

全国九大美术学院 考生指导

- 中央美术学院
- 中国美术学院
- 中央工艺美术学院
- 四川美术学院
- 鲁迅美术学院
- 广州美术学院
- 西安美术学院
- 湖北美术学院
- 天津美术学院



试题·试卷·信息



全国九大美术学院 考生指导

试题·试卷·信息



辽宁美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

全国九大美术学院考生指导 / 邓濯编. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 1998
ISBN 7-5314-1898-3

I. 全… II. 邓… III. 美术-高等学校-升学参考资料
IV. J12

中国版本图书馆CIP数据核字 (98) 第10652号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码: 110001)

沈阳市第三印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 787 × 1092 毫米 1/16 字数: 50 千字 印张: 5.5 插页: 12

印数: 3001—6000 册

1998 年 6 月第 1 版

1999 年 2 月第 2 次印刷

责任编辑: 邓濯 薛莉

责任校对: 王张臧

封面设计: 栾禄璋

版式设计: 肖建忠

技术编辑: 鲁浪

定价: 23.00 元

前 言

每年一度的高考关系到广大考生的切身利益，从考生中选拔优秀人才输送到高等美术院校是提高艺术教育质量的根本保证。为满足报考美术院校考生的需求，本书将《美术大观》期刊两年来相继发表的全国九大美术专业院校的招生简况、各专业考试试题与考生试卷编纂成册出版，意在为考生们提供准确、丰富、翔实的信息。本书具有很强的参考性和实用性。

承蒙中央美术学院、中国美术学院、中央工艺美术学院、四川美术学院、鲁迅美术学院、广州美术学院、西安美术学院、湖北美术学院、天津美术学院等负责招生的同志鼎力支持，他们在每年招生录取工作结束后，均及时地将该院第一手资料提供给我们，才使本书得以及时出版，对此向他们表示衷心的感谢！

编 者

目 录

中央美术学院.....	2
中国美术学院	12
中央工艺美术学院	22
四川美术学院	34
鲁迅美术学院	42
广州美术学院	56
西安美术学院	66
湖北美术学院	76
天津美术学院	81

中央美术学院

1996 年本科生招生情况简介

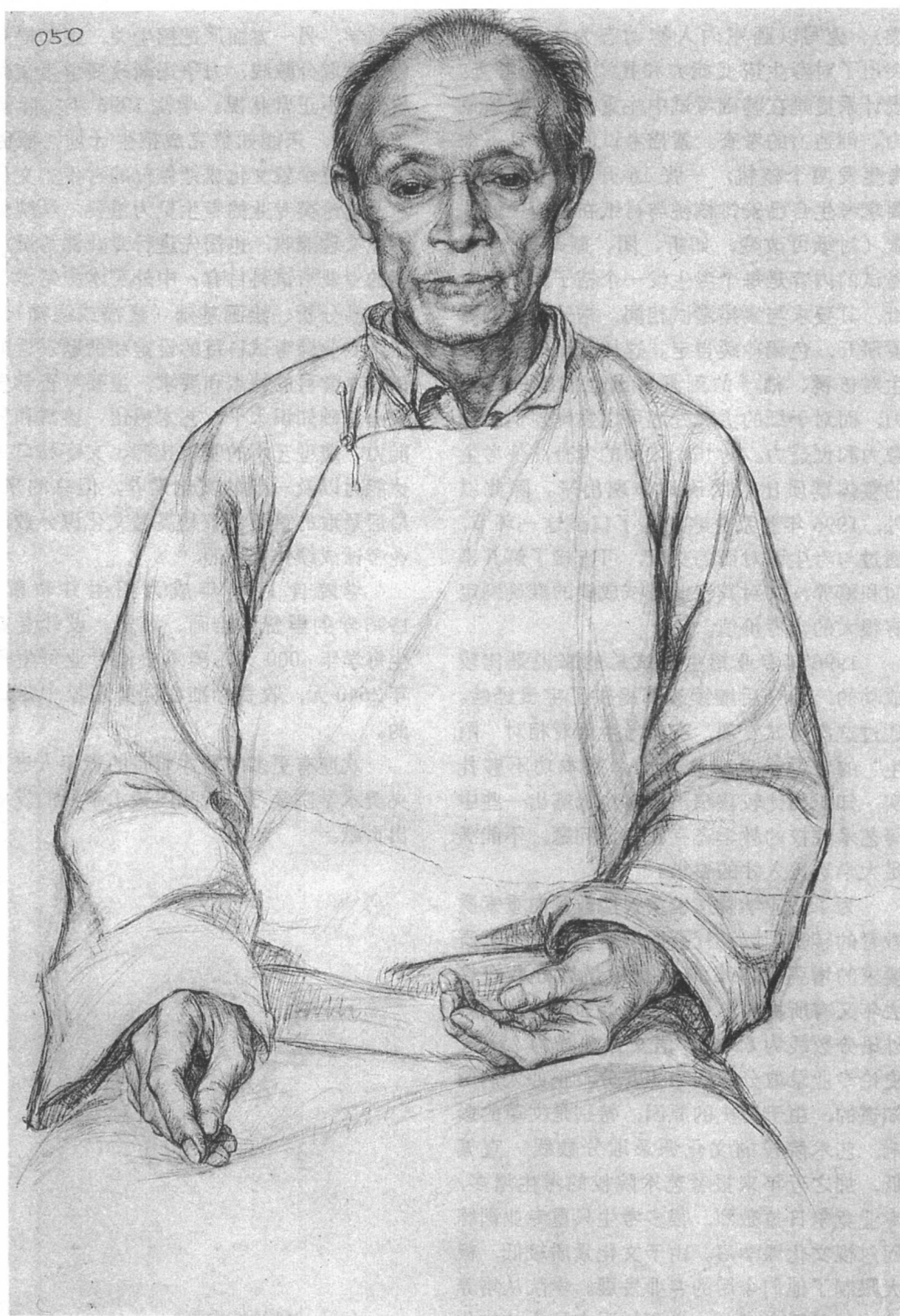
1996 年是中央美术学院迁出王府井原址中转办学以后的首次招生，引起了社会各方面的广泛关注。

