鸿门宴·····	92
董宣传·····	103
第三单元 ·····	110
师说·····	110
六国论·····	116
读孟尝君传·····	123
第四单元 ·····	126
采草药·····	126
活板·····	131

芙蓉	134
核工记	139
第五单元	143
小石潭记	143
游褒禅山记	147
三峡	153
观潮	157
蜃说	162
第六单元	168
谏太宗十思疏	168
答司马谏议书	176
指南录后序	181
谏逐客书	190
与陈伯之书	196
第七单元	204
涉江	204
梦游天姥吟留别	212
兵车行	220
琵琶行	227
江城子 密州出猎	236
关山月	240
第四章 文言虚词和特殊句式	244
一、文言虚词	264
乃 之 也 于 以 为 夫 方 乎 而 则	
因 耳 矣 其 者 所 耶 哉 诸 焉 然	
二、特殊句式	264
判断句 倒装句 省略句 被动句	

第一章 培养阅读文言文能力的重要意义

祖国的四化建设事业需要大批德才兼备的人才。虽有科学文化知识和专业能力而无优良思想品德的人，不能真正献身祖国的四化建设事业；虽有优良思想品德而无科学文化知识和专业能力的人，也很难为祖国的四化建设事业做出贡献。这道理是无须多谈的。德才兼备，应该是学校培养学生力求达到的目标；也应该是青年人进行学习力求达到的目标。国家教委根据培养德才兼备人才的需要和各门学科的特征，确定了各门学科的教学目的。1986年底修订的《全日制中学语文教学大纲》明确规定了中学语文教学的目的：“中学语文教学必须以马克思主义为指导，教学生学好课文和必要的语文基础知识，进行严格的语文基本训练，使学生热爱祖国语言，能够正确理解和运用祖国的语言文字，具有现代语文的阅读能力、写作能力和听说能力，具有阅读浅易文言文的能力。在语文教学的过程中，要开拓学生的视野，发展学生的智力，培养学生的社会主义道德情操、健康高尚的审美观和爱国主义精神。”并且要求培养高中阶段的学生“初步具有鉴赏文学作品的能力”。这是中学语文教学应该而且可能达到的目标，也是青年学习语文应该而且可能达到的目标。就中学语文教学的重要组成部分的文言文教学来说，是否也应该而且可能达到这一目标？青年学习文言文是否也应该而且可能达到这一目标？回答是肯定的。下面就在讨论培

养阅读文言文的能力的重要意义的过程中，结合文言文的特征，阐明教和学文言文可能达到这一目标，同时也具体表明文言文的教和学不应只是着眼于能将古代汉语译为现代汉语。

一、掌握学习古代文化的工具

我们中华民族的祖先在长期的生产劳动和社会生活中创造了古代汉语，并且凭借它记述、保存下来了丰富灿烂的古代文化。这是我们民族的宝贵精神财富。随着生产力的发展、社会的变革、历史的前进，语言和文化也不断发展。古代汉语逐渐演变为现代汉语，古代文化逐渐发展为现代文化。

学习我们民族丰富灿烂的古代文化，不但可以激发我们的民族自信心和民族自豪感，而且可以从中汲取建设社会主义物质文明和精神文明的有益借鉴。当代青年应该根据自己的情况，适当学习一些我们民族丰富灿烂的古代文化。世界各民族都非常崇敬我们祖先创造的丰富灿烂的古代文化。如果中华民族的子孙却对它一无所知，姑且不说无法从中汲取精神力量和有益借鉴，就是“数典忘祖”也是一件很不光彩的事。

由于年代的久远、语言的发展，我们今天使用的现代汉语与古代汉语之间有了很大的差异。因而要学习和继承古代文化必须先掌握古代汉语这一语言工具。

学习古代汉语的主要途径是阅读文言文。有关古代汉语的一些著述，可以帮助读者在一定的阅读文言文的基础上，由具体概括到抽象，由感性认识上升到理性认识，而不能代替文言文的阅读。掌握古代汉语这一学习古代文化的语言工

