

长篇历史小说

太平

中国广播电视出版社
杨友今 著

CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

长篇历史小说

义天祥

杨友今 著

中国
广播电视出版社

CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE



图书在版编目 (C I P) 数据

文天祥/杨友今著. —北京: 中国广播电视出版社,
2006. 1

ISBN 7-5043-4774-4

I. 文... II. 杨... III. 长篇小说—中国—当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 117076 号

文 天 祥

作 者	杨友今
责任编辑	林 曦
封面设计	北京罗针盘策划有限公司
责任校对	张 哲
监 印	陈晓华
出版发行	中国广播电视出版社
电 话	86093580 86093583
社 址	北京市西城区真武庙二条9号 (邮政编码 100045)
经 销	全国各地新华书店
印 刷	涿州市京南印刷厂
装 订	涿州市西何各庄新华装订厂
开 本	680 毫米×980 毫米 1/16
字 数	450 (千字)
印 张	25.75
版 次	2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷
印 数	7000 册
书 号	ISBN 7-5043-4774-4/K · 193
定 价	43.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)



作者简介

杨友今，男，湖南省益阳市人，毕业于湖南师大中文系，世界文化艺术研究中心研究员，中国作家协会会员，国家一级作家。陆续发表散文、诗歌、小说、报告文学、杂文和文艺评论等200余篇（部），约500万字。结集作品有：中短篇小说集《漩涡》，散文集《映山红》，文艺杂论集《文学的挑战与机遇》，长篇小说《黑雪》、《成吉思汗》、《文天祥》、《斜日》、《骚唐》、《狂野的女皇》和《大唐气象》。其中《文天祥》和《骚唐》等作品已流传到港澳台地区及东南亚各国，并摆上了欧美书店的书架。



香港文氏宗亲总会理事长文富稳（右四）、副理事长文泗和（左四）、湖南沅江市委书记陈冬贵（左五）与本书作者（左三）合影。

出版策划：林 曦 刘立东
责任编辑：林 曦
封面设计：罗针盘设计工作室
(010-64466121)

文天祥

杨友今 著



中国广播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

内 容 提 要

《文天祥》是我国第一部描写文天祥一生的长篇小说,也是历史题材创作上一部别开生面的力作。它高品位地讴歌了爱国主义精神,具有独特的文学地位和审美价值。

文天祥,这位举世闻名的爱国英雄,是我国古代伟大的思想家、政治家、军事家、文学家和诗人。官至右丞相兼枢密使,封信国公。他从小受父母和师友的熏陶、乡贤的感染,立志救国救民。21岁考中状元,沉浮宦海十五春秋,三起三落。元军大举南下,宋军节节败退,他募兵勤王,毁家纾国难,两度起兵抗元,收复了福建、广东和江西大片沦陷的国土,转战至海丰五坡岭不幸被俘。解押到元朝大都燕京后,元朝百般劝降,元世祖忽必烈亲许丞相之职,终不屈志,以身殉节。

作者以史实为骨架,化史为诗,饱含激情,从爱国、爱民和爱情等方面,塑造了文天祥这位顶天立地的民族英雄的典型形象。同时还刻画了元世祖、伯颜、素娜、宋理宗、贾似道、张世杰、陆秀夫、刘洙、金应、吕武、张汴、杜汴、巩信、赵时赏等历史人物,以及穿插全书的峨嵋大侠曾风和女儿水仙。一个个人物血肉丰满,神形兼备,跃然纸上。

作品史料翔实,细节真实,情节跌宕曲折,富于传奇色彩和艺术感染力。读来给人以美的享受和爱的启迪。

人生自古誰
知死。海取丹
心照汗青。

人生自古誰
無死
留取丹
心照汗青。

毛澤東

前 言

1996年6月6日,我国有关部门负责人、各界人士、海内外研究文天祥的专家学者和文氏后裔,云集北京,在人民大会堂隆重举行纪念文天祥诞辰760周年大会。凡参加会议的人员,都得到了由人民文学出版社于同年5月出版的长篇小说《文天祥》。我们香港代表团也因此认识了该书的作者杨友今先生。不久,传开了一则消息,赠书是杨先生用稿费支付的。大家都很受感动。91岁高龄的文强宗长为此特意书写了一副对联表示谢意和赞誉:“著书友古真名士,写史今日活文山。”

