

台灣百科 TE03

台灣



古
厝
風
華



【吳炳輝·著】



國家圖書館出版品預行編目資料

臺灣古厝風華／吳炳輝著．--第一版．--臺北縣

永和市：稻田，2000〔民89〕

面：公分．--（臺灣百科：TE03）

ISBN 957-0302-85-2（平裝）

1.房屋-建築-臺灣 2.臺灣-古蹟

928.232

89017993

台灣百科 TE03

台灣古厝風華

著 者／吳炳輝

發行人／孫鈴珠

出 版／稻田出版有限公司

登 記 證／局版臺業字第5339號

地 址／台北縣永和中正路660號5樓

電 話／（02）2926-2805

傳 真／（02）2924-9942

E - m a i l／dowtien@ms41.hinet.net

網 址／<http://www.booklink.com.tw>

郵 撥／1635922-2 稻田出版有限公司

圖文編排／鴻柏印刷事業有限公司

印 刷／科樂印刷事業有限公司

出版日期／2001年1月 第一版第一刷

定 價／450元

總 經 銷／凌域國際股份有限公司

版權所有・請勿翻印

Printed in Taiwan

臺灣百科TE03

台灣

台灣師範大學圖書館

古厝

風華

吳炳輝 · 著

序語

歷史是一面鏡子，以史為鏡，可以知興替、正得失。古厝是一群人一起俯仰生息過的地方，它代表歷史存活的一部份，留住古厝，就是留住一群人共同的記憶，當我們面對一幢斑駁的古厝時，遠去的酸甜苦辣、哀樂悲喜得以重溫，人間千金難買的真摯情感也可能暫時再現，因此，用「老而不死之謂賊」的心態去對待古厝，這是殘忍而不智的。

小時候住在南部鄉下的三合院，那是一棟簡單粗糙的民居，破落的程度，甚至已到了容許螞蟥、蟋蟀、老鼠在屋內築窩打洞的地步，但我卻永遠忘不了那段伯叔姑孀、兄弟姐妹一起生活的美好時光。三十年後，我住進了城市裡現代化的高樓大廈，但對於那遠逝的山居歲月，依然魂牽夢縈。所以說，人心是念舊的，當大家在抱怨人心不古的同時，是否也該想想原因？或許，我們留下的老東西太少了！

一九九六年七月，有幸與幾位同仁到大陸山西平遙古城旅行，從遠處眺望那灰暗的城牆，高聳中散發著厚重感。等我們進了城，一種說不出的古老記憶洶湧而來，霎那間彷彿墜入時光隧道，閒逛在明清時代的老街上。不久，一行人又飛往雲南麗江，那時大地震陰霾未散，人們在斷垣殘壁中重建家園，訝異的是，重建過程中嚴禁使用現代鋼筋建材，只能保持「忠於原味」的原則，似乎硬要把時光攔截住，讓古城永遠停留在古意盎然的遙遠年代。參觀完這兩座古城，內心有很深的失落與失望，失落的是，曾經被我們視為罪無可逭的政敵，其實他們

的古蹟保存做得不錯；失望的是，自詡為文化復興基地的美麗之島台灣，為何只剩醜陋的鋼筋水泥和鐵皮屋？

此後，常有一股衝動，想驅車走進台灣城鎮鄉野各個角落，看看這塊土地到底還留有多少老房子？兩年下來，在蒐集資料的過程中，慶幸有心人仍然不少，他們願意為古蹟保存付出心血汗水，遺憾的是，調查報告雖多，現存的老建築卻出現兩種極端的窘境。「好命」的被投以大筆資金翻成新樣，鄉土教學的師生或訪客絡繹不絕，解說員拿著麥克風像在推銷房地產似地，人們很難從中去體驗先民家居生活的影子。「歹命」的老房子則有的人去屋空，雜草叢生，就像奄奄一息的重病老人，除了等待死亡，此外別無他法；更糟的是，老人身上任何一點值錢之物均已被雅賊剝括殆盡。看到這兩種情形，我只有拿起相機，用幾近顫抖的手按下快門，想為它們留住身影，也決定用文字為其記錄立傳。

一般而言，台灣大部份像樣的民宅，屋主都有一定份量，他們可能是地主、富商、官吏或科舉名人，這些人對台灣歷史的發展可能影響力不小，可惜因史料不全，斷簡殘篇，蒐羅不易，連橫撰寫《台灣通史》時也不免慨嘆。近幾年來，台灣家族史的研究雖然不斷，但寬度與廣度仍屬有限。