具，也正是培养阅读文言文能力的一个重要意义。

培养阅读文言文的能力，掌握古代语言工具的意义又不仅止于学习古代文化。现代汉语和古代汉语虽有很大的差异，但更有着鲜明的继承和发展的关系。古代汉语中的一些词和成语还活在现代文章中。现在，我们写文章时，准确地运用一些古代汉语中的词或成语，会使文章显得简洁生动，言简意赅；但如果错用了古代汉语中的词或成语，就会显得非常别扭。如有篇文章写到某国反动头子重新上台时，竟说他“东山再起”；又如在足球比赛的报道中，竟把某优秀球员用同样方法再进一球说成“故伎重演”。前一成语包涵褒意，后一成语则为贬意。两者都用反了，结果是贻笑大方。可见，培养阅读文言文的能力，掌握语言工具，对读、写现代文章也是大有帮助的。

二、借鉴典范文言文的运用语言和写作方法

掌握丰富的语言和各种写作方法，是提高阅读和写作能力的重要条件。阅读语言准确、写法恰当的文章是提高阅读和写作能力的重要途径。从词语、句式、写作方法本身来说，是无所谓好和坏的，关键在于用得准确、恰当。只有把它们准确、恰当地运用于具体的语言环境中，才能产生巨大的表现力。阅读文章，注意学习作者如何准确地运用语言和恰当地运用写作方法，对提高阅读能力和写作水平都大有裨益。典范文言文是这一方面的很好的教材。

古今文章，虽反映的社会生活不同、表达的思想感情各异，但对语言和写作方法的运用却是一致的。古典作家都有炼字炼句、考究写法的优良传统。典范文言文中，准确运用语言、恰当运用写作方法，深刻揭示社会现实、有力表达思

想观点的例子，是开卷即见的。阅读典范文言文，能够从这一方面汲取到有益的借鉴：既可以学习作者准确运用语言、恰当运用写作方法反映现实生活、表达思想感情的精神，又可以获得恰当运用语言和写作方法产生巨大表现力的感性认识，这是培养阅读文言文能力的再一重要意义。

三、培养鉴赏能力，陶冶思想情操

新修订的《语文教学大纲》规定了中学语文教学既要培养学生的语文能力、又要培养学生的思想品德的教学目的，还提出了要培养高中阶段的学生初步具有鉴赏文学作品能力的教学要求。

这里所说的“鉴赏”，是“鉴别和欣赏”的意思，指的是在理解文章的基础上进一步对文章进行鉴别、欣赏、并作出评价，是对文章理解的进一步深化。鉴赏的范围是多方面的，包括文章的思想内容、艺术形式和写作风格。鉴赏文章，对文章的语言、写法、篇章结构、主题思想、感情倾向获得进一步的体会，并作出正确的评价，对培养语文能力和陶冶思想情操都很有益处。在理解文章的基础上鉴赏文章的过程，正是培养语文能力、陶冶思想情操的过程。鉴赏能力是阅读能力中的重要组成部分，是高层次的阅读能力，在阅读中决不是可有可无的。

流传至今，深受广大读者喜爱的文言文，大都是久经考验、文质兼美的好文章。从语言来说：都简练而又准确、鲜明、生动，具有深刻的表现力，堪资借鉴。从笔法来说：或叙述故事曲折，突现矛盾斗争；或刻画人物生动，思想性格鲜明；或写景优美，意境深远；或状物逼真，形神毕肖；或议论事理透辟，逻辑严密；或说明事物条理清楚，明晰精确；

各具某些值得学习的特点。从内容来说：或反映社会现实，或描绘祖国山川，或叙述重大历史事件，或记写重要历史人物，或赞美雄杰志士，或鞭挞邪恶势力，或阐明思想观点，或抒发胸怀抱负，都具有一定的认识意义和教育作用。

阅读典范文言文，在理解基础上进一步鉴赏它的内容和形式：深入品味，反复思考，展开联想，驰骋想象，思接千载，神通万里。这样，一方面可以体会文章遣词造句之优美、写法之巧妙、结构之得当，以汲取营养，提高阅读和写作能力；另一方面，可以在脑海中展现古代生活图景，浮现祖国自然景观，了解古代社会生活，认识祖国山川壮丽，开拓视野，扩展胸襟，并于潜移默化之中情操得到陶冶，爱美憎丑感情得到增强，热爱祖国的感情也会自然地得到培养。这是培养阅读文言文能力的又一重要意义。