学院 1996 年计划招生人数为 82 名，报名人数超过了千人。报名人数与实际录取人数的比例基本与往年持平。考生来自全国 23 个省市，以山东籍考生为最多。专业分布不均衡，油画专业仍是热门，报名人数最多。新设立的环艺、装潢专业报名人数也比较多。从报名的情况看，基本没有受到美院搬迁和学费上涨因素的影响。

由于学院中转办学后教学条件有所改善，1996 年全院七个系八个专业全部招收新生。比较受人注目的是 1995 年建立的设计系中环艺和装潢两个专业。众所周知，中央美术学院一直是一所以“纯艺术”类专业见长的学校，建院四十多年来，为国家培养了大批美术创作专业人才。但随着社会发展，特别是社会主义市场经济体制的确立，推动了经济的迅速发展，社会对设计类实用专业人才的需要急剧上升。为了适应这一变化，面向 21 世纪文化发展趋势，学院自 1995 年成立了设计系，首先建立了环艺与装潢两个专业。设计系的建立，也在一定程度上改变了学院过去学科面窄、学科兼容性不强、学生能力比较单一的局面，同时也有利于发挥学院“纯艺术”专业的优势，使

“纯艺术”与设计艺术在学院教学中形成相互渗透、相得益彰的互补关系。

1996 年中央美术学院专业考试也有一些不同以往的特点。近些年来，社会上出现了大量的考前班、辅导班，它们往往针对往年考试内容对考生进行突击训练，以期通过不断重复而达到的熟练掩盖基本功的不足。这种“拔苗助长”式的应试教育，一方面约束了考生的认识能力，忽视了对整体素质的培养和重视；另一方面，也使学院在对考生考试成绩进行评价时，常常被表面的虚假效果所干扰，使学院对考生能力的判断发生偏差。经过验证，考查的不准确，将给“侥幸”考取的学生入校后的学习造成很大困难。正因如此，学院历来不赞成办所谓考前班，也不赞成过多发表试卷给考生作“范本”。同时，对多年来相对固定不变的专业考试内容进行改革也势在必行。1996 年各系都在摸索结合本专业特点，寻找既适合水平又多变化的专业考试内容和方法。比如版画系的考试内容为：素描——半身石膏像，用白布遮挡一部分；色彩——白衬布、无色透明玻璃杯盛半杯白水，配黄梨一个；速写——农贸市场中的人物、场景；创作——《自行车》，以自行车为主题“道具”，自取画题，改变了过去素描画半身像、色彩画水彩静物（一般是陶瓷罐配以水果、花卉之



