

JIATING SHENGHUO SHUKU

家庭生活书库

JIATING SHENGHUO SHUKU

家庭生活书库

服装裁剪 缝纫和保养

倪 颀 沈明月 刘颐澄 编著
上海科学技术出版社

家庭生活书库

JIATING SHENGHUO SHUKU

家庭生活书库

JIATING SHENGHUO SHUKU



家庭生活书库

服装裁剪 缝纫和保养

FUZHUANG
FENGRENCAIJIAN HE BAOYANG

倪澍 沈明月 刘颐澄

上海科学技术出版社

·家庭生活书库·

服装裁剪缝纫和保养

倪澍 沈明月 刘颐澄编

上海科学技术出版社出版、发行

(上海瑞金二路450号)

本书由上海发行所经销 吴县文化印刷厂印刷

开本 787×1092 1/20 印张 14 插页 6 字数 328,000

1994年8月第1版 1994年8月第1次印刷

印数 1-4,500

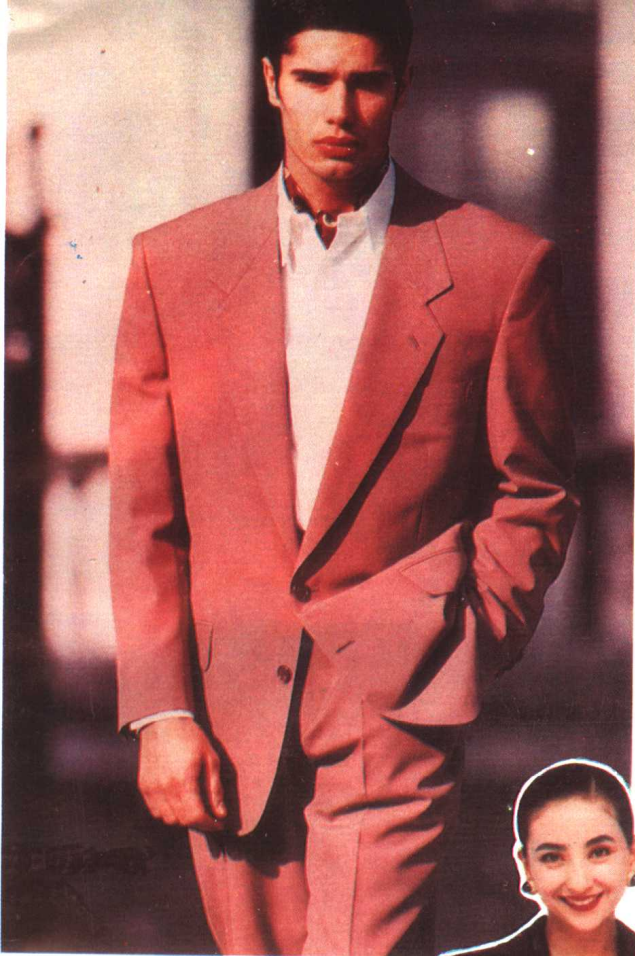
ISBN 7-5323-2801-5/TS·232

定价:14.80元

(沪)新登字108号









目 录

基础知识		短袖连衣裙	66	牛仔裤(2)	152
量体	1	太阳裙	69	西装短裤	155
用料计算	4	四片裙、六片裙、八片裙	70	平脚裤	159
裁剪	5	中式旗袍	71	节约裤	160
缝纫	6	中式短袖旗袍	75	男风衣	161
熨烫工艺	11	中式旗袍裙(西装裙)	77	男长衫	167
服装平面制图的原始形态	14	旗袍裙(西装裙)	79	男式罩衫	169
服装的款式与裁剪		女西裤	82	女童衬衫(长袖短袖)	171
女西装	22	宽松式风衣	86	女童长裤	173
波浪式下摆套装(下裙同西装裙)	34	男西装	89	男童衬衫	174
女呢短大衣	37	双排钮、枪驳领男西装	96	男童长裤	177
连袖套装(下裙参照西装裙裁法)	40	装	101	披风式咪咪裙	179
罗纹口茄克衫	43	西装马甲	105	大开门领茄克套装	181
插肩袖双排扣两用衫	45	中山装	113	短牛仔式套裙	183
西装套裙	49	男猎装	117	插肩袖紧身套裙	185
女衬衫	52	茄克衫	121	简便式连衣裙	187
连高腰宽松裤	55	贴袋宽松衫	124	女绅士装	188
连腰裙裤	57	春秋两用衫	128	立领无袖套装	190
青果领连衣裙	60	套肩袖拉链衫	131	丝瓜领长外套	192
连袖连衣裙(拼袖底角)	64	呢短大衣	136	偏门襟套装	194
竹节式连衣裙		男大衣	141	中西式短套装	196
		男衬衫(长袖、短袖)	147	紧身式长套装	198
