

中学生学习辅导丛书 ● 中学生学习报编辑部 编

课堂短笛



—
中学生学习辅导丛书

课 堂 短 笛

中学生学习报编辑部

河南大学出版社

中学生学习辅导丛书

课 堂 短 笛

中学生学习报编辑部

*

河南大学出版社出版

河南省新华书店发行

山东东明印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 6.5 字数: 141千字

1987年5月第1版 1987年5月第1次印刷

印数: 1——40,000

统一书号: 7435·035 定价: 1.00元

ISBN7—81018—016—9/G·10

前 言

《中学生学习报》创刊已整整五年了。在广大读者、作者的关心、支持下，这份报纸越办越好，目前已发展成为国内发行量最大的知识性报纸。

几年来，《中学生学习报》开设了一批有特色的栏目，刊载了优秀教师、专家、学者的许多好文章。应广大读者要求，我们根据新的教学大纲，把这些文章加以精选，汇编成了《中学生学习辅导丛书》。

这套丛书包括：《作文步步高》、《课堂短笛》、《雄鹰展翅》、《初中数学解题方法技巧》、《高中数学解题方法技巧》、《学习英语的路与桥》、《中学英语同义词新解》、《初中物理重点难点解析》、《高中物理重点难点解析》、《初中化学辅导》、《高中化学解题纵横谈》，共十一本。

《课堂短笛》，遵循教学大纲，对现行语文课文中的重点、难点、疑点进行分析和阐释，如人物的刻画、结构的分

析、景物的描写、难句的解释、修辞手法的运用等，以帮助
学生深刻理解课文，掌握重点，巩固基础知识，提高阅读能
力和写作能力。

在编辑这套丛书时，我们广泛征求了各方面的意见，对
文章做了进一步的修改和补充。尽管如此，缺点错误仍在所
难免，欢迎广大读者给以批评指正。

这套丛书的编辑出版，得到了河南大学出版社、河南教
育出版社的大力支持，对此，谨表示诚挚的感谢。

中学生学习报编辑部

目 录

一	茶花赋	
	《茶花赋》的构思.....	刘福朝 (1)
	搁不下的心思.....	李志中 (2)
二	井冈翠竹	
	翠竹喜得繁花衬.....	赵国彦 (4)
	“革命”能挑吗.....	张学斌 (6)
三	白杨礼赞	
	波澜起伏 曲折回环.....	钱炳智 (7)
四	春	
	妙手绘春.....	匡 音 (9)
	《春》的比喻.....	黄竞浩 (10)
五	海滨仲夏夜	
	景·物·色.....	卫灿金 (12)
	《海滨仲夏夜》的色彩美.....	刘福朝 (14)
	写景状物 传神独到.....	明 宁 (15)
六	听 潮	
	《听潮》的立意.....	梁瑞郴 (16)
	一个立体的有生命的大海.....	王 涵 (17)
	《听潮》的绘声艺术.....	董新明 (18)
	绘声绘形 情景交融.....	桂一林 (20)
七	背 影	
	四次动情的落泪.....	谢式永 (21)

	细节见真情·····	匡 音 (23)
	《背影》深处·····	梁瑞郴 (24)
八	小麻雀	
	小麻雀的死活·····	王尊政 (25)
	从《小麻雀》学观察·····	冯守仲 (26)
九	猫	
	三只小猫一个中心·····	刘肱肱 (28)
	《猫》的衬托手法·····	冯守仲 (30)
一〇	老山界	
	奇 观·····	冯守仲 (32)
	音响反增寂静感·····	姚关伦 (33)
一一	大渡河畔英雄多	
	场面描写中的“三部曲”·····	赵孝思 (34)
	题目——传神的眼睛·····	甘 析 (36)
一二	记一辆纺车	
	竞赛场面的描写·····	钱梦龙 康 定 (37)
	新颖而生动的联想·····	林 中 (39)
	《记一辆纺车》的结尾·····	圣 皓 (40)
一三	回忆我的母亲	
	读文章要抓住主线·····	周其敏 (42)
一四	鞠躬尽瘁	
	《鞠躬尽瘁》的构思特色·····	余映潮 (43)
一五	地质之光	
	《地质之光》的景物描写·····	黄书铭 (45)
	启人遐想的神来之笔·····	李克忠 (46)
一六	从百草园到三味书屋	

对比鲜明 意境深远……………孟治荣 (48)