由於心有余而力不足，雖走遍全台，調查過一百棟以上的老房子，但因非建築專業，無法從建築角度切入處理這百餘棟古厝。另史學亦非所長，尤其台灣史領域涉獵尤淺，如何將古厝與歷史結合，扼要介紹給社會大眾，實感力有未逮。唯以一人文愛好者而言，漢司馬遷《史記》一書之體例頗令人折服，該書雖為史書，然其文學性頗高，因此，本人擬東施效顰，以傳記體例撰寫成書。原先規劃傳記百篇，但經九二一大地震摧毀，損壞慘重，就連東勢地區幾棟別具特色的客家圍屋也難倖

免，自然災變造成文化浩劫，世間凡人又嘆奈何？

經過最後爬梳整理，僅寫成古厝傳記四十八篇，入選之古宅以具有歷史、人文、藝術、建築等多方價值為考慮標準，期能兼具象徵性與代表性。傳記內容以宅主族人歷史事蹟為經，古厝之建築藝術為緯，除參考正史文獻資料外，為求通俗活潑，並輔以民間傳說、鄉野軼聞及耆老訪談等。文字間並穿插古宅各部之彩色照片或相關配圖，期使讀者賞心悅目，一卷在手，有無限寬廣的想像空間。

從中國歷史的洪流看台灣，這蕞爾小島的歷史人文實在微不足道，但歷史發展常弔詭難料，台灣三百年來的移墾浪潮捲起千堆雪；近幾十年來的變化更是翻天覆地，讓人刮目。但當我們在快速發展的道路中前進時，千萬記得時時回首來時路，因為唯有緬懷過去，才能策勵未來，這也是本書撰寫用意之所在。

本書得以完成，特別要感謝同仁張立平兄之協助，張兄陪我頂著盛夏驕陽東奔西跑，無怨無悔，本想兩人合作同心，其利斷金，無奈因其另有研究計劃進行，本人只得孤軍奮戰。而本書之付梓，得感謝稻田出版公司李赫社長之相知相惜，與李社長素昧平生，一通冒昧自我推薦的電話竟能成全出書美夢，佛家「緣份」之說豈是無稽？另內人金芬與小女文瑾之精神鼓舞，亦堪慰藉。由於才學薄弱，此書疏漏膚淺之處必多，敝帚豈敢自珍？但祈各界先進不吝斧正，是所至感，謹此為記。

二〇〇〇年於新竹明新技術學院通識教育中心

3 序語

6 目錄

8 臺灣古厝分布圖

9 北部地區古厝

●台北林安泰古厝10 ●台北陳悅記祖厝15 ●台北義芳居古厝20 ●淡水忠寮李宅24 ●蘆洲李宅30 ●板橋林本源宅36 ●深坑黃宅44 ●深坑陳宅50 ●新屋范姜古厝53 ●楊梅鄭宅道東堂57 ●大溪李騰芳宅63 ●新埔劉氏雙堂屋69 ●新竹進士第74 ●竹北六家林氏古厝79 ●竹東彭宅83 ●北埔金廣福公館、天水堂88

中部地區古厝 93

●公館雙舉人宅94 ●清水楊宅97 ●潭子摘星山莊102 ●龍井林宅105 ●霧峰林宅109 ●社口林宅118 ●豐原萬選居123 ●神岡筱雲山莊128 ●鹿港辜宅134 ●秀水益源大厝142

臺灣古厝風華

●永靖餘三館148 ●鹿谷林舉人宅153 ●竹山敦本堂156 ●
斗六吳宅162

167 南部地區古厝

●麻豆林宅168 ●鹽水八角樓174 ●麻豆郭舉人宅179 ●鹿
陶洋江家古厝183 ●大內楊宅188 ●後壁普寮阮宅193 ●後
壁黃宅197 ●柳營劉宅203 ●安平海山館209 ●台南陳厝213
●台南石鼎美宅217 ●屏東邱宅忠實第221 ●萬巒五溝水劉
祖厝226 ●佳冬蕭宅231

