

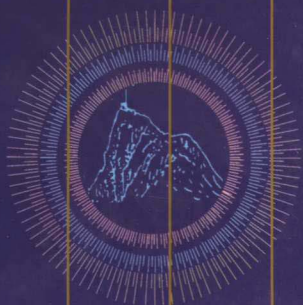
【瀛寰自然與文化遺產叢書】

佛教聖地峨眉山

● 何志愚 著

● 中國香港天馬圖書有限公司

公元二〇〇一年 佛歷二五四五年春





佛教聖地峨眉山

何志愚 著

中国·香港

天马图书有限公司出版发行

二零零一年二月

翻
印
必
究



版
權
所
有

佛教聖地峨眉山

著 者：何志愚

中国香港天马图书公司出版发行

香港上水新成路93号

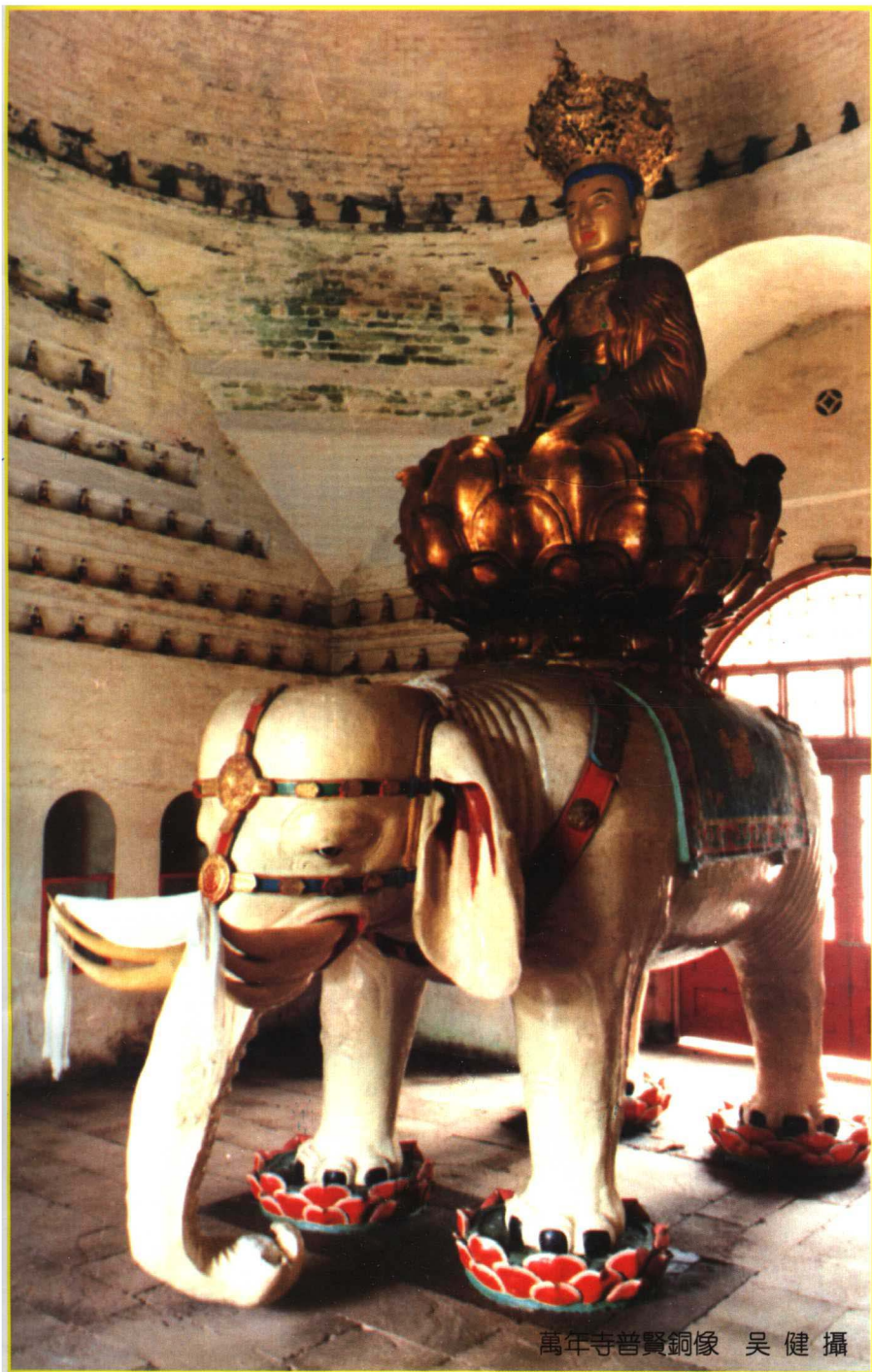
天马图书有限公司印刷

850×1168毫米1/32开 5.5印张10万字

定 价： 港 币 玖圆捌角
人民币 玖圆捌角

二〇〇一年二月初版・香港

国际书号：ISBN 962-450-540-3/D・40717



萬年寺普賢銅像 吳健攝



中國佛教協會會長趙樸初視察峨眉山（左二）



新加坡淨空法師朝拜峨眉山與永壽、傳智、照觀、照空、演慈、果正法師合影



金頂華藏寺



七佛寶殿