国画专业试卷

类)、速写以画室内人物动态为主的模式,突出了对考生应变能力和扎实基础的考查。设计系更是在基础考试中注重了对考生想象力、创造力的考查。素描考试的内容是每个考生发两个核桃,一张16开大小的白纸,要求考生自己安排核桃与衬纸在画面中的位置(衬纸可改变,如折、团、撕等);色彩考试的内容是每个考生发一个桔子和一张白纸,其要求与素描考试相同,桔子可根据需要掰开,色调冷暖自定。这样,可以通过考生对核桃、桔子的刻画看出他们的构图能力,而对于纸的主观处理可以发挥他们的想象力和创造力。对几个方面的考查,使考生的整体素质比较明确地体现出来。除此以外,1996年各系普遍加强了口试这一环节,通过与考生面对面的交流,可直接了解其素质和修养,并对其专业考试成绩的准确判定有很大的参考价值。

1996年专业招生考试总的来说是比较成功的,为今后继续改革提供了宝贵经验。通过这次考试发现,有些考生面对相对“陌生”的考题缺乏应变能力,基本功不够扎实,知识面比较狭窄,同时也暴露出一些中等艺术院校的教学还存在一定问题,不能满足大学选拔人才的要求。

为了适应学院从偏重技能教育向重素质教育的转变,以及社会发展对人才全面素质要求的增强,1996年文化课录取分数线较去年又有所提高:总分数线为300分,单科外语分数线为65分,语文分数线为75分,史论专业录取分数线为390分。正如人们所知道的,由于历史的原因,特别是文革的影响,艺术院校的文化课录取分数线一直偏低,加之近年来报考艺术院校的考生增多,专业竞争日益激烈,很多考生只重专业训练而忽视文化课学习。由于文化素质较低,极大限制了他们今后的专业发展。学院从培养人才的长远考虑,一方面加强在校生的文化

课教学,另一方面严把招生关,逐年提高文化课录取分数线,力争逐渐改变学生文化素质低的不正常状况。学院1996年实际录取了77人,未能如数完成招生计划,原因就是不愿意牵就文化成绩偏低的考生。文化课对于史论类专业的考生更为重要,学院史论专业文理兼收,也需先进行专业课考试。今年的专业考试科目有:中外美术史常识、美术作品分析、绘画基础(素描或线描)、口试。专业课考试科目的设定和命题宗旨都是依据本学科的特点和要求,主要考查学生的专业基础知识水平、艺术感悟、鉴赏和分析能力、造型艺术的基本技能、文字和口头表达能力以及一般的文化素养,但总的来讲,最后录取的重要参数是高考文化课分数,专业考试成绩作为参照。

学院自1995年成为招生并轨院校,1996年的学费为绘画、雕塑、设计专业每生每学年4000元,美术史论专业每生每学年2640元,收费标准在同类院校中是适中的。

欢迎有更多的德才兼备的青年人进入中央美术学院学习,为我国美术事业的发展做出贡献。

中央美术学院 1996 年各专业考试试题

国画系：

素描：人像

白描：人像

速写：人物动态

创作：花鸟专业：《雨后》

山水专业：《青山郭外斜》

人物专业：《春晨》

油画系：

素描：人物头像

利用最后一小时完成速写三张（要求坐姿、立姿、带环境各一张）

油画：人物头像

创作：《我的父亲（或母亲）》

版画系：

素描：石膏像，用布遮蔽一部分

色彩：一个透明玻璃杯，里面盛有水、一个梨、白衬布

速写：集贸市场里的人物

创作：以“自行车”为创作题，画题自取

雕塑系：

素描：半身像

速写：人物动态

泥塑：人物头像

创作：《父亲》

壁画系：

素描：带手女青年像

色彩：水果静物

速写：人物及多人物场面

创作：《和平·友谊》

设计系：环艺与装潢专业基础考试题一致

素描：每个考生发两个核桃、一张 16

开大小的衬纸，要求自己安排核桃与衬纸在画面中的位置，衬纸可适当改变。

色彩：每个考生发一个桔子和一张衬纸，桔子可根据需要掰开，色彩冷暖自定。

装潢专业创作试题为：

1. 中央美术学院设计系系标，设计四个方案

2. 书籍封面设计《奥林匹克 100 年》

环艺专业创作试题为：

公共汽车站亭的设计，规定用几种材料进行组合造型。

油画专业素描试卷



1996 年中央美术学院美术史系本科招生

中外美术史常识试题:

中国部分:

一、填空 (每空 2 分, 共 20 分)

1. 长沙楚墓中出土过两幅战国帛画, 一幅是《人物龙凤帛画》, 另一幅是_____。

2. 南朝画家、理论家谢赫在《画品》中提出的“六法”是: _____; 骨法用笔; 应物象形; 随类赋彩; 经营位置; 传移模写。

3. “吴带当风”、“曹衣出水”样式的创造者分别是_____和_____。

4. 唐代画家张萱的代表作品是_____; 《挥扇仕女图》的作者是_____。

5. 五代花鸟画家黄筌和徐熙分别创造了不同的绘画风格, 人称“黄家富贵, _____”。

6. “元四家”是指: 黄公望、吴镇、_____和王蒙。

7. 清初画坛上有四位著名的和尚画家, 人称“四僧”, 他们是: 八大、_____、髡残、弘仁。

8. 明清时期, 全国形成了三个最大的年画中心, 它们是: 天津的_____; 苏州的桃花坞和山东潍县的杨家埠。

二、选择 (在正确的项目下画横线, 多画、少画均不得分, 每题 2 分, 共 20 分)

1. “人面鱼纹彩陶盆”属于我国新石器时代的:

a 龙山文化 b 仰韶文化 c 马家窑文化 d 红山文化

2. 霍去病墓石雕的时代是:

a 战国 b 秦 c 西汉 d 东汉

3. 北朝的著名画家有:

a 杨子华 b 张僧繇 c 曹仲达 d 陆探微

4. 龙门北魏时期的代表洞窟有:

a 宾阳洞 b 古阳洞 c 莲花洞 d 石窟寺洞

5. 隋唐时期的水墨山水画家有:

a 李思训 b 李昭道 c 展子虔 d 王维

6. 《韩熙载夜宴图》的作者顾闳中为:

a 南唐画家 b 西蜀画家 c 北宋画家 d 唐代画家

7. 保存有大量元代壁画的永乐宫现位于山西的:

a 太原 b 芮城 c 稷山 d 永济

8. 明代后期花鸟画的代表人物有:

a 陈洪绶 b 崔子忠 c 陈淳 d 徐渭

9. 属于“海派”的画家有:

a 任伯年 b 赵之谦 c 虚谷 d 吴昌硕

10. 提出“以美育代宗教说”口号的是:

a 鲁迅 b 陈独秀 c 胡适 d 蔡元培

三、解释: (每题 5 分, 共 10 分)

1. 《步辇图》 2. “吴门四家”

外国部分

一、填空 (每空 2 分, 共 40 分)

1. 古埃及最大的金字塔叫_____, 金字塔, 它建于_____王国时期。

2. 古希腊美术发展史分期为_____时期、_____时期、_____时期、_____时期四个阶段。

3. 中世纪欧洲教堂建筑的主要样式为_____式和_____式。

4. 意大利文艺复兴盛期的三位美术大师是_____、_____、_____。

5. 《纺织女》一画的作者是 17 世纪西班牙著名的画家_____。18 世纪末 19 世纪初的伟大现实主义画家_____创造了《1808 年 5 月 3 日夜枪杀起义者》, 表现了西班牙资产阶级革命者的不屈精神。

6. 法国浪漫主义大师_____创作的《_____》标志着浪漫主义盛期的到来。

7. 印象主义兴起于19世纪下半期,它的主要画家有____、____、____;此后又出现了新印象主义,它的主要代表画家是____、____。

二、名词解释(每题5分,共10分)

蒙娜丽莎 库尔贝

美术作品分析试题:

试就齐白石的《虾》(1946年)写一篇千字左右的赏析文章(要求写在稿纸上,请将准考证号写在右上角,作品用幻灯放映)。

提示:齐白石的这幅水墨画作于1946年,如题记所示,白石老人那一年八十六岁;另一幅《虾》(1929年)可作参照,白石自题:“余之画虾已经数变,初只略似,一变毕真,再变色分深浅,此三变也。”