		男长裤	150	套肩式茄克套装	200
		牛仔裤(1)		V字领套装	202

针织套装	204	小立领衬衫与收脚口		松结构茄克衫	246
条纹式茄克套装	206	宽松裤	226	时装式茄克衫	248
搭扣式女套装	208	四开袋马甲与宽松裤	228	傣家式晚礼服	250
尖心领连衣裙	210	套肩式短大衣	230	衣物的洗涤、熨烫与	
大海军领连衣裙	212	青果领中大衣	232	保养	
尖心领双排钮连衣裙	214	连帽披风	234	各种衣物的洗涤	251
前开门连衣裙	216	落肩式贴袋中大衣	236	衣物的去渍	259
茄克式连衣裙	218	中式小礼服	238	衣物的熨烫	262
连衣裙	220	露肩式短裙小礼服	240	衣物的保养与贮藏	269
双排钮连衣裙	222	驳领式橡筋茄克衫	242		
收腰洞连衣裙	224	罗纹口前插袋茄克衫	244		

基础知识

量 体

主要部位的测量方法

衣长:从肩缝紧贴颈部的一端开始,向下量至所需长度为止。



胸围:从前胸开始,软尺经腋下围量一周得到基本尺寸,再根据服装的类型另行加放一定尺寸。



腰围:在腰部最细处围量一周得到基本尺寸,再根据服装类型另行加放一定尺寸。



臀围:在臀部最丰满处围量一周得到基本尺寸,再根据服装类型另行加放一定尺寸。



肩阔:由左肩骨外端平量至右肩骨外端。



袖长:从肩骨外端向下量至所需长度止。



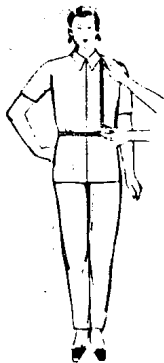
领围:在颈部最细处围量一周得到基本尺寸,再根据服装类型另行加放一定尺寸。



袖口:一般在手腕最细部围量一周得到基本尺寸,再根据服装类型另行加放一定尺寸。



腰节:先在腰部最细处系一根带子,然后从肩缝紧贴颈部的一端起,向下量至系带处,从人体前面量为前腰节尺寸,从后面量为后腰节尺寸,男装后腰节习惯从后领脚量至系带处。



裤长:从腰部最细处开始,向下量至所需长度止。



直裆:从腰部最细处开始,向下量至臀部下端的长度。



脚口:脚口大小一般在 20 厘米左右,亦可根据需要增大或减小。

男上装一般只测量衣长、胸围、肩阔、袖长、领围等五个部位;女上装除测量上述部位外,尚需加量臀围及袖笼等。

量体时的正确姿势

①量体时要求被量者应端正站直,呼吸自如,体态自然。

②测量胸围时,不要深呼吸或挺胸。测量腰围时最好放松裤带,以免尺寸量小。量衣长和袖长时,不要弯腰探视皮带尺寸。

③测量时,软尺不要拉得过紧或太松,以顺势贴身为宜。测量长度时尺要垂直;测量横度时,尺要保持水平,尺的松度可以插入两指为宜。

体型特点的记录

除正常体型外,凡特殊体型或缺体型都应以特殊体符号记录,特体表示符号如下:

挺胸 Q、驼背 P、平肩 T、斜肩 ↑、高低肩 ↑、凸肚 G、凸臀 J、挺胸凸臀 J、长短脚 L、O 型腿大、八字腿大。

各类服装的长度标准和围度加放

从人体测量所得的尺寸是人体的净尺寸,要成为服装尺寸,还需要按不同部位的放宽要求,再另行加放,尤其是宽(围)度方面一般都需加放一定的松度,才能符合服装制作尺寸的实际要求。由于服装

品种繁多,原料性能和厚度不一,以及年龄的差异,各人穿着习惯不同,量裁衣服时,尺

寸应灵活掌握。下面各表列出了各类服装的长度标准和围度加放,仅供参考。

(表一)

(单位:cm)

类别	品种	臀围及胸围 加放松度	长度标志	
			衣、裤长	袖长
男 装	单制服	11~17	拇指中节	虎口
	茄克(衫)	13~17	虎口	虎口上 3.3
	两用衫	13~17	拇指上节	虎口
	便服罩衣	18~21	拇指尖	虎口
	衬衣	17~20	虎口	虎口上 1.5
	短袖衫	17~20	虎口上 1.5	肘上 3.3
	棉上衣	20~23	拇指尖	拇指中节
	棉背心	10~13	腰节下 10	
	短大衣	23~26	中指尖	拇指中节
	长大衣	23~26	膝下 13	拇指中节
	风雪大衣	23~26	膝下 10	拇指中节
	棉裤	17~20	腰节上 1.5~离地 1.5	
女 装	长裤	13~17	腰节上 3~离地 3	
	短裤	13~15	腰节上 3~膝下 10	

(表二)

(单位:cm)

类别	品种	臀围及胸围 加放松度	长度标志	
			衣、裤长	袖长
女 装	单外衣	11~15	腕下 3~虎口	腕下 3
	中西式罩衣	17~20	腕下~虎口	腕下 3
	长袖衬衣	10~11	腕下 1.5	散口手腕 紧口腕下 1.5
	短袖衫	10~11	手腕	肘上 7
	棉上衣	17~20	拇指尖	拇指中节
	短大衣	17~20	拇指尖	拇指中节
	风雪大衣	20~23	膝下 10	拇指中节
	长裤	10~13	腰节上 3~离地 3	
	裙子		腰节上 2~膝下 7	

(表三)

(单位:cm)

类别	品种	臀围及胸围 加放松度	长度标志	
			衣、裤长	袖长
童 装	茄克	13~17	虎口	腕下3
	长袖衬衣	10~13	虎口上1.5	腕下1.5
	短袖衬衣	8~11	腕下3	肘
	连衣裙	7~10	膝下7	肩~肘中间
	裙子		腰节上3~膝下3~7	
	风雪大衣	20~23	膝下10~13	拇指中节
	长裤	10~13	腰节上3~地面3	
	短裤	8~11	腰节上3~膝上10	

所谓围度加放,指在平量胸围、腰围、臀围、领围一周得到基本尺寸后,再另外加放的尺寸。如测量基础有变化,加放尺寸也要相应变动。例如测量时增穿一件粗毛衣,加放尺寸则应减少3.3厘米,反之则增加3.3厘米。

(表一)

(单位:cm)

用料计算

裁剪服装中的一个重要环节是计算用料。用料多少,主要取决于服装式样、尺寸以及原料的门幅(宽度)这三个因素。但由于排料方法不同,算料方法也不尽相同。下面介绍的用料计算方法主要适用于单件排料,且只适用于76厘米、90厘米和双幅(71×2厘米)等常用门幅,特殊门幅的面料,需另行计算,读者可请教有经验的人。