普賢殿



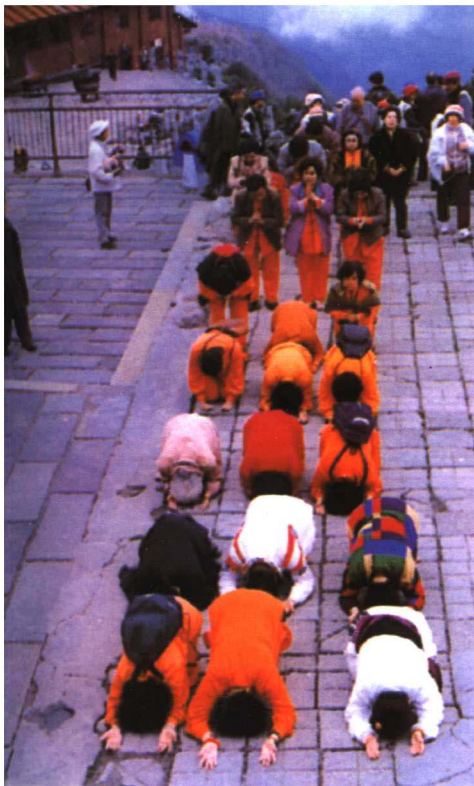
震旦第一 徐秀明 攝



報國寺



四川香爐之最 徐秀明 攝



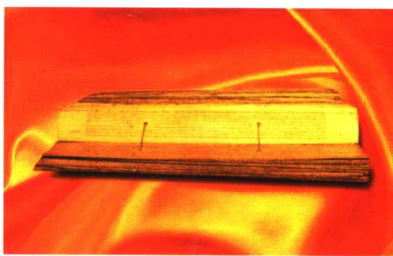
拜佛



銅印



佛牙



貝葉經



禮佛



華嚴經



舍利塔



峨眉秋色



清音閣



峨眉佛光



峨眉杜鵑



峨眉佛蘭

目 录

第一章	峨眉山历史	(1)
第二章	峨眉山佛教	
	一、佛教传入峨眉	(11)
	二、普贤道场	(12)
	三、峨眉山佛教宗派原流	(15)
	四、峨眉山佛教寺庙	(17)
	五、峨眉山佛教文物	(37)
	六、佛教的法规制度	(42)
	七、僧尼技艺	(45)
	八、习 经	(48)
	九、主要寺庙佛像的来历	(51)
	十、几位高僧简况	(56)
第三章	散见《峨眉文史》选载	
	一、记一次峨眉山道路整修	(69)
	二、一九五〇年后峨眉山第一次寺庙培修	(72)
	三、峨眉山大德三记	(78)