美术基础试题:

素描(石膏头像)或线描任选其一。



国画专业白描试卷

壁画专业创作试卷



中央美术学院 1997 年本科招生情况简介

1997 年是中央美术学院中转办学的第二年,与前一年相比报考人数呈增加趋势,达到 1300 余人。报名考生来自全国 27 个省、自治区、直辖市,除北京市外仍以山东、湖南两省为多。各专业报考人数分布不均衡,各专业按报名人数依油画、装潢、环艺、版画、壁画、雕塑、中国画专业、美术学专业逐次递减,此外仍有极少考生未按我院招生简章所规定的要求交齐必要的报名材料,这不仅给我院招生工作带来一定的困难,同时也使这部分考生失去了报考的机会,希望引起广大考生的注意。

中央美术学院 1997 年的专业考试既注重考查考生的基本功,又兼顾考查考生的应变能力,继续探索结合本专业特点的既适合水平又多变化的专业考试的内容和方法。例如,壁画系的创作试题为《保护我们的生存环境》。这一命题紧扣时代脉搏,体现了全人类所关心的焦点问题,因此要求考生要对当前世界人口、粮食、环境污染等热点问题有所了解,可以以一个侧面或多侧面地去表达作者对这一命题的理解、感悟或愿望,同时要求考生要有较好的画面组织能力。而设计系装潢专业的设计命题是:“三组男女卫生间的标志设计”,这是一个平时很少引起大家注意的问题。由于地源和文化的差异,目前国际上还没有统一的便于识别的规定性标记,因此带有一定的难度。考生不仅要有对日常活动的归纳和总结,还要充分发挥想象力和创造力,才能完成一例优秀的设计。

此外 1997 年还着重强调了口试在考试中的重要性。这种面对面的交流有着不可替代的作用,可以对考生的素质和修养进行多方面的了解。

目前,社会上的一些考前辅导班,仅凭对学院已往公布的试题内容和形式进行“压宝”式的所谓“强化训练”,并把一些过去发表的试卷作为“范本”,要求学生反复“摹写”以期烂熟于心,应付专业考试。这种作法显然已不适应学院当前的专业考试要求,经过这种方式“训练”的考生往往会在专业考试过程中露出“马脚”。在此要提醒考生要根据报考的专业特点,注意基本功的训练和全面素质的培养,进行系统的考前准备,并调整好心理状态,这样才能在考试中充分发挥自己的专业水平,从而取得理想的成绩。

考生在填报志愿时必须十分慎重,从 1997 年学院的情况来看,一些专业成绩排名在中间的考生未能选择我院,而有些专业考试虽达到标准,但排名比较靠后,高考成绩合格的考生被学院录取。从中我们可以看到信心和对机遇的把握是多么重要。

学院文化成绩录取分数线 1997 年与 1996 年保持一致(美术史专业除外)。由于学院所在地教委规定的艺术类最低录取分数线比去年下调了近 30 分,学院录取的高考分数线实际比 1996 年有所提高。1997 年文化课总分仍为 300 分,单科分数外语为 65 分,语文为 70 分。美术史专业文化课分数

线为 379 分, 单科分数英语和语文均为 90 分。艺术类院校文化课录取分数线一向偏低, 随着报考美术院校考生的增加, 专业竞争日趋激烈, 很多考生为了过专业关, 单纯片面地追求专业上的好成绩, 忽视了文化课的学习。学院在近年来的教学中发现, 文化水平高的学生接受能力强、专业进步快; 而文化水平低的学生入学后, 不仅文化学习困难大, 而且极大地限制了今后的专业水平的发展, 缺乏后劲。希望广大考生在专业技能与文化知识水平两方面都均衡发展, 不可偏废。为了满足国家和社会对全面化、高素质人才的需要, 改变那种只重技能培养, 忽视文化素质提高的教育模式是学院今后教改的努力方向。把好招生这一关是非常重要的环节, 为此提高对考生的文化素质要求。