“三味书屋”的来历……………文采 (49)

“三味书屋”中的画……………张巨龄 (50)

一七 一 画

《一面》的绘形艺术……………张家好 (51)

读书需细细品味……………章福根 (53)

一八 藤野先生

《藤野先生》首句解……………魏而玲 (54)

“白菜”与“胶菜”……………巫国震 (55)

藤野为什么亲近鲁迅……………张巨龄 (56)

一九 一件小事

析“坏脾气”……………梁瑞郴 (58)

《一件小事》中的“风”……………张巨龄 (59)

小小的争论……………孙辅功 (60)

二〇 孔乙己

于“矛盾”处探底蕴……………刘人云 (62)

《孔乙己》中的“笑”……………马尚平 (64)

“孔乙己”……………张巨龄 (65)

二一 社 戏

谈《社戏》的结尾……………蔚 珊 (66)

山重水复 曲径通幽……………钱炳智 (68)

从“六一公公”说起……………赵增民 (69)

二二 故 乡

《故乡》里的四个“园规”……………张明业 (70)

巧妙的对比艺术……………徐昭武 (71)

闰土的后代……………非 木 (73)

二三	七根火柴	
	《七根火柴》中的线索人物·····	珂 斌 (74)
	《七根火柴》中的“火”·····	刘人云 (76)
	《七根火柴》的细节描写·····	谢万陆 (77)
	让人物在典型环境中闪光·····	郭 维 (78)
二四	小桔灯	
	“小桔灯”的含义·····	胡念五 (80)
	伏兵自有出阵时·····	陈继良 (81)
二五	果树园	
	《果树园》中的笑·····	谢式永 (82)
	李子俊女人的心理描写·····	钱炳智 (83)
二六	夜走灵官峡	
	《夜走灵官峡》二题·····	唐晓云 (85)
	诙谐风趣 惟妙惟肖·····	刘世全 (86)
	《夜走灵官峡》的分段·····	孙辅功 (87)
二七	驿路梨花	
	《驿路梨花》的选材和组材·····	刘人云 (89)
	象征与双关·····	王尊政 (90)
二八	最后一课	
	《最后一课》的主人公是谁·····	王咏沂 (92)
	罗顺的日记·····	孙辅功 (93)
二九	我的叔叔于勒	
	出色的心理刻画·····	丁新吾 (95)
	景随情出 情从景来·····	凌永凯 陈永兴 (96)
三〇	竞选州长	
	《竞选州长》的讽刺艺术·····	李玉之 (97)

- 有名无名 各有其妙……………金 芹 (99)
- 三一 变色龙
《变色龙》的变与不变……………钱梦龙 康 定 (100)
关于“变色龙”……………胡以文 (102)
- 三二 人民英雄永垂不朽
选准观察点……………黄书铭 (103)
- 三三 苏州园林
《苏州园林》的写作特点……………孟治荣 (104)
- 三四 晋祠
《晋祠》作者的匠心……………谢式永 (106)
- 三五 花儿为什么这样红
一问贯始终 段段扣其宗……………王 在 (108)
- 三六 食物从何处来
要找到本质上的类似点……………刘人云 (109)
- 三七 死海不死
《死海不死》的“奇”和“趣”……………冯志贤 (111)
- 三八 蜘蛛
《蜘蛛》的说明方法……………陈国良 (112)
- 三九 太阳的光辉
喻巧而理至……………鲍志仲 (114)
- 四〇 论鲁迅
《论鲁迅》中的比喻运用……………王文沛 (115)
- 四一 “友邦惊诧”论
让丑类自己撕下伪装……………丁 璇 (116)
- 四二 论雷锋塔的倒掉
一段揭画皮的议论……………陶松涛 (118)

四三	闻一多先生的说和做	
	也谈说和做·····	谢万陆 (119)
四四	沁园春 雪	
	动静相衬 分合有致·····	凌文凯 陈永兴 (120)
四五	梅岭三章	
	古为今用的范例·····	鲍志仲 (122)
四六	天上的街市	
	奇特的想象·····	桂一林 (123)
	《天上的街市》中的联想·····	罗均友 (125)
四七	《伊索寓言》二则	
	伊索和《伊索寓言》·····	武 云 (126)
	记《蚊子和狮子》的课堂学习·····	雅 泉 (127)
四八	古代英雄的石像	
	《古代英雄的石像》中的对话·····	冯守仲 (130)
四九	孟姜女	
	“撞”得刚烈·····	董新明 (132)
	《孟姜女》的心理描写·····	马春瞳 (133)
五〇	两棵奇树	
	梳胡子与文章的条理性·····	冯守仲 (135)
五一	连升三级	
	“出乎意外”与“合乎情理”·····	唐晓云 (136)
五二	葫芦僧判断葫芦案	
	贾雨村的表情描写·····	孙学信 (138)
	贾雨村的笑·····	卢元钦 (139)
五三	范进中举	
	《范进中举》的环境描写·····	霍 琳 (140)