東部地區古厝 235

●員山林朝英古宅236 ●宜蘭黃舉人宅241

245 離島地區古厝

●澎湖張百萬故居246 ●澎湖蔡進士第250

254 重要參考書目文獻期刊

北部地區古厝分佈圖

北部地區古厝分佈圖

台北林安泰古厝
台北東門外古厝
淡水王宅
蘆洲古厝
新屋古厝
楊梅古厝
大溪古厝
新埔古厝
新竹古厝
竹東古厝
北埔古厝

台北古厝
板橋古厝
深坑古厝
深坑古厝

東部地區古厝分佈圖

宜蘭古厝
員山古厝

中部地區古厝分佈圖

公館古厝
潭子古厝
霧峰古厝
社口古厝
豐原古厝
鹿谷古厝
竹山古厝

南部地區古厝分佈圖

鹿陶洋江家古厝
大內楊宅
後壁黃泰號宅
後壁黃宅
柳營劉宅

離島地區古厝分佈圖

雙頭港古厝
可拉蘭古厝



中部地區古厝分佈圖

清水楊宅
龍井林宅
神岡郭家山莊
鹿港辜宅
秀水蘇家大厝
永靖蘇二龍
斗六吳宅

南部地區古厝分佈圖

麻豆林宅
鹽水八角樓
麻豆郭家大宅
安平海山館
台南陳厝
台南石鼎美宅
屏東邱宅忠實第
萬巒五溝水劉祖厝
佳冬蕭宅

北部地區古厝

●北埔金廣福公館、天水堂

●竹東彭宅

●竹北六家林氏古厝

●新竹進士第

●新埔劉氏雙堂屋

●大溪李騰芳宅

●楊梅鄭宅道東堂

●新屋范姜古厝

●深坑陳宅

●深坑黃宅

●板橋林本源宅

●蘆洲李宅

●淡水忠寮李宅

●台北義芳居古厝

●台北陳悅記祖厝

●台北林安泰古厝



▲林安泰古厝現拆遷至濱江公園內



台北林安泰古厝

◎位置：台北市濱江公園內 ◎古蹟等級：無

林安泰古厝是台北市現存數一數二的大古厝，原本位為大安區的四維路上，後因敦化南路延伸拓寬，古厝乃被迫拆遷。比起台灣大多數古厝的劫數難逃，林宅在被毀滅的邊緣得以浴火重生，這也算是「不幸中的大幸」了。如今它遷到濱江公園之內，重建後的外觀頗為耀眼動人，參觀的人潮也不絕如縷，只是屬於傳統民居的那種感覺卻捕捉不到了，就好比民俗村中虛擬的古建築一樣，人們不易從中得到高層次的

懷舊滿足。

公園內的一隅古樸

大安區在清初是福建泉州府安溪縣移民開墾的地區，為了表達對自己原鄉的思念，故將該地命名為「大安」，就是「偉大的安溪」之意。林家祖先於乾隆十九年由淡水上岸，因克勤克儉而置有田產，蓋屋於今羅斯福路公館一帶，後代子孫林回因在艋舺經商致富，遂擇四維路原址興建大厝。由於林家商號名「榮泰



號」，合併原先的大安地名，乃稱為「林安泰」宅，此宅正身約建於乾隆四十八年左右，道光年間完成目前所見之格局，為一單層二進的閩南式四合院。

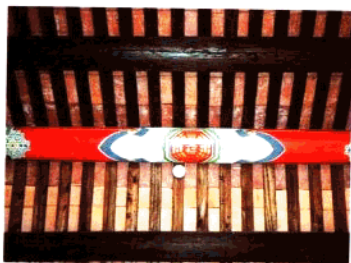
林安泰古厝雖然歷史悠久，但因不斷的擴建翻修，直到台灣光復後仍保持相當規模與古雅外觀。民國三十七年，時任台灣省政府主席的吳國楨先生對此宅極有好感，據說一再派人與林家商量，想購買這幢古厝來居住，林家則認為那是祖產而未接受，誰知世事難料，林宅在三十年後卻面臨身不由己的厄運。由於敦化南路的拓寬，古厝必須遷移，民國六十七年六月，經過市府工務單位的丈量、記錄、編號與藍圖繪製之後，古厝由外而內，由上而下，磚瓦木石一塊塊的被拆



▲林安泰古厝為台灣典型的「安溪厝」代表

卸，三個月後，豪華的宅第被分解成一堆建材。按原先計劃，古厝要另行覓地復建，但因台北市土地取得困難重重，一時之間，拆解的物件只得暫置於一座高架橋底下，但由於橋底會漏水，致使一些樑柱受到雨水侵蝕。經過漫漫七年的等待，最後終於選定濱江公園現址進行重建，北市工務局新建工程處運用原建材，本著維持該宅原有平

面、用途、顏色、圖案及隔間完全不變的原則，於七十四年十一月復原竣工，之後由公園路燈管理處負責維護，七十六年六月開放參觀。



▲林安泰古厝正廳中樑之八卦太極彩繪圖案



▲精美之團龍透雕圖案



▲出檐之束橋雕成古琴與夔龍，做法特殊



▲精美的吊筒與雀替木雕

展現傳統建築精髓

林安泰古厝為明清閩南典型四合院式的建築，燕尾屋脊線條流暢，進身採前低後高、步步高升的作法，如此有利日照通風。二進以祭祀祖先的正廳為中軸，兩邊延展對稱分別為各房居室，一進中央則為垂花門廳，兩側耳房亦呈對稱，兩廳與左右內外護龍圍出中庭，屋後左右各有古井一口，屋左不遠處有三開間簷廊書房一座，屋前院埕寬闊，埕外有月眉池一潭，估計此宅建地面積約二百餘坪，基地範圍則將近五千坪，整體格局給人寬敞穩重之感。