我们在本章从三个方面讨论了培养阅读文言文能力的重要意义。当然，这丝毫也没有降低理解、翻译文言文能力的重要性的意思。语言是思想的外壳，文章的基本材料。文章的优美的形式、深刻的内容都是通过语言来构成、表达出来的。不理解文言文的词义和句意，不能把文中的古代汉语译为现代汉语，就谈不到理解它的形式的优美和内容的深刻，也就达不到通过学习文言文来培养语文能力和思想品德的目的。我们在本章讨论中所要着重表明的是：培养翻译文言文的能力是阅读文言文的重要目的，而不是阅读文言文的全部目的。不论从培养建设四化人才的需要来说，还是从文言文本身的特征来说，不论从培养语文能力来说，还是从培养思想品德来说，阅读文言文都应在理解词义、句意的基础上，注意文章的其他方面，鉴赏文章的内容和形式。如果这样阅读文言文，那就会越来越学得兴味盎然。陶渊明所说的“每

有会意，便欣然忘食”的读书乐趣，是不难得到的。而且，全面语文能力的提高，思想品德的培养，也会在深获其乐的读书当中自然地得到了。

第二章 怎样阅读文言文

诵读，是前人阅读文言文的传统经验，已被许多古今名家的学习实践证明是行之有效的。诵读初次见到的文言文，可以对文章的内容和形式获得初步的领悟。对已获初步理解的文言文，读音准确、节奏恰当、音调适宜地诵读，含英咀华，进入文章的语言环境和情感境界之中，可以得到一种美的享受，并对文章形式的优美、内容的深刻获得深刻的体会和牢固的印象。阅读文言文应该重视诵读。

背诵也是前人阅读文言文的传统经验。背诵不一定就是死记硬背。我们反对死记硬背，但不能反对一切背诵。在理解文章的内容和形式的基础上，再熟读成诵，这和死记硬背有着质的差异。背诵，应该兼顾各种文体的典范文言文。如果能够纯熟地背诵各种文体的典范文言文四五十篇，则对各种文体文言文的语言、写作方法、篇章结构，都能获得一定的牢固的感性认识。这是阅读文言文的坚实基础。有了这个坚实基础，再读其他文言文，也就比较容易了。

词是语言的最基本的单位。尽可能掌握丰富的古代汉语词汇，是培养阅读文言文能力的重要环节。结合阅读文言文制作词语卡片，是掌握词汇的一种简便易行的辅助手段。按每个词的汉语拼音头一个字母的顺序，编排、制作卡片；按词类、词义、例句、出处等项，填记已学各词的不同用法和不同意义。这样，所需时间有限，翻查词的用法、意义，补记新

见到的词的用法、意义，都很方便。这样动脑动手制作卡片，对词汇的掌握自然也就比较牢固了。

我们在上文简单地谈了阅读文言文的三个方法。下面着重讨论阅读文言文应该充分注意的三点。

一、文道统一地阅读文言文

文道统一，是写作文章的一个重要原则，也是阅读文章的一个重要原则。在本书中，我们讨论文道统一地阅读文言文的问题，其道理是适用于阅读一切古今文章的。文道统一地阅读文言文，就是要扣住文章的思想内容，理解它的语言、写作方法和篇章结构；通过分析文章的语言、写作方法和篇章结构的表现力，深刻理解它的思想内容；从而理解文章的内容形式的完美统一，达到提高语文能力和培养思想品德的目的。现在，我们从三个方面来阐述这个观点。

（一）文道统一是一切典范文言文的共性

文道统一，是我国文学史上很早就已非常重视的问题。南朝文学理论家刘勰在前人写作实践的基础上，在《文心雕龙·情采》中就曾说：“水性虚而沦漪结，木体实而花萼振：文附质也。虎豹无文，则鞶同犬羊；犀兕有皮，而色资丹漆：质待文也。”这里所说的“质”，就指内容，所说的“文”，就指形式。这段话借用通俗形象的比喻，明确地指出了形式依附内容、内容靠形式表达、形式和内容之间的辩证统一关系。亦即强调了文道之间的辩证统一关系。

古典作家由于生活的社会环境、个人的生活经历和性格特点，都形成了他们的写作风格和文章的特色。但是所有伟大古典作家的典范文章又都是文道统一的。文道统一是一切典范文言文的共性。融共性于个性之中，通过个性体现出共