《文天祥》是我国第一部集中描写文天祥生平业绩的长篇小说,是作家呕心沥血雕刻出来的别开生面的力作,也是不可多得的爱国主义的形象化教材。

13世纪中叶,我国阶级矛盾和民族矛盾正处于顶峰时期,尖锐激烈,错综复杂。元蒙大兵压境,步步进逼,风雨飘摇中的南宋王朝危如累卵。严酷而伟大的时代,壮烈激昂的抗元斗争,造就了一代爱国英雄文天祥。文天祥,不但是我国古代伟大的爱国者、民族英雄,而且是一位杰出的思想家、政治家、军事家、文学家和诗人。七百多年来,他那气贯长虹的浩然正气和正义之举,一直激励着后人奋发进取,无私奉献,任劳任怨,造福于民。他永远是人们崇敬和效仿的楷模。

作家杨友今长期坚持搜集文天祥的史料和传说,阅读和钻研

了数以千万言的文史资料和传评、文论,以及《文山先生全集》等著述,并实地考察了许多文天祥生前生活和战斗过的地方,其艰苦跋涉,行程往返数万里。“十年磨一剑”。20世纪80年代写出初稿后,90年代又克服重重困难,反复修改,三易其稿。成书后,分别在长沙和北京召开了作品讨论会及文天祥学术研究会。《人民日报》、《光明日报》、《文艺报》、《新闻出版报》、《大公报》、《湖南日报》、《南方日报》、《中华魂》、《博览群书》、《湖南宣传》和《芙蓉》等报刊,发表了100多篇评论文章,肯定《文天祥》是“用生命和热血谱写的一曲爱国主义的壮歌”,并荣获了湖南省“五个一工程”奖和中国名人作品展示奖。作品不仅流传到了港澳台及东南亚,而且还摆到了欧美书店的书架上。但是,杨友今先生并未满足。纪念大会之后,他又重温史料,进一步深入实地调查考证,登门请教史学家和文学大师,反复与海内外文氏后裔联系,历经八年,修正并重写了《文天祥》一书。脱稿后,杨友今先生数次赴深圳和香港,约我面谈,征询香港文氏宗亲总会及相关人士的意见。托尔斯泰说:“只有当诗人‘沉醉于感情中’时,才能‘使诗人找到关于那个唯一正确的字的唯一正确的安排方式’。”这句哲理性名言,对于文艺创作的影响是极深刻而深远的。我们觉得友今先生倾注大量心血和感情创作的《文天祥》新稿,与原版比较,可谓面貌大大改观:谋篇气度恢宏,文笔曲折委婉,情节跌宕起伏,人物跃然纸上,具有强烈的美的感染力。

优秀的文学作品,决不是干瘪的政治口号或者文字游戏,而是人类社会的真实反映,是作者思想感情的艺术结晶。袁枚曾形象地比喻说:“蚕食桑而所吐者丝,非桑也。蜂采花而酿者蜜,非花也。”作家的创作意识和旨趣,必须在生活真实的基础上经过艺术加工过程,才能适切而生动地表达出来。此次修订,作者非常注重历史的真实和文学的真实,把真实看作是作品的灵魂。真实在《文天祥》中不再是抽象物,而是具体形式的存在。实的前提是真,以