①男女上装算料参考表。

见表1。

品 种	号 型	幅 宽 80		幅 宽 90	
		计 算 方 法	用 数	计 算 方 法	用 数
中山服	165-92	一身加50 $72 \times 3 + 50$	266	两身一袖加27 $72 \times 2 + 59.5 + 27$	231
	175-100	一身加67 $76 \times 3 + 67$	295	两身一袖加40 $76 \times 2 + 40$	268
茄克	165-88	两身一袖加54 $68 \times 2 + 59.5 + 54$	250	两身一袖加17 $68 \times 2 + 59.5 + 17$	213
	175-96	两身两袖加10 $72 \times 2 + 62.5 \times 2 + 10$	279	两身一袖加27 $72 \times 2 + 62.5 + 27$	234
女单外衣	155-84	两身一袖加37 $64 \times 2 + 53.5 + 37$	219	两身一袖加7 $64 \times 2 + 53.5 + 7$	189
	165-92	两身一袖加47 $68 \times 2 + 56.5 + 47$	240	两身一袖加13 $68 \times 2 + 56.5 + 13$	206
男衬衫	165-88	两身一袖加27 $72 \times 2 + 57 + 27$	228	两身一袖 $72 \times 2 + 57$	201
	175-96	两身一袖加53 $76 \times 2 + 60 + 53$	265	两身一袖加27 $76 \times 2 + 60 + 27$	239
女长袖衫	155-84	两身一袖加20 $62 \times 2 + 52 + 20$	196	一身两袖 $62 \times 2 \times 2$	166
	165-92	两身一袖加33 $66 \times 2 + 55 + 33$	220	两身两袖加13 $66 \times 55 \times 2 + 13$	189
女短袖衫	155-84	两身一袖加13 $60 \times 2 + 19 + 13$	152	两身加10 $60 \times 2 + 10$	130
	165-92	两身两袖加10 $64 \times 2 + 21 \times 2 + 10$	180	两身加10 $64 \times 2 + 10$	138
品 种	号 型	幅 宽 144		幅 宽 90	
		计 算 方 法	用 数	计 算 方 法	用 数
男西服	165-88	一身一袖加10 $72 + 54.5 + 10$	137	两身一袖加20 $72 \times 2 + 54.5 + 20$	219
	175-96	一身一袖加10 $76 + 57.5 + 10$	144	两身一袖加20 $76 \times 2 + 57.5 + 20$	230
男短大衣	165-88	一身一袖加30 $82 + 62.5 + 30$	175	两身两袖加33 $82 \times 2 + 62.5 \times 2 + 33$	322
	175-96	两身加30 $86 \times 2 + 30$	202	两身两袖加33 $86 \times 2 + 65.5 \times 2 + 33$	336
男防寒服	165-88			两身一袖加5 $74 \times 2 + 61.5 + 5$	215
	175-96			两身一袖加5 $78 \times 2 + 64.5 + 5$	226
女西服	155-80	一身一袖 $64 + 51.5$	116		
	165-88	一身一袖 $68 + 54.5$	123		
女长大衣	155-80	两身减10 $105 \times 2 - 10$	200	两身一袖加20 $105 \times 2 + 54.5 + 20$	285
	165-88	两身减10 $111 \times 2 - 10$	212	两身加15 $111 \times 3 + 15$	348
女防寒服	155-84			两身一袖加15 $72 \times 2 + 56.5 + 15$	216
				两身一袖加15 $76 \times 2 + 59.5 + 15$	224

②男女裤子算料参考表。
见表2。

另外,有一些面料的门幅虽然也是常用门幅,但织法和花纹特殊,所以在计算用料时,必须按习惯方法另行计算,例如:格子料需另加料二格;倒顺格另加料二格半;倒顺毛织物,每件用料应在上表基础上另加5厘米。

(表二)

(单位:cm)

