

娱乐小魔术

傅和鸣 陈真 编



天津科学技术出版

娱乐小魔术

傅和鸣 陈真 著

天津科学技术出版社

责任编辑：黄立民

娱乐小魔术

傅和鸣 陈真 著

天津科学技术出版社出版

天津市赤峰道130号

天津新华印刷四厂印刷

新华书店天津发行所发行

开本787×1092毫米¹/32 印张8.25 字数171 000

1989年8月第1版

1989年8月第1次印刷

印数：1—7 000

ISBN 7-5308-0552-5/G·137 定价：3.25元

前 言

魔术是人们喜闻乐见的一种表演艺术，它不受语言的限制，因此也是一种流行很广的国际性的娱乐节目。魔术艺术在我国有着悠久的历史 and 深厚的群众基础，它虽然是一种“以假乱真”的“把戏”，但是它却能启迪人们的智慧，也是一种破除迷信、宣传无神论的形象化教材。

喜爱魔术的人很多，想学会表演魔术的人也不少。有人会问，魔术那么神秘，我们能学会吗？回答是肯定的。但是，魔术节目的内容极为丰富、种类又繁多、难易也不一，为了便于广大初学者、尤其是广大青少年的学习和实际表演，特编写了这本《娱乐小魔术》。

《娱乐小魔术》有以下几个特点：

不需要特制的魔术道具，完全采用日常生活中的用品。如钞票、硬币、手绢、水果刀、头巾、绳子、烟卷、火柴、橡皮筋、信封、扑克牌、瓷碗、筷子等。所介绍的节目，其变幻秘密和表演手法都比较简单，读者很容易学会。

书中共剖析了100余例小魔术的秘密和表演

方法，其中既有中国的，又有国外流行的优秀小魔术。在编写上，既注意到它的科学性、技巧性；又特别突出它的趣味性和娱乐性。节目的变幻内容和表演形式，力求作到新颖别致、生动活泼、引人入胜。这些节目的适应性很强，不受时间、地点、场合的限制，既可在舞台上和广场上表演；又很适合于小型联欢会和家庭晚会上表演，为人们增添欢乐喜庆的生活气息。

读者若有兴趣进一步学习和研究更复杂的魔术表演方法和表演艺术理论，可以参看《魔术入门》一书（傅和鸣、陈真合著，由天津科学技术出版社于1984年出版）。

由于专业知识有限，经验不足，写作水平不高，书中一定有许多缺点和不足之处，望广大读者和专家们给予批评指正。

傅和鸣 陈真

目 录

一、绳、带类

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 剪绳复原·····(3) | 巧解连环套·····(17) |
| 接绳妙术·····(5) | 剪不断的布带·····(18) |
| 单手打结·····(7) | 绳环换位·····(20) |
| 巧变三根绳·····(8) | 仙人脱衣·····(22) |
| 束手自由·····(10) | 绳子挺立·····(24) |
| 绑人自脱·····(11) | 三色绳环·····(25) |
| 烧带复原·····(13) | 双绳跳结·····(28) |
| 解扣妙术·····(14) | |

二、纸张、文具类

- | | |
|-----------------|-------------------|
| 剪不断的纸条·····(33) | 水中连纸·····(47) |
| 湿纸化雪·····(35) | 巧套曲别针(一)·····(49) |
| 奇妙的纸环·····(38) | 巧套曲别针(二)·····(50) |
| 纸条变面条·····(40) | 橡皮筋跳位·····(52) |
| 彩纸变帽·····(42) | 橡皮筋换位·····(53) |
| 卷纸换位·····(43) | 巧连别针·····(55) |
| 撕纸复原·····(45) | 纸门开锁·····(58) |

三、杯、碗类

- | | |
|---------------|---------------|
| 忽来忽去·····(63) | 杯中遁刀·····(64) |
|---------------|---------------|

- | | |
|----------------|---------------|
| 空手抓碗·····(66) | 杯中抽巾·····(72) |
| 玻璃板悬杯·····(68) | 手掌吸碗·····(73) |
| 杯水冻冰·····(70) | 金丝吊瓶·····(75) |

四、钞票、硬币类

- | | |
|-----------------|----------------|
| 飞钱不见·····(79) | 铜钱走路·····(98) |
| 空手变钞票·····(81) | 硬币自遁·····(100) |
| 烧纸变钞票·····(83) | 硬币来去·····(102) |
| 巧遁钞票·····(85) | 四仙传道·····(103) |
| 剪不断的钞票·····(87) | 八仙过海·····(106) |
| 钞票变硬币·····(90) | 硬币穿帕·····(109) |
| 钞票变值·····(93) | 合碗来钱·····(111) |
| 水中遁币·····(95) | |