四、性慧和尚	(84)
五、唐广浚大师琴台故址	(86)
第四章 峨眉山寺庙匾、联荟注	(89)
第五章 传统十景	
一、圣积晚钟	(136)
二、萝峰晴云	(137)
三、灵岩叠翠	(139)
四、双桥清音	(140)
五、白水秋风	(141)
六、洪椿晓雨	(142)
七、大坪霁雪	(143)
八、九老仙府	(145)
九、象池夜月	(146)
十、金顶祥光	(148)
第六章 新辟景点与其它景点	
一、震旦第一	(150)
二、四川香炉之最	(151)
三、大峨石韵	(152)
四、植物景观古德林	(153)
五、花中西施杜鹃花	(155)
六、日中诗碑亭	(156)
七、一线蓝天	(158)
八、灵猴戏彩	(159)
九、金顶圣灯	(161)
十、金顶云海	(162)
十一、金顶日出	(163)
十二、龙冈飞来殿	(165)
附：部分景点概要介绍	
1、秀湖泛舟	(167)
2、虎溪听泉	(167)
3、“九九”凌霄	(168)
4、珙桐花开似鸽飞	(169)
5、雷洞烟云	(169)
6、仙山雪韵	(170)
后 记	(171)

第一章 峨眉山历史

一、峨眉山名的来历

西来的佛教,自晋代传上峨眉山后,僧人在山上不断地修建庙宇、塑神造象,致使峨眉山与安徽的九华山、浙江的普陀山、山西的五台山(又名清凉山)齐名,成为中国佛教的四大胜地之一。

所谓“四大”,并不是数字上的凑合。

佛教以为世界的构成,是地、水、火、风四大因素,而四大胜地则各表其一,或称“四大界”。九华山称幽冥界属地;普陀山称流漓界(或称琉璃界),属水;峨眉山称银色世界,属火;五台山称金色界,属风。

峨眉山有几种不同的名称。佛教据《华严经》中有:“善财童子佇立妙高峰上,观此山如满月,大放光明”之句,称为“大光明山”。道教则据《三皇经》称为“胜峰山”故南宋诗人范成大有“胜峰高哉摩紫青”的诗句。又峨眉县的南门旧名“胜峰门”也是根据这样来的。《洞天福地记》称之为“第七洞天”或“陵灵太妙之天”。明朝人郭子章将“灵陵太妙之天”六字树碑立于大峨寺前,一字一碑,字大两尺,书法精妙,奇古卓绝,惜已不存。虽然各教有各自的依据,也似乎持之有据,可是,都不能全面地表达峨眉山的精神实质。只有“峨眉”这

个名字，才科学地把它外形的雄伟秀丽和内在的丰彩神韵如实地反映了出来。“峨”即巍峨，直言其高，“眉”即婉秀，所以宋人就有“高出五岳，秀甲九州”的赞誉。

“峨眉”之名究竟起于何时？我现在能够作为依据的最早资料是扬子云的《蜀都赋》，其中有“南则有犍、潜、戈、昆明、峨眉”之句，但扬子云只是引用，可见在此之前，峨眉已很有名气了。扬子云本蜀人（郫县人），博学广识，信而好古，对故乡名山大川，风土文献比较熟悉，所以在文中才提到峨眉之名。东晋郦道元的《水经注》有“去成都千里，然秋日澄清，望见两山相对如峨眉。”宋朝苏轼有“峨眉山西雪千里，北望成都如井底”的记载。峨眉山的正西南是贡嘎山一带终年不化的雪岭，成都方向适当正北，妙在“井底”二字，含意是井底见物，其视茫茫，而峨眉山望成都也只是景色如茫，寓其概况，非真能见到成都。

人们要问：为什么西汉前对峨眉山没有文字记载呢？是可以“昔未通秦塞，谬云五岳尊，既如有峨眉，其势更峥嵘”诗句作答。回顾历史：两周之前姑置不论，春秋、战国之际，蜀地与中原才开始交往，而中原区域辽阔，在政治、经济、文化上还不统一，政治局面也异常混乱，干戈不息，争王图霸，对蜀地不能没影响。当时蜀地貌云偏安，但因境内民族很多，互相间亦有争夺，民不安定，文化落后，这就是缺乏历史资料的最大因素。殆秦惠王立，司马错伐蜀胜利，蜀始附于秦。然而秦虽统一，历史短暂，陈胜、吴广起义，捣毁秦廷，秦末而后楚、汉纷争，海内振荡，兵连祸结，政治局面的混乱与战国末朝相比，虽时异而事一。西汉王朝建立后，政治、经