真显实,即以历史的“真”展开想象,显示文学的“实”,使“真”变得更“实”,更逼真,更鲜活。

文天祥的生平,大体可划分为四个时期:少年立志、宦海沉浮、起兵抗元和狱中斗争。其中所发生的事件和不同人物命运的遭际,作者以史料和民间传闻、口碑为依据,经过独特的文学体验,从想象大门出来又回到存在世界中进行审视,对历史的“本真”作出了相当实在的“再现”。这样,既体现了审美效应上的“原本”特色,又创造了文学所要求的“典型”意象,达到了形象化和典型化的艺术高度。

歌颂崇高的爱国精神和生命价值,是这部历史小说的鲜明的主题、主要特色和主旋律。别林斯基指出:“取消艺术为社会服务的权利,这是贬低艺术,而不是提高它,因为这意味着剥夺了它最活跃的力量,亦即思想,使之成为清闲享乐的东西,成为无所事事的懒人的玩物。”小说《文天祥》在处理历史事件和人物的关系时,从塑造形象出发,着力挖掘文天祥美而豪迈、壮而动人的事迹和美好的内心世界。充分展现了文天祥等中华魂高尚的风格、品德和英雄气概。艺术结构上,作品继承了我国传统小说的章法长处,又借鉴了外国文学的某些技巧。篇章布局大起大落,富于变化,疏阔处一笔带过,细密处浓墨重彩,形成了一种有特色的链条式的连环结构。波澜起伏,首尾照应,鬼斧神工,浑然连成一体。这种结构方式有效地加强了节奏感和紧凑感,使小说具有一种奔腾不息的气势。线索多而主次分明,头绪纷繁而有条不紊。主线副线交织,副线烘托和补充主线,服务主线。整体上既没有离开故事展开情节,又把情节的进程归结到人物活动上面,表现文天祥等人物命运变迁的必然性,揭示其精神内涵,使人物性格在变迁过程中逐渐显露出来,活脱起来。

歌德说得好,“谁要理解诗人,就一定要进入他的领域”。杨友今先生不辞劳苦反复修订《文天祥》一书,固然与他的精益求精的

前 言

创作态度和文学修养不无关系，而受文天祥的人格魅力的激励则更是其坚持不懈的重要动力。据我所知，杨先生常常工作到深夜，甚至通宵达旦。除忍受“三更灯火五更鸡”的煎熬之外，有时还会遭遇到一些料想不到的危险。在考察厓山海战古战场时，他租了一条渔船下海巡视，遇上了暴风雨，险些葬身海底。大师康濯说杨友今是文艺界的拓荒牛；大师周健明说杨友今是一位实力派作家；大师雷达说杨友今的历史小说“所描写的都是惊天动地的大事变大人物，没有相当的学养、魄力和艺术手腕是难以驾驭的”。长篇小说《文天祥》便是他以拼命的毅力和耐力，锲而不舍，孜孜不倦，在文学园地上辛勤耕耘香韵四溢的佳卉硕果。作品视野开阔，意蕴深远，高品位地讴歌了崇高的爱国情操和民族气节。潇洒的笔触所及，如行云流水、恣肆汪洋，给人以凝重而慷慨激昂的壮烈感，大气磅礴的阳刚之美，令人震撼灵魂、诱发联想。

文富稳

2004年5月2日 香港新田

(作者系香港文氏宗亲总会理事长)

◆





序

秋风萧瑟、寒意渐浓的夜晚,我翻阅了《文天祥》这部历史小说。掩卷沉思,心潮起伏。我国古代一位伟大爱国者的形象如此清晰、如此生动地凸现在眼前,仿佛金戈铁马反抗侵略的殊死拼杀仍未停歇,仿佛九死无悔慷慨殉节的傲岸身躯不曾倒下,仿佛洁盖白玉气贯长虹的铿锵诗句仍在天地间鸣响……一股股荡气回肠的冲击力,让灵魂受到震撼,情感得到净化,思想为之升华。

恩格斯认为,悲剧是“历史的必然要求和这个要求的实际上不可能实现之间的悲剧性的冲突”。从这个角度说,小说主人翁文天祥是一位悲剧人物。正因为如此,他的苦难和毁灭,才更能引发读者的审美情趣。

