

李修生 編著

中國文學史綱要

(4) 明清文學



曉園出版社

中國文學史綱要

(4) 明清文學

曉園出版社

中國文學史綱要. 4, 明清文學 / 李修生編著. --
第一版. -- 臺北市: 曉園, 1991
280面; 14×20.5公分
ISBN 957-12-0362-9 (平裝)

1 中國文學 - 歷史與批評

820.9

80001363

書名 中國文學史綱要 (4)明清文學

編著者 李修生

發行人 黃旭政

發行所 曉園出版社有限公司

臺北市青田街7巷5號

(02)3949931(六線)

門牌號 北市新生南路二段96號之3(3627375)

印刷行 復大印刷廠

新聞局版台業字第1244號

版次 1991年8月第一版第一刷

本書經北京大學出版社

授權曉園出版社有限公司印行

版權所有・翻印必究

(只限台灣發行)

定價 150 元

ISBN 957-12-0358-0 (套)

ISBN 957-12-0362-9 (第四冊)

目 錄

明 代 文 學

概 說	921
第一章 《三國志通俗演義》	927
第一節 《三國志通俗演義》的成書過程和作者	927
第二節 《三國志通俗演義》的思想內容	929
第三節 《三國志通俗演義》的藝術成就	934
第二章 《水滸傳》	941
第一節 《水滸傳》的成書過程和作者	941
第二節 《水滸傳》的思想內容	944
第三節 《水滸傳》的藝術成就	950
第三章 《西遊記》	955
第一節 《西遊記》的成書過程和作者	955
第二節 《西遊記》的思想內容	957
第三節 《西遊記》的藝術成就	961
第四章 明代其他長篇小說	965
第一節 《金瓶梅》及其他	965
第二節 《封神演義》及其他	968
第三節 《新列國志》《北宋志傳》及其他	970
第五章 明代白話短篇小說	973
第一節 馮夢龍及“三言”	973
第二節 凌濛初及“二拍”	979
第六章 明代戲劇	983
第一節 明前期的戲劇	983

第二節	明後期的雜劇	985
第三節	明後期的傳奇	989
第七章	湯顯祖	997
第一節	湯顯祖的生平	997
第二節	《牡丹亭》	999
第三節	湯顯祖的其他劇作	1005
第八章	明代的散曲和民歌	1011
第一節	明代的散曲	1011
第二節	明代的民歌	1016
第九章	明代的詩文	1019
第一節	劉基、宋濂、高啓	1019
第二節	前後七子和唐宋派	1023
第三節	公安派和竟陵派	1028
第四節	明末的詩文作家	1031

清初至清中葉文學

概 說	1035
第一章 《聊齋誌異》	1039
第一節 蒲松齡的生平	1039
第二節 《聊齋誌異》的思想內容	1040
第三節 《聊齋誌異》的藝術成就	1046
第二章 《儒林外史》	1053
第一節 吳敬梓的生平	1053
第二節 《儒林外史》的思想內容	1054
第三節 《儒林外史》的藝術成就	1061

第三章	《紅樓夢》	1067
第一節	曹雪芹和《紅樓夢》的續書	1067
第二節	《紅樓夢》的思想內容	1070
第三節	《紅樓夢》的藝術成就	1076
第四章	其他長篇小說	1085
第一節	《水滸後傳》及其他	1085
第二節	《醒世姻緣傳》及其他	1087
第三節	《鏡花緣》	1089
第五章	清初戲曲作家	1093
第一節	李玉及蘇州地區作家	1093
第二節	李漁	1098
第三節	尤侗和其他戲曲作家	1099
第六章	《長生殿》	1101
第一節	洪昇的生平和創作	1101
第二節	《長生殿》的思想內容	1102
第三節	《長生殿》的藝術成就	1105
第七章	《桃花扇》	1109
第一節	孔尚任的生平	1109
第二節	《桃花扇》的思想內容	1110
第三節	《桃花扇》的藝術成就	1114
第四節	《雷峰塔》和清中葉戲曲	1117
第八章	彈詞、鼓詞和民歌	1121
第一節	彈詞	1121
第二節	鼓詞	1122
第三節	民歌	1124
第九章	清初至清中葉詩文	1127

第一節	清初的詩文	1127
第二節	清中葉的詩文	1134

晚 清 文 學

概 說	1143
第一章 晚清詩文	1147
第一節 龔自珍和魏源	1147
第二節 太平天國時期的詩文	1152
第三節 改良主義運動時期的詩文	1158
第四節 秋瑾等革命作家	1160
第二章 晚清小說	1165
第一節 狹邪小說和俠義小說	1165
第二節 李伯元和吳趼人的小說	1166
第三節 劉鶚和曾樸的小說	1175
第四節 陳天華和黃小配的小說	1180
第三章 晚清戲劇	1183
第一節 京劇和其他各種地方戲曲	1183
第二節 戲曲改良運動	1185
第三節 話劇的產生	1187