品 种	号 型	幅 宽 80		幅 宽 90	
		计 算 方 法	用 数	计 算 方 法	用 数
男长裤	165 - 74	两裤长加 10 $101 \times 2 + 10$	212	两裤长加 10 $101 \times 2 + 10$	212
	175 - 82	两裤长加 10 $107 \times 2 + 10$	224	两裤长加 10 $107 \times 2 + 10$	224
女长裤	155 - 68	两裤长加 10 $97 \times 2 + 10$	204	三裤长加 15(两条) $97 \times 3 + 15$	306
	165 - 76	两裤长加 10 $103 \times 2 + 10$	216	两裤长加 10 $103 \times 2 + 10$	216

裁 剪

裁剪前的准备工作

①对原料进行预缩处理。
一般棉布或人造纤维织物应先下水预缩后再裁,避免日后缩短或变形。对一些不能下水的面料,如织锦缎之类的丝绸织物,可用熨斗在反面干烫预缩;毛料织物可以先用小块原料作缩性试验,一般缩性较大的粗毛呢料可垫上湿布,用熨斗蒸烫预缩,缩性小的细毛呢料可喷水熨烫预缩;羽纱及衬布辅料均要落水进行预缩。

②识别织物的正反面。为保持成衣的整洁,一般说,粉线应划在衣料的反面,所以划线前要先识别织物的正反面。一般可采取下列四种方法识别:

(a)根据织物的组织识别:织物组织一般有平纹、斜纹和缎纹之分。平纹织物除印有颜色花纹的,正反面基本上一样。斜纹织物,可以看它的纹路方向:哔叽、双面卡、防雨布等,正面的斜纹是从右上到左下,就象汉字中“撇”的笔划;斜纹布及纱卡等,正面的斜纹是从左上到右下,犹如汉字中“捺”的笔划。缎织物一般正面缎纹较清晰,平整光滑,

手感柔软,富有光泽;反面织纹则不甚明显,光泽也较晦暗。

(b)根据织物的花纹、色泽识别。一般来说,各种织物的花纹图案,正面都较清晰,线条明显,层次分明,色泽鲜艳匀净,反面则比正面浅淡模糊。

(c)根据织物的提花、提条花纹识别。这类织物的正面,一般提纱较少(即丝脚短),条纹和花纹都比反面明显,线条轮廓清晰,光泽匀称美观。

(d)商店出售的双幅料,一般正面折在里面,反面露在外面(部分进口原料也有正面在外面的)。

③注意区分倒顺毛。粗纺毛料有倒顺毛,裁剪时各衣(裤)片须顺裁一致,不可颠倒,以免产生色差,并可减少成衣表面起球。

④注意面料上的残疵。在铺料上制图划线前,应仔细检查面料有无残疵,如现有破损、织疵、色斑、油渍、脏污、水花、色差等疵病,则应在反面作出标记,划线时须设法避开,或藏放到衣(裤)片的次要部位。

⑤注意对格对条。有条或格的毛料,划线裁剪时要使左右衣片或裤片对称、和合,上下、左右一致,否则成衣后会出现条、格错开,或不对称。

⑥精确制图,紧密排料。划图时,面料应正面对叠,划粉一般划在反面。划线要细准清晰,横平竖直,弧线划顺。袋盖、领子或裤子门襟等配件,需做好样板排料划裁,这样既方便、又准确,且可避免产生大小不一、高低不平或条格对不准等现象。图划好后,要检查有无错漏,排料是否合算。初学者最好是先裁好纸样,然后用纸样覆在面料上划裁。特别是服装款式变化多时,用纸样划裁可避免出差错,保证裁剪质量。

⑦制图划线要有顺序。一般地说,应先划前片,后划后片,然后划其他配件;也可因料而异,灵活掌握。划线时,人站在桌板前,衣片领口或裤片腰口定在右方,下摆或脚口定在左方,然后根据尺寸先划长度,后划横度,再根据胸围、腰围、臀围大小划摆缝,最后划领口、肩缝和袖笼。裤子划线则应从上到下,先划腰口,后划脚口,这样脚口贴边的阔狭可随料掌握。