文天祥生活的南宋末年,正是国家内忧外患灾难深重的年代,到处是一派“流水落花春去也”的无奈。在元蒙大军压境步步进逼的高压面前,“主和”、“主降”的聒噪声不绝于耳。到了兵临京城临安的危急关头,文天祥挺身而出,起兵勤王,万死不辞,困而益进。后来在转战中不幸被俘,幽禁燕京兵马司土牢四载之久,威武不屈,一身正气,最后从容就义,为国捐躯。文天祥以生命和热血谱写了一曲爱国主义的壮歌,他的丰功伟绩万代颂扬,义薄云天,他的名字成为民族正气和正义的象征。透视他四十七度春秋的人生历程,我们便可发现他的爱国主义精神的丰厚内涵:强烈而执著地爱国爱民情怀,热爱生活、热爱祖国的山河和历史文化,爱憎分明,嫉恶如仇,以及高昂的民族自尊心、自信心和自豪感。他的义



举,绝非出自一时的冲动。“生无忝,死无愧,尽其在我,以身殉道。”道出了他的道德情操的渊源。七百多年过去了,他的形象成为一代又一代仁人志士的楷模,他的诗句高悬在后人心中的大堂正壁,他的英雄事迹让我们肃然起敬,激动不已。这里最本质的潜因,就是他的不屈气节和不朽人格所散发的经久魅力。

爱国主义是一个古老而永恒的“主题”,同时又是不断发展变化的历史范畴。“爱国主义的具体内容,看在什么样的历史条件下来决定。”(《毛泽东选集》第二卷第508页)文天祥生活在13世纪的中国封建社会,当时社会危机和民族危机都很严重,他身体力行的救亡图存,既求革新内政,又求抗击外侮,可谓异军突起,在历史上罕见而又仅见,比起那些只知抵御外侮的民族英雄,形象自然高大多了。然而他毕竟不可能摆脱阶级和时代的局限,超出封建纲常的正统观念,完全突破儒家传统的忠孝廉节。特别值得指明的是:“当时宋元之间的战争是中国国内的民族斗争,但其间也有侵略与反侵略之分。元朝统一南北,固然有积极的意义,但当时元军对南宋人民的蹂躏也是必须承认的事实。”用现今的历史观来界定反抗元朝的斗争,张岱年先生的这一评语是相当中肯的。我们在对作品做历史分析和艺术欣赏时,既要把握这种比较分明的尺度,又不能苛求前人。历史唯物论者认识和评价古代人物,要从一定的社会背景、阶级关系出发,着眼于本质与主流。文天祥的缺陷如白璧瑕疵,且都带有某种客观必然性,无损于他的大节和光辉。我们在读书时聚焦的视点要对准过去与今天仍一脉相承的爱国主义传统,对准时至今日仍光芒四射的爱国主义精神。

“人生自古谁无死,留取丹心照汗青。”吟咏这一千古绝唱,不禁令人感受到文天祥正气沛然的激昂心律。然而,历史上对于文天祥的认识总是显得浅和窄。正如《四库全书总目提要》所指出:“天祥平生大节,照耀古今,而著作亦极雄贍,如长江大河,浩瀚无际。”作为思想家、政治家,文天祥扎根《易经》,扎根生气勃勃的唯物主义思想传统,提出了以“气一元论”为哲学基础、以“天人不