概 說

明太祖朱元璋於洪武元年（1368）滅元，建立明王朝；明思宗崇禎十七年（1644）正月，李自成在西安建國，國號大順。三月，攻入北京，明王朝滅亡。朱元璋建都於南京，至明成祖朱棣永樂十九年（1421）遷都於北京。明代社會從明世宗嘉靖（1522—1566）建元以後，由於出現了資本主義萌芽，社會經濟形態發生了重大變化，文學方面也出現了新的態勢。所以，明代文學可以以嘉靖元年（1522）為界限分為前後兩個時期。

朱元璋在元末農民起義過程中，逐步發展自己的勢力，控制了皖南及浙東等東南部地區，注意恢復農業生產。建國後，又下令農民歸耕，承認已被農民耕墾或將開墾的土地歸農民自有，並分別免除三年徭役或賦稅，同時推行屯田，興修水利，農業得到發展。對手工業工人，除去在規定時間內必須為國家服役外，其餘時間都可以“自由趁作”。這不僅提高了手工業生產者的生產積極性，而且使商品生產的因素大為增加。明代手工業作坊的發展與工匠地位的改善有着直接的關係。商業活動更加頻繁，明宣宗宣德（1426—1435）時，規定在全國三十三個城市增收商稅，這說明城市工商業日益繁盛。

明朝建國初年，在政治制度方面，是承襲了元代的制度。洪武十三年（1380），由於丞相胡惟庸擅權案，朱元璋廢除中書省和丞相，進一步加強了專制主義中央集權統治，在皇帝以下設吏、戶、禮、兵、刑、工六部。將一切兵刑大權總攬於皇帝手中。並設立特務機構錦衣衛，屢興文字獄，加緊對官吏和文人的控制。明朝施行了更為完備的學校制度和科舉制度，還規定以八股文取

士。《明史·選舉志》：“科目者，沿唐宋之舊，而稍變其試士之法，專取四子書及《易》、《書》、《詩》、《春秋》、《禮記》五經命題試士。蓋太祖與劉基所定。其文略仿宋經義，然代古人語氣爲之，體用排偶，謂之八股，通謂之制義。”朱棣時，又正式設立內閣，作爲皇帝的顧問，並重用宦官，形成宦官與內閣的相互抗爭。宦官政治是明代政治上的毒瘤。在錦衣衛外，增設東廠。廠、衛等特務統治的加強，也標誌着君主專制的加強。朱棣命胡廣、楊榮等人修《性理大全》，積極提倡理學。他還召集文士三千人編纂著名的大類書《永樂大典》。

明前期文學的著名作品幾乎都集中在元明之際。元末的社會動亂及其在文人思想上所引起的反省，在文學作品中有深刻的反映。由元入明的詩文作家宋濂、劉基等，寫了一些富有社會內容的作品。明前期的小說、戲曲只是延續元末的局面。在文學作品的整理方面成績顯著，如長篇小說《三國志通俗演義》、《水滸傳》的加工整理，南戲的改編等。章回小說和傳奇戲曲的體例日趨於完善，爲後期文學創作的繁榮準備了一定條件。詩文方面繼起的有歌功頌德的“台閣體”和追求聲調格律的茶陵詩派。明孝宗朱祐樞弘治（1488—1505）年間，以李夢陽、何景明爲首的前七子，發起了“復古”的運動，反對台閣體，主張“文必秦漢，詩必盛唐”，反對明朝的正統“儒”道，提倡恢復到宋以前的“儒”道。明代文風因此發生變化，影響較大。

明後期，土地兼併激烈，皇室貴族所占莊田數量之多，超過以前任何時代。皇室貴族豪紳地主憑借特權，大量兼併土地。官僚地主不僅搶掠農民土地，連軍衛屯田也成爲他們侵占的對象。賦稅徭役日益加重，廣大農民被迫流亡。流民問題是明代最嚴重的社會問題。

明代手工業的生產工具和生產技術，進一步得到提高和改進，並逐漸形成了地區之間手工業生產的專業分工，如蘇州是絲織中

心，松江是棉織業中心。生產關係也開始發生變化。官場手工業的主要地位，已經為民間手工業所代替。當時除了家庭手工業外，逐漸出現了手工業工場。在蘇州當時靠出賣勞動力為生的“織工”、“染工”就有一萬餘人。他們必須在機戶所設的工場內做工，才能獲得工資維持生活。其中機工與機戶的關係，已經是雇傭勞動者與資本占有者的關係。資本主義生產關係的萌芽，在一些地區和一些行業，主要是東南沿海一帶的紡織業中，已經出現。

《萬曆實錄》：“吳民生齒最煩，恆產絕少，家杼軸而戶纂組，機戶出資，機工出力，相依為命久矣。”其他，在冶鐵、鑄