⑧开剪时须加放做缝。本书采用净缝裁剪制图,即图中的粗线为轮廓线,不是裁剪线,开剪时必须沿轮廓线外加放做缝(俗称缝头),切勿忘记,以免裁小。裁剪时也应先裁主件(前片、后片、袖片),后裁配辅件(也称零料,如领、袋),面料裁好后,反面均需做好“×”的记号,以免搞错。

⑨男式服装一般都把钮洞(眼)开在左面(即锁眼子一面);而女式服装则开在右面。

⑩通常,裁剪图中的横直线之间,凡不另行加注的,均属互相垂直,公式中的加减数均不需变动。

缝 纫

常用服装裁剪缝纫术语

在裁剪和缝纫过程中,常采用一些专业术语,如果不了解它们的意义,即会在裁、缝中发生一定困难。现将常用术语介绍如下。

①划顺:直线与弧线的连接或弧线与弧线的连接,划线时须顺势而划,不可划成直线。

②劈势:裁剪线与基本线的距离。

③凹势:指凹进部分,如为了划顺袖笼、袖笼门、袖山头等弧线,均注明凹进的尺寸。

④翘势:也称起翘,指底边、袖口与基本线的距离。

⑤擗高:指后身衣长线比前身衣长线高出的部分。

⑥刀眼:也称眼记。为了便于缝合衣领和袖子以及装腰等,在衣片或裤上所剪的小缺口,作为对准记号用。

⑦叠门:锁钮洞和钉钮扣所留放的位置左右相叠,故称叠门。叠门线是装领的标记,一般都需剪刀眼。

⑧挂面:叠门的反面,有一层比叠门阔的贴边,俗称挂面。

⑨止口:衣服的边沿,如叠门与挂面的连接线。

⑩驳头:大衣、西装的前领与挂面上段向外翻转的部位。

⑪褶裥和省:根据体型的需要作出的折叠部分,折叠后不用缝合的称为褶裥,如前裤片的褶裥;折叠后需缝合起来的称为省,如后裤片的省,上衣的胸省、腰省等。

⑫缝合、缉线:以暗线为主,正面无线迹的称为缝合;以明线为主,正面有整齐线迹的称为缉线。

⑬里外匀:也称窝势。为符合人体的要求,在缝合双层以上衣料时所采用的工艺之一。即要求外层均匀地比里层长(宽)一些,使成自然卷曲状,卷曲程度越大,窝势越足。

⑭回口(拉开):衣片的横、斜料容易拉伸延长,缝制时如不慎拉开或做回,习惯叫“回口”。

⑮链形(裂形):缝制同一部分时两道缉线产生相互错位,即为链形。缝纫时需适当推送上层、轻拉下层加以控

制,即可防止产生链形。

⑯丝缕:有横、直、斜之分。与经纱平行的方向叫直丝缕;与纬纱平行的方向叫横丝缕;与直丝、横丝都不平行的就叫斜丝缕,也叫丝缕不正。裁剪时应根据服装要求摆正丝缕。

⑰拉缝:是衣缝缝合的一种形式,大都下层是衣片,上层是附件(如衣领、衣袖、肩覆势等),沿边作平缝一道。

⑱压缝:将拉缝缝合后的衣缝翻折,在上层衣片缉线,并将第一道拉缝盖去,这道缉线就称压缝,有时在包缝的外面缉线也称压缝。

⑲止口不外露:根据服装行业的习惯,凡是有二块衣片缝合而成的止口,从外表看只能看到上层(面子)的止口,下层(夹层)的止口要略为缩进一些,不能外露。