相侔”为思想核心的唯物主义自然观,建立了万物皆变的朴素辩证法的宇宙观。在中国哲学思想发展史上,具有划时代的意义和里程碑的地位。他是一位具有诗人气质的伟大哲学家,当然,又是一位富于哲学素养的伟大诗人。作为诗人、文学家,他继承和发展了中国文学史上“愤”的传统。其诗文,特别是后期的诗词,哲理深隽而富于激情,悲壮高亢,声压江涛,振起了南宋一代文风,丰富了中国文学传统的内容,拓宽了它的意境。他多才多艺,文武兼备。宦海沉浮,坚持行公道与直道之政。针对元蒙的屡屡入侵,提出了“仿方镇以建守”的战略方案。二度起兵抗元,收复了福建、广东和江西大片沦陷的国土。如果把文天祥的事业成就分为“生平大节”和“著作思想”两大部分,《文天祥》一书让我们得以感性地了解 and 认识这位传奇式人物的闪光的足迹:既追寻他艰苦卓绝可歌可泣的壮丽人生,又探索他少年立志奋发进取的坎坷道路;既领略他气吞万里如虎的豪迈气概和正义之举,又洞悉他爱民如父母的至诚、火热而细腻的情愫;既倾慕他的滔滔文才,又惊异于他的赳赳武略。小说全景式地展示了文天祥光辉的一生的战斗历程,为我们历史文学的人物画廊又增添了一位血肉丰满的爱国英雄的典型形象。

上下五千年,纵横八万里。中华民族的发展史,也是一部气壮山河的爱国主义史诗。历代爱国者如熠熠明星,缀亮了神州上空的耿耿星海。这些英灵及其精神,是我们民族自立于世界的原动力,也是我们不甘落后、敢于攀登高峰的信心源。把他们的事迹用形象和直观的形式,如歌、舞、戏、曲、影视、书画、雕塑、建立纪念馆和教育基地等表现出来,是寓教于乐、陶冶爱国主义思想的最佳教材,也是传之后世的精神遗产。很有必要提及的是历史文学这一样式的新收获。近年来,凭借不少有志者、有心人的深度开掘和勤奋耕耘,开辟了一片花鲜果硕的园地。《文天祥》又给这片园林带来了新的色泽和芬芳。

用艺术的手段再现历史的真实,是一个极富挑战性的难题。它既要在题材的选择和主题的提炼上受历史真实性的限制,又要

充分发挥艺术的想象、虚构和加工；既要把人物纳入特定的历史环境中，使人像那个时代的人，事如那个时代的事，语言、习俗和礼仪体现那个时代的特征，又要让今天的读者感到生动有趣；既要突出重要人物、重点情节，又要大胆剪裁、巧取细节。如何写成不仅仅是通俗的历史读物，而是富有艺术魅力和强烈感染力的文学作品，“把历史的真实和艺术的真实在一定程序上结合起来”（郭沫若：《武则天·序》），是对作者文学功力的严峻考验。本书作者杨友今同志怀着对爱国先贤的景仰心情，迎难而上，在文学创作的道路上艰难地跋涉着。多年来，他醉心于文天祥的各种史料的搜集，考察了文天祥足迹所至的重要地点，使这部小说在史实方面更为翔实和准确，有的故事和细节甚至是独到的发现，创作手法上也有不少新意。

优秀的文艺作品，是人类社会生活的真实写照，也是作者思想感情的结晶。该书在处理历史事件和人物关系时，坚持现实主义的美学原则，从塑造人物形象出发，饱含激情，着力挖掘文天祥的美而豪迈、壮而动人的事迹和品格。以人物命运的变迁为张本，对所占有的历史资料精心筛选，围绕主题组织情节，铺排渲染，展现那些有价值的东西，给人以健康向上的品味和活力，启迪、激发人们的高尚情操和英雄主义气概，达到了“情节是人物性格发展的历史”的艺术高度，造成了强烈的美学力量。

“萧瑟秋风今又是，换了人间。”祖国从灾难深重的历史隧道中走出来，在世界的东方昂起巨龙般的身姿，正奋力迎接新世纪的曙光。中华儿女特别是年轻一代，应从先哲前贤的行为思想中吸取精神养料，肩负起时代赋予的神圣使命，为祖国的腾飞捧出光华、热力、碧血、丹心。

文选德

1994年深秋

（作者系中共湖南省委副书记）