济、文化等方面逐步走向统一，蜀之人士如司马相如、扬子云等得到启用。《蜀都赋》出，峨眉山之名始显扬于全中国。

“昆仑发脉来，神矣更奇哉”，峨眉山发脉于昆仑山的北岭，北岭分秦岭和岷山，岷山发邛崃，由邛崃蜿蜒而至峨眉突起三峰——金顶、千佛顶、万佛顶，峻峭峥嵘，屹立于大渡河与青衣江之间，雄秀西南，一入其境，便是一幅：“半天开佛国，平地见人家”的美妙图景。

峨眉山位于四川西南隅，与乐山(东)，夹江(北)，洪雅(西)，峨边(南)四县为紧邻，行政属乐山市。据1932年南京气象台的测量，最高主峰——海拔3163米，解放后重测为3099米，平均温度17℃，最低时为零下17——19℃，1953年测定风景区范围230公里，游行全山一周130余公里。

二、峨眉山的形胜

“峨眉天下秀”，秀在那里？为何冠以“天下”二字？洪椿坪内长联有云：“峨眉画不成”，即是说峨眉山秀丽是难以描画，难以语言形容的，笔者经过数十年的实践观察，感到峨眉山具有雄、秀、奇、险、幽五大特色。远距两百里外就能见峨眉山高接云表，白云绕其峰腰，红日曜于山巅，穷神灵之变幻，尽人间之奇观，晴明晦雨，寒暑交替，俯仰隐现，瞬息万变，呈现出雄伟肃穆的气魄，这是其雄。登临引望，群山朝拱，万岭岩峩，蜿蜒曲蟠，开朗处晴空万里，举目无碍，胸襟开阔；隐静处林荫蔽日，岩岫飞烟，山花掩径，芳草如茵，这是其秀。溪声鸣于脚下，鸟语出自林中，洞壑星罗，梵刹棋布，钟声催月，梵韵凌霄，猿啼鹤唳，使人烦嚣顿息，尘虑相忘，这是其幽。若猴子坡、蛇倒退、冲天槽、雷洞坪、舍身岩、钻天坡等

处,俯视惊心,凭眺动魄,咳唾顿教风生,呼啸立感雨至,举足防蹶蹊之危,引望怀滑跌之忧,坐定尚怀余悸,睡梦犹存恐惧,是其险的一面。至若山欲断而云连,路若迷而蝶引,溪随路转,路断桥续,佛光呈虹霓之彩,磷火散夜光之珠,这是奇异的景色。此五美,是峨眉山内在的菁华。至于那猿应呼啸,蛙解鸣琴,以及蝶飘一叶之秋(枯叶蝶),桐集五彩之风(珙桐树为稀有植物,花盛开时似小鸟群聚其上),就不愧为于下之秀了。

峨眉山整个形势可分三段:从城郊起至报国寺,往右经龙门洞、两河口,净水乡到万年寺;向左经伏虎寺、雷音寺、纯阳殿到清音阁(可以由清音阁、经白龙洞到万年寺)为第一段。从万年寺到洗象池下的九龙岗,与从清音阁经洪椿坪、九老洞、遇仙寺的道路相合为第二段。从九龙岗以上经洗象池至金顶为第三段。三段形势各有特点:第一段多是农田熟地,阡陌相连,气候炎热,道路纵横。第二段幽深曲折,林木葱茏风景绮丽,居民极少,气候温和,景物青幽,峰峦挺秀,道路也渐为陡峭,羊肠险径、独路蜗旋。第三段视野开阔,遐瞩无垠,远则江河如织,绿畴万顷;近则烟村可指,挂月留云,唯气候寒冷,根本没有炎夏施威的余地,林深坡陡,道路崎岖险要。