此外, 1997 年学院美术史专业未能全额录取是由于生源文化水平偏低。造成这种现象的主要原因是众多考生对美术史这一专业缺少必要的了解和认识, 不能及时有效地获取这方面的信息, 又对提前进行的专业考试有畏惧心理, 以致不敢报名。这使得一大批虽对美术感兴趣, 又有较高文化水平的应届高中毕业生和社会青年失去了进入美术院校学习的机会, 实在令人可惜。希望 1998 年会有更多的有志青年报考美术史专业。

党的十五大召开必将给中国美术教育带来一个新的发展契机, 深化招生改革已成为时代的要求。随着办学条件的进一步改善, 学院的招生工作也将有新的举措, 具体办法请参看学院 1998 年的本科生招生简章。

中央美术学院地址为:

北京市朝阳区酒仙桥万红西街 2 号。

邮编: 100015。

招生办公室电话: 010-64380463。

版画专业设计试卷



中央美术学院 1997 年各专业考试题目

中国画系:

素描:半身人像(带手)

专业写生:工笔重彩或水墨人像(工笔人物专业、水墨、人物专业)

一束花 (花鸟专业)

校园中有树的小景(山水专业)

速写:人物动态

创作:《为了文明——记一件小事》(人物专业)

《秋华》包括果实等(花鸟专业)

《秋》(山水专业)

书法:《终南望余雪》诗一首(楷书 书体不限)

国画专业考生试卷



油画系:

素描:半身人像(带手)

油画:头像

创作:《我的老师》

速写:人物动态

版画系:

素描:男老人手托额头像(以描写手为主)

色彩:葡萄(衬报纸)

速写:三个连续动态(坐、行走、窗前伫立)

创作:以“风”为依据创作,题目自取。

雕塑系:

素描:女青年 全身像

速写:男青年 全身像

泥塑:男青年(头像)

创作:《路边》(泥塑)

壁画系:

素描:半身像(带手)

速写:三人以上组合(2张) 其它3张不限人数

色彩:人物头像

创作:《保护我们的生态环境》

(横构图、画面不少于3人,素描、色彩均可,材料、工具不限)

设计系:

素描:用一盒软饮料和一块白布自行加以组合

色彩:一盒软饮料、两个草莓、一块白布自由组合

设计:

装潢专业:

I 音乐会招贴(8开、色彩不限、内容自定)

II 男女卫生间标志设计(三套各三枚、限

两色)

环艺专业:根据给出的地块和环境条件,用亭、廊、花架等要素组合成一个可供游人休息赏景的空间画出平面图、立面图和彩色效果图各一张。

(要求功能合理,造型新颖,尺寸、材料、色彩自定)

美术史系:

中外美术史常识与美术作品分析

一、填空:(每空2分,共20分)

(1)中国现存最早、最大和最高的木结构阁楼式塔是_____。

(2)油画《蒙娜丽莎》的作者是_____。

(3)青铜器主要指我国自夏代末期至秦汉时期用铜、_____合金制作的各种器物。

(4)雕塑《思想者》的作者是_____。

(5)黄公望的代表作是_____。

(6)油画《梅杜萨之筏》的作者是_____。

(7)沈周、_____、唐寅、仇英合称“明四家”。

(8)澳大利亚悉尼歌剧院是由建筑师_____设计的。

(9)《韩熙载夜宴图》的作者是_____。

(10)《格尔尼卡》是现代著名画家_____的作品。

二、选择:(每题2分,共20分)

(1)巴黎圣母院是属于西方美术史上()风格的建筑。

A 罗马式 B 巴洛克式 C 哥特式 D 拜占庭式

(2)漫画作品《三毛流浪记》的作者是()

A 叶浅予 B 丁聪 C 华君武 D 张乐平

(3)“巡回展览画派”的代表人物有()

A 莫奈 B 苏里柯夫 C 米勒 D 罗赛蒂

(4)北京天坛创建于()朝代。

A 清代 B 元代 C 明代 D 北宋

(5)画家鲁本斯是欧洲美术史上()美术风格的代表人物?