五四 杨修之死

洗炼传神的写意画……周其敏 (142)

五五 醉翁亭记

《醉翁亭记》的立意……何 君 (143)

《醉翁亭记》中的“乐”……章备福 (144)

《醉翁亭记》“三美”……黄书铭 (145)

回环咏叹 韵味悠长……马汉跃 (146)

五六 小石潭记

《小石潭记》的写作特色……韩鸣学 (148)

五七 陈涉世家

说说“苟富贵，无相忘”……张 皓 (149)

五八 爱莲说

《爱莲说》的美……萧士栋 (151)

莲的赞歌，人的赞歌……李志中 (152)

五九 芋老人传

《芋老人传》的议论特色……梁瑞彬 (153)

六〇 童区寄传

谈侧面描写……高正东 (155)

六一 卖油翁

一射一酌 对比鲜明……黄书铭 (156)

六二 黔之驴

《黔之驴》的反衬手法……芮联毓 (158)

六三 陌上桑

《陌上桑》的虚笔……余定顺 (159)

六四 渔歌子

烟雨山水情意浓……夫 之 (161)

六五 鸟鸣涧

动静相衬，情景交融……………桂一林（162）

六六 西江月 夜行黄沙道中

清丽委婉的《西江月》……………黎见明（163）

六七 朝天子 咏喇叭

谈《咏喇叭》……………周冰人（165）

六八 语文知识

怎样区别单句与复句……………尚本卿（166）

有关联词的句子都是复句吗……………李正宣（168）

怎样判断紧缩复句……………王 在（170）

复杂单句的分析……………郭 维（171）

正确地分析定语和状语……………毋筱智（173）

怎样辨别宾语和补语……………王世发（174）

兼语式和主谓结构作宾语……………隆宽成（176）

兼语式、兼语词组和兼语……………张大畏（177）

名词、动词的兼类区别……………杨积隆（178）

动、介两属词的辨别……………孙 林（179）

诊断语病五法……………何 君（181）

文言句法举隅

——宾语前置……………施继东（183）

意动词的翻译……………李正宣（185）

从一个句子说使动……………莫荣发（187）

文言文里的时间词……………董新明（188）

文言文的字音异读……………桂一林（189）

诗词的语序……………白汝斌（191）

一 茶 花 赋

《茶花赋》的构思

刘福朝

杨朔的散文《茶花赋》，构思巧妙，意境优美而深邃。

文章开首从作者对祖国的怀念之情写起。因久在异国他乡，又不能抽身回来，故想求人画一幅画儿，画出“祖国的面貌特色，时刻挂在眼前”，以寄托自己的情思。可是，祖国之伟大，风光之绮丽多姿，纵使调尽五颜六色，也难以绘出祖国面貌之一二，于是，他不得不搁下这桩心思。这样开头，奇特而有波折，使人感到思想感情的潮水仿佛刚涌出，突然又被一堵闸门拦住，作者的思路好象无法继续下去，造成悬念。

第二自然段，作者笔锋陡然一转，写到“我从海外归来”，把我们带到了繁花似锦，诗意盎然的昆明。但作者这时仍未直接写茶花，而是先用饱酣的笔墨，抒发了踏上久别的国土的喜悦和激动，再运用彩笔，轻轻点染梅花、白玉兰花和迎春花，先以众花盛开来烘托茶花之美。作者写茶花，从树的高，叶子的苍翠欲滴，写到那团团火焰般的茶花；从华庭寺的茶花，写到黑龙潭、大理的茶花，着力地渲染了其美丽的姿质，并由点及面地勾勒出茶花之盛。至此，作者由眼前的茶花美、生活美自然地联想到栽培茶花、创造生活美