五、烟卷、火柴类

- | | |
|-----------------|------------------|
| 空手抓烟·····(117) | 神秘的火柴盒·····(123) |
| 奇妙的烟盒·····(119) | 火柴跳舞·····(125) |
| 自动敬烟·····(120) | 振不断的火柴·····(126) |
| 烟卷跳舞·····(122) | |

六、猜卜类

- | | |
|-----------------|------------------|
| 耳朵听字·····(131) | 信封猜字·····(136) |
| 灵感猜数·····(132) | 巧对彩带·····(138) |
| 扣碗猜球·····(134) | 神奇的生肖图·····(140) |
| 巧猜三色棒·····(135) | |

七、巾帕、指环类

- | | |
|------------------|------------------|
| 吹扣自开·····(145) | 巧取绳中环·····(159) |
| 结扣自开·····(146) | 巧穿铁环·····(160) |
| 双巾脱扣·····(149) | 捆不住的戒指·····(161) |
| 自动连巾·····(151) | 巧摘钥匙·····(163) |
| 刺不破的手帕·····(153) | 戒指升降·····(166) |
| 巾扣过渡·····(156) | |

八、球、杖、杂品类

- | | |
|-------------------|----------------|
| 三星归洞·····(171) | 唱片变色·····(192) |
| 变不完的乒乓球·····(176) | 画报倒水·····(196) |
| 银球腾空·····(178) | 断线复原·····(198) |
| 二龙戏水·····(182) | 镜框变画·····(201) |
| 钉子跳位·····(183) | 断蔗敬客·····(204) |
| 掌上悬杖·····(185) | 拇指拉长·····(205) |
| 手杖悬空·····(187) | 纸筒献彩·····(207) |
| 三连刀片·····(189) | |

九、扑克牌类

- | | |
|------------------|----------------|
| 手中升牌·····(213) | 冒名顶替·····(226) |
| 叫牌即来·····(214) | 纸袋猜牌·····(228) |
| 短牌的妙用·····(215) | 巧猜移牌·····(230) |
| 隔不断的友谊·····(218) | 囊中取宝·····(231) |
| 反插扑克牌·····(221) | 图钉照牌·····(233) |
| 暗示猜牌法·····(223) | 图钉钉牌·····(234) |
| 奇妙的方块A·····(225) | 难分难离·····(237) |

自动亮牌法……(240)
巧妙的找牌法……(243)
巧猜双牌……(245)

找牌妙法……(248)
牌盒猜牌……(250)
牌上立杯……(252)

一、绳、带类

剪 绳 复 原

变幻现象

表演者拿出一条1.3公尺长的绳子，对折起来，让观众从中间把绳子剪成两段。表演者将断绳结在一起，吹一口气，再交给观众查看，绳子已经复原了，既无剪断的痕迹，又无对接的茬口。

表演方法

表演者将绳子对折过来，由左手捏住A、B两个头（图1）。右手将折弯处D提起来，套在B端的下边（图2），再把B端的下段C折上来，交给左手捏住（图3）。这些动作要连续、迅速完成，不能让观众看出秘密。让观众从C处把绳子剪断（图4）。然后把A端和C₂端放下来，此时观众一定认为绳子被从当中剪断了。而实际上却是一根短绳头与一条长绳套挂在一起（图5）。将短绳的两个头打一个结，系在长绳上（图6）。把绳子展开，向观众交代一下，证明绳子确实被剪成“两段”了。最后用剪刀将短绳的两个绳头和绳结剪碎，丢在地上（图7），再把长绳拉开，剪断的绳子也就复原了。

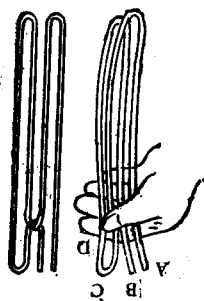


图1

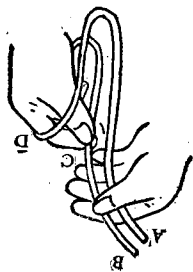


图2

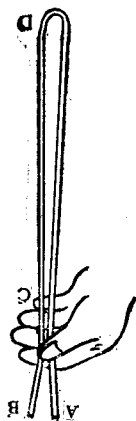


图3

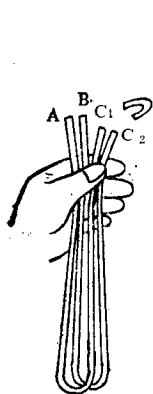


图4

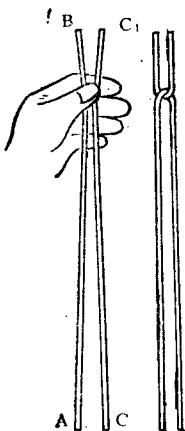


图5

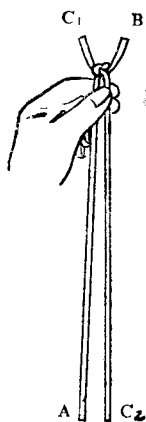


图6



图7

接 绳 妙 术

变幻现象

表演者拿出一根1.3公尺长的绳子，折叠成3折，让观众把绳子剪成3段，表演者将3段绳子打上结，连接在一起，再缠绕在手掌上。当把绳子再展开时，绳结已经没有了，竟变成了一根完好的绳子。