三段形势相互衬托最为奇妙:如果没有第一段的人烟稠密,车马喧阗,就不会使人对第二段的静谧无哗,水明山秀,峰峦重叠发生突变的感觉。少了第二段的 岩绝巘,磴道蜗旋,望行人于树杪,挂屐覆于峰巅,“闻钟始觉山藏寺”的狭隘。对三段的远吞山光、平挹江濠的辽阔境界,就不会不惊

讶而叹服了。

明朝末年嘉州知府谭钟岳,根据峨眉山的形势和局部特征列为“十景”,但随着历史的演变,风景名胜也是随着在变。过去是美景今天变得很平凡,过去不为人注目的地方,现在却成了游览的重点。有关峨山十景的概况、论著颇多,恕不赘述。

三、峨眉山佛教的宗派源流

原始教义本无宗派,法海无涯,信奉者各资取证。释迦牟尼在灵山会上拈花示众,开颜含笑,在座人天大众不解其意,只有大弟子迦叶(音舍)波悟解佛意,是为禅宗的起源。禅宗旨意称为“教外别传”,不立语言文字,是谓“顿入法门”,又称“心印妙法”,是佛教产生宗派的起源。自迦叶波(禅宗初祖)后,灯灯续焰,代代相传到二十八祖菩提达摩。达摩自印度入中国开辟禅宗蹊径,为中国禅宗鼻祖。达摩传慧可,可传神光,光传首信,信传宏忍,忍传慧能,至慧能分成南、北两宗。南宗以慧能为首,北宗以神秀为首,教史上称“南能北秀”,是佛教因宗而生派的起源。北宗没有发展,通行中国的禅学全是南宗。禅宗师匠各依其创建的道场胜地命名有临济、曹洞,法眼、云门、沩仰五宗,教史上称“一花五叶”,以达摩为一花,五宗为五叶,如达摩临终时说:“吾本来兹土,传法度迷情,一花开五叶,结果自然成”。峨眉只有临济、曹洞正宗及其岔派和一座不明宗派的观心庵。自后关于五大宗的名称没有变,虽然有新建道场的,仍在开宗的名义下自岔一派,所以岔派就很繁了。这里所说的是传承上的宗派,不是经论上的宗派。

峨眉山有史以来,特别是明末以后,寺庙各立门户,除个别有专修证悟的高僧大德者外,不少寺庙是变相的旅舍,和尚是穿方袍园领的茶房,攀务世缘,不事修持。有的争房论族以别亲疏,恃富凌贫以耀荣势,宗派只起着传承的作用了。解放后算打破了这道铁门栏,恢复了“同体大悲”、“六和”制度。从峨眉山宗派来看,临济于曹洞,就全国来说也是如此,佛教徒当中流传着“临济发人不发财,曹洞发财不发人”的口语。实际上发人的当然属于临济,而曹洞也未必发财。

四、峨眉山香火朝拜的盛衰

峨眉山在佛教未进入之前,只有少数道观和一些逸民的茅庵草舍,其中较具规模的道观是乾明观(今中峰寺),这些都给初来的客教作了奠基地。

佛教来峨眉山约在东晋时期,开始创建了普贤寺——今之万年寺。随着教义的宣扬,就有一些黄冠羽士弃道归佛,岩居穴处的逸民求佛出家,也有随着高僧大德来山的僧俗人等,利用丰富的林木资源大建寺庙。到唐朝中叶时期,峨眉山已是梵刹林立,殿宇辉煌了。至唐僖宗时(公元 875—888 年),慧通禅师将华严寺改名归云阁,乾明观改名集云寺,牛心别院(今清音阁)改名卧云寺,普贤寺改名白水寺,慧尼(禅师的妹妹)续院改名黑水寺,即《峨眉山志》所载的“三云,二水”五大寺。慧通禅师以水、云名寺的原因,是为了禳解峨眉山不发生火灾,水与云能克火故。

从唐朝末年到明朝中叶的七百年间,峨眉山的发展是有进无退的。万年寺巨大的普贤铜像,铸于北宋太平光中五年(公元 980 年)即是一证。