月眉池為開口向內且圓心位於古厝中軸線之半圓形水池，從風水觀念看，氣乘風則散，遇水則止，故該池有納水氣及聚氣之功用。從實用角度來看，池水具有防禦、養魚、防火、供水、洗滌及改善環境溫度的功能。院埕地面所鋪石材稱為紅普石，為昔時大陸商船來台置於船身底部之壓艙石，其優點為不長青苔、防滑，很適合作為地板材料。屋身建築之木材採用福州杉，石材則

使用觀音石，牆壁是以紅磚、土磚、桂竹筋及蘆葦莖編織成體，其上添加泥土，再用石灰粉刷而成，過程複雜卻極為堅固。在五行中由於金與木相剋，鐵釘釘在木材中會吸收水份，接觸部份便容易腐朽，因此本宅大多使用樺頭接合。此外，大量的使用斗拱可以防震，凡此種種，都展現了我國傳統建築文化的精髓。

建築藝術極致表現

本宅最具藝術價值之處在雕刻與彩繪，正廳神龕的雕刻則為箇中精華，其上刻有老萊子娛親、三羊開泰、堯禪讓於舜、孫真人點龍睛及許真人醫虎喉等歷史傳說圖案，其下則刻出夔龍組成福、祿、壽、全四字。神龕的格扇門雕有三百朵不同形狀之花朵，雕工之精緻叫人嘆為觀止。門廳外雕刻飛鳳雀替與蓮花吊筒，正門左上枋刻有琴、書、簞等文房器物，右上枋則刻有官印、令旗、盔甲等，象徵文武雙全。通櫺雕刻桃子、石榴、荔枝及佛手，象徵長壽、多子多孫、富貴與吉祥。正門板壁亦是夔龍

透雕，按龍形圖案在古建築中最常出現，匠師們將之分成團龍、拐子龍、行龍、座龍與夔龍等六類，圖案中的龍形拱屈者便稱夔龍，而本宅於夔龍圖案之使用，幾乎已到浮濫之地步。彩繪則以瓜座上八仙過海故事最精彩，唯因年代久遠已嚴重褪色。

林安泰古厝是一棟格局嚴謹、匠工精緻的典雅古厝，在工商快速發展的今天，它的留下具有指標性意義。報載大陸北京最近興起一股胡同旅遊熱，觀光客坐上三輪車走進古老的胡同巷

子，接著轉進四合院去體會尋常百姓人家的生活面貌，看了這則新聞，內心感受頗為複雜，在台北，這種悠閒而知性的旅遊方式怕是永難實現了。後來在中央日報看到某科技大學的招生廣告，該校設有「文化資產管理保護研究所」，可見文化資產的保護已獲教育界重視，只是不免擔心，台灣社會快速變遷，古建築毀滅常在瞬間，若不即時亡羊補牢，恐怕日後已無多少古蹟可資保護管理矣。



▲白牆建築為林安泰古厝之書房



▲陳宅雖為三級古蹟，然



台北陳悅記祖厝

◎位置：台北市大同區延平北路四段二三一號 ◎古蹟等級：三級

連橫《台灣通史·文苑傳》為清代台灣二十八位文士立傳，台北大龍峒的陳維英亦名列其中，其故居位於今延平北路四段，當地人稱為「老師府」，政府已將之列為國家三級古蹟，是目前台北市所存傳統民宅中最大的一座。大龍峒乃現今之大同區，昔時文風鼎盛，有「五步一秀、十步一舉」之譽，此殊榮背後，陳維英扮演著極其重要角色，他一生熱心教育，作育英才無數，死後青史得以留名，真乃

實至名歸。

巨賈之家出文人

乾隆五十三年，維英之父陳遜言自福建泉州同安縣渡海來台，當時林爽文之亂餘燼尚在，台灣社會因動盪不安而百業蕭條，有好一陣子，這位異鄉遊子過著飢寒交迫的生活。後來，他改行做生意，憑著獨到眼光與敏銳嗅覺，不出幾年竟成殷商巨賈，其雄厚財力可與板橋林家一較高下，至今陳家子孫仍尊稱其