A 罗可可美术 B 巴洛克美术 C 新古典主义美术 D 浪漫主义美术

(6)油画作品《开国大典》的作者是()。

A 吴作人 B 王式廓 C 林风眠 D 董希文

(7)泰姬陵是()国家的著名建筑。

A 泰国 B 日本 C 尼泊尔 D 印度

(8)唐三彩常用的颜色主要是()

A 红、黄、蓝 B 红、绿、白 C 绿、黄、紫 D 黄、绿、白

(9)油画《教皇英诺森十世像》是17世纪()国画家委拉斯贵兹的作品。

A 意大利 B 西班牙 C 法国 D 佛兰德斯

(10)《田横五百士》的作者是()

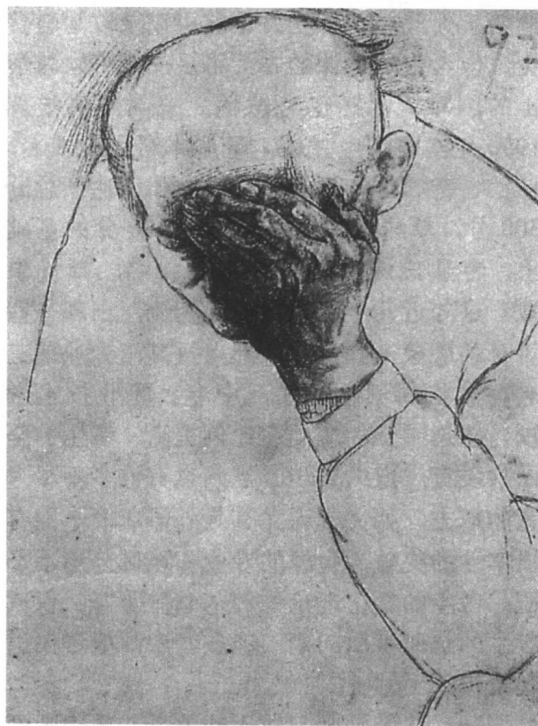
A 黄宾虹 B 徐悲鸿 C 刘海粟 D 齐白石

三、写作题:(任选一题)