⑳圆势:也称胖势,就是服装的有关部位(如上衣的胸部、裤子的臀部等),必须按照人体的体型要求做成(或用熨斗烫成)弧形的耸起,使服装的造型饱满、挺括、圆顺。

㉑拉宽:衣片的横料或斜料(特别是质地疏松的织物)容易被拉松弛,如领圈弧线的斜丝部位、袋口的嵌条和止口

部位等,这种被拉松弛的现象俗称拉宽。

㉒敷牵带:牵带是一种棉质的布条,“敷”是用手工针缝纫,将牵带与衬料一起缝牢,是平针缝纫的工艺俗称,目前已有粘合牵带,不用手工缝纫,直接用熨头烫牢。

㉓搅盖:当上衣穿好,扣牢第一粒钮扣后,在正常情况下左右衣片的止口必然是互相重叠,而且上下平直,如果左(右)片止口向左(右)歪斜,出现遮盖过多的情况,即为搅盖。

㉔豁开:与搅盖相反,当左右衣片的止口互不重叠,上下不平直时,即为豁开。

㉕极光:一些毛呢服装,在熨烫时不慎,或未盖水布,使全毛面料的表面毛纤维压倒。磨光、产生发亮的光泽,称极光。

㉖归拢:是熨烫工艺的一种,就是通过熨斗的热度作用,使衣料经纬丝缕结构变形,归拢是将衣料收缩。

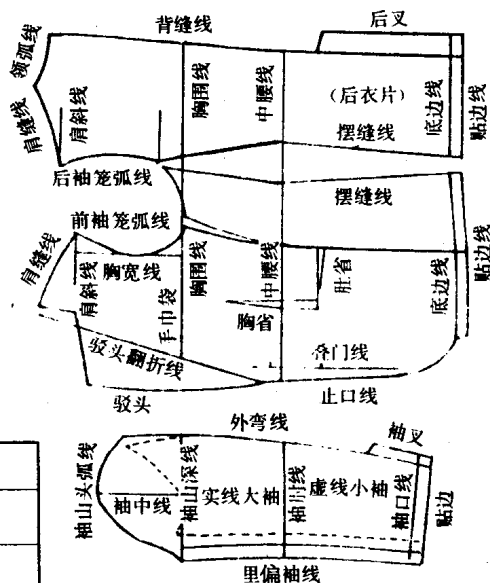
㉗拨开:也是熨烫工艺的一种,作用和归拢相反,就是将衣料拉拔(伸长)的意思。

㉘收绉:即俗称吃势,有二层意思:一是原上下两层衣片略有长短,通过缝纫时的吃

势处理(即将短的一层拉紧,长的一层放松而略带绉拢),使缝合后衣片两端平齐,成一样长短。二是原先二层同样长短的衣片,因缝纫时处理不当,经缝合后变成一片长一片短(中间有吃势现象),这种吃势应该避免。

制图符号的说明和制图线名称

符 号	名 称	说 明
	基本线	缝纫制图的基本线
	轮廓线	缝纫制图的外轮廓线
	缝纫线	缝纫制图中表示合缝缉线、明线
	连折线	表示两层布或两层衣片是对折起来的
	等分线	表示一段线的平均等分
	距离线	表示某部位之间的距离
	垂直线	表示两条直线相交成90°直角
	活 褶	表示某部位需要折进去的部分(裤子前片褶子、衬衣后背褶子、裙褶等)
	省 道	根据人的体型需要缝进去的地方叫省(如上衣的胸部、背部、腋下、腰部和裤子的后片等处)
	拼接号	表示服装的零料需要拼接
	归 拢	按体型曲线的需要,衣片有的部位需要缩一下,缩的过程叫归
	拔 松	按体型曲线的需要,衣片有的部位需要拉宽一些,拉松的过程叫拔



缝纫前的准备工作

①剪眼刀。一般在衣缝沿边的标记可用剪刀剪出小缺口的制作方法,如领口的装领眼刀、袖山的装袖眼刀等。

②打点影。大部分服装的裁片都有两片大小相同、正面相叠的裁片,但裁剪时只有上层的反面有划粉线痕,下层没有,因此在缝纫之前要用点线器滚齿打出影子,如没有点线器,也可以用竹尺的角戳出各部位的标记,然后再按划粉标点出影痕划线,作为做缝的依据和标记。