道具和秘密

表演之前，用钢笔在绳子的两端20厘米长的地方各画一个横线记号E和F（图1）。

表演方法

表演时，左手捏住绳子的A端，再把绳子搭在中指上，折成3折（图1）。将A端从C处的下面套过来，并打一个结（图2）；将B端从D处的下面套过来，也打一个结（图3）。让观众从E处和F处把绳子剪断（图4），此时观众一定确信绳子被剪成了3段，而实际上绳子并没有剪断，两个绳结都是由短绳头结成的滑扣。

左手捏住E端，右手把绳子握住。右手将绳子缠绕在左手掌上，在缠绳子的过程中，暗中把两个滑扣捋下来藏在右手心里（图5）。右手从衣袋里取出一把折扇，乘机将两个滑扣放入衣袋内。随后用扇子对着左手扇动几下，再把绳子展开，绳子也就自动接好了，并且可以让观众随意检查。

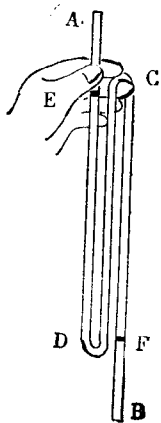


图1

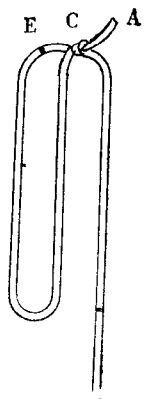


图2

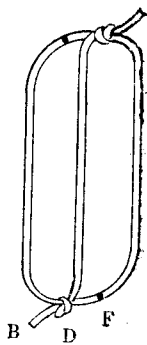


图3

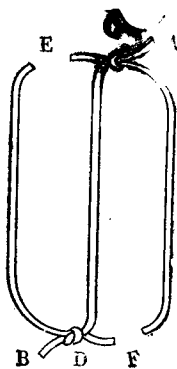


图4

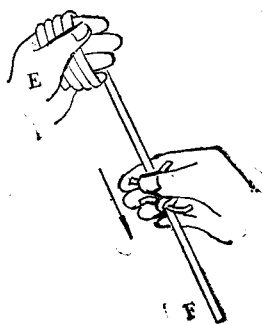


图5

单 手 打 结

变幻现象

表演者手拿一根80厘米长的绳子，在空中摆动一下，即可结成一个绳结。

表演方法

表演者将右手掌伸开，使掌心朝向观众，再把绳子搭在右手掌上，使B端从拇指根处向后搭下来，使A端从无名指和小指之间垂下来（图1）。右手掌向前翻转，使手背朝向观众，拇指朝下，小指朝上，这样A端和B端便搭在小指背上了，与此同时，用食指和中指将B端夹住（图2）。右手向上翻转，使掌心朝前，这样A端和B端就交叉搭在一起了，绳子的中间便可形成一个套（图3）。食指和中指夹住B端从绳套中退出来（图4），再抖动一下，绳子中间即可打出一个结来（图5）。

以上一系列动作要连续迅速完成（一般都在二秒钟之内完成），才能产生神奇的变幻效果。

表演时，若用手绢或头巾来代替绳子，其变幻效果就更神奇了。

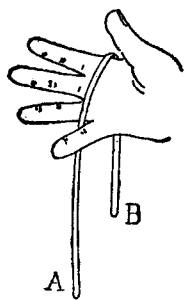


图1

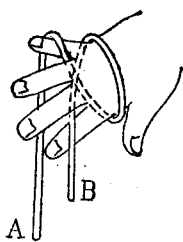


图2

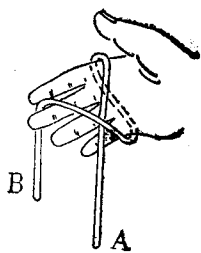


图3

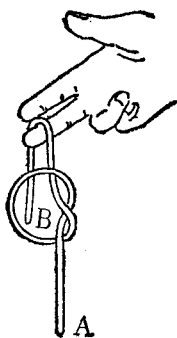


图4

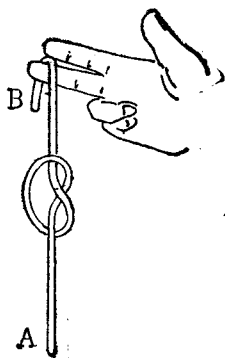


图5

巧 变 三 根 绳

变幻现象

表演者拿出3条长短不一的绳子，仔细交代一下，没有