的人。文章由思国开始，再由写景到写人，曲曲折折给人以山回路转之意，烘托了优美深远的意境。

接着，通过与普之仁的倾心交谈，作者告诉人们：普之仁是一位能工巧匠，是一位勤劳朴实的人，是一位极其普通的劳动者。他是百花园中的真正主人，他是千千万万美化生活的人的代表，美就是他们创造的。然而，作者的用意也并非仅仅歌颂普之仁这样的普通劳动者。你看，作者的笔锋又一转，出现了另一幅画面：一群活泼可爱的孩子闪现在茶花树丛中……这似乎是信手拈来之笔，其实含义深刻。作者由孩子鲜红的笑脸一下子联想到普子仁刚介绍的“童子面茶花”，非但使笔锋又转到茶花上来，赞美百花盛开的社会主义春天，赞美祖国的新一代，同时使笔端突然又回到文章的开头，联系到早已搁下的画画的事，使悬念得以解决，文章的主题又升腾到更高更深远的境界——用一大朵含露乍开的童子面茶花来象征祖国锦绣前程无限美好。

作者从思念祖国写到回国饱览春色；从茶花之美写生活的美，劳动人民的美；又从孩子们的朝气蓬勃联想到祖国的美好未来，独运匠心，使文章的层次清楚，脉络分明，意境次第展开，层层深入，完美地表现了文章的主题。

搁不下的心思

李志中

杨朔同志在《茶花赋》一文的开头，写了这样一段文字：

“久在异国他乡，有时难免要怀念祖国的。怀念极了，

我也曾想：要能画一幅画儿，画出国家的面貌特色，时刻挂在眼前，有多好。我把这心思去跟一位擅长丹青的同志商量，求她画，她说：‘这可是个难题，画什么呢？画点零山碎石，一人一物，都不行。再说，颜色也难调，你就是调尽五颜六色，又怎么画得出国家的面貌？’我想了想，也是，就搁下这桩心思。”

作者“搁下这桩心思”了，可是读者却搁不下。我读到这里，就想：看你怎么往下写。

读下去，他果然“搁下”这题目，宕开一笔，去写云南的花事了。梅花呀，玉兰呀，迎春呀，还说：“那一片春色啊，比起滇池的水来不知还要深多少倍。”然而，我的心里还想着那个“搁下”的难题。我想，作者真的会忘记那“搁下”的“心思”吗？

再读下去，文章似乎离那个题目更加遥远了。他津津有味地写起茶花来。他写他游了华庭寺，又冒着细雨游了黑龙潭，还有兴味去观赏竹篱茅屋旁边冒出一支支猩红的花。他已经完全沉浸到茶花的境界中去了。读到这里，我想，作者怕是真的忘了他“搁下”的那个问题了！

再读下去，我也“搁下”那个问题了。他美丽的文笔把我引进茶花之中。我随着他到了翠湖，参观那一大片红彤彤的花海。然后，又随着他听普之仁的介绍，我对大玛瑙，雪狮子，蝶翅，大紫袍，童子面也深感兴趣。我感觉到了生活之美，作者的文笔之美。我以为，这大概就是作者写这篇文章的要旨了。

不料，作者文笔突然又兜转来，由看花儿的孩子们的脸上，写到了那“搁”了很久的“心思”上来。他写道：

“如果用最浓最艳的朱红，画一大朵含露乍开的童子面茶花，岂不正可以象征着祖国的面貌？”

我也豁然开朗了。原来作者并没有真的“搁下”那难题，只是用另一种笔墨，从另一种角度去抒写罢了。

我赞赏作者构思之精，文字之奇，然而，更赞赏作者深深的对祖国之爱，对美好生活之爱。否则，能写出这充满深情的文字吗？

二 井冈翠竹

翠竹喜得繁花衬

赵国彦

读《井冈翠竹》，我们仿佛置身在辞格的百花园中，有目不暇接之感。

文章开头，作者运用迭字法，把具有表现力的形容词加以重迭，既写出了井冈山上林木繁茂、满目翠绿、生气勃勃的远处风光（如“郁郁苍苍”，“重重叠叠”），又描绘了接近视线的毛竹的各种风姿（如“密密麻麻”，“亭亭玉立”）。作者同时用了两个与地理环境和革命形势极为吻合的比喻：“好似当年山头的岗哨”，“好似埋伏在深坳里的奇兵”，十分发人深思。

接着，作者又满含深情地用了反问的手法，“谁不记得井冈山上的青青翠竹呢？”把笔锋转入了对往事的回忆：