1.《蒙娜丽莎》达·芬奇

2.《奔马》徐悲鸿

版画专业素描试卷



中国美术学院

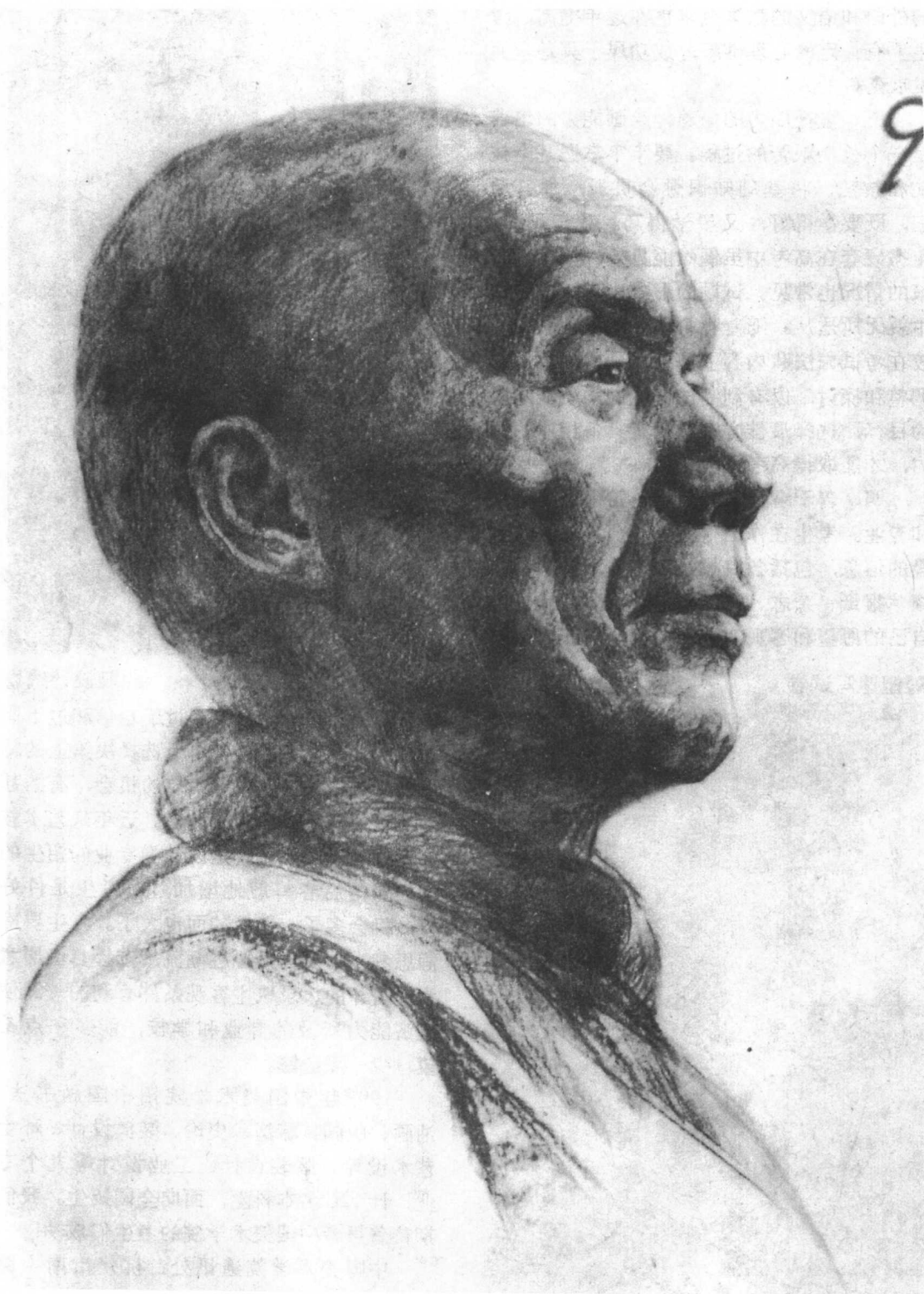
1996 年高考絮语

从1996年开始，全国所有的艺术院校都进入招生“并轨”。计划内与计划外并轨后，从宏观讲，中国美术学院的规模比较稳定，录取标准统一，操作简便，学生的文化课起点统一，全面素质提高，杜绝了一些人利用计划搞交易，利用变相的委培和自费为不符合录取条件者开方便之门。对考生来说，分数面前人人平等，竞争的公平性和准确性充分体现。如果说有遗憾的话，只是个别专业比较突出的考生因文化课几分之差落榜，而此类情况在并轨前可以录取为自费生；但考生文化课的先天不足，会带来教学上的困难，同样也有遗憾。中国美术学院1996年实施招生并轨，录取本科生116名，按德、智、体全面考核，在文化课达到总分300分，单科语文75分，外语60分的基础上，专业成绩从高分到低分排名，择优录取。这与近几年的录取情况相比，出现一些可喜的现象，如文化课起点提高，专业前三名需破格的学生减少，中专、职业技术学校、普通中学的应届生比例提高，考生的全面素质有一定的进步。当然也有许多不尽人意的地方，如文化课尤其是外语成绩不能有根本性的突破，生源的专业和地区分布不平衡，考生的文化理论修养基础差等等。仅就考生的全面素质问题，谈点看法，望考生引起重视。

一、明确画画与做人的关系。要想画画

得好，首先人的道德情操、精神修养要高。一个不关心国家大事，不关心人民生活，满脑子成名成家，只有自己的人，即使成功也是短暂的，绝不可能有生命力。学院入学考试的口试中，常常发现相当一部分考生不知道电视报纸经常宣传的英雄模范，不了解中国历史和国家发生的大事，极少阅读古典、现代名著和美术史论方面的著作，连报考专业的基本常识都不具备，可以说人生修养方面留下许多空白，这样的考生，高校是不欢迎的。

二、加强文化课的学习。美术专业技能和技法是美术院校的特色，不容置疑应将它放在重要的位置，但不是惟一的。文化课的重要性更不容忽视。部分考生因文化课很差，普通院校的分数线无法达到，才想到报考美术院校，这肯定是行不通的。文化课素质的好坏不仅影响录取，也会影响学院对学生入学后的培养，更会影响一生的成长和发展。说具体一点，几分之差，可能永远失去进大学的机会，少数碰运气进来了，一年、二年后文化课不及格退学，有的甚至读了四年拿不到毕业证书和学位证书。国家的培养，家长的经济投入受到损失，自己的就业和深造都受到一定的影响，所以望考生切记：在提高专业水平的同时，不要忽视文化课的学习，要齐头并进。并轨后的招生，文化课的要求只会上升，不会下降，美术院校



雕塑专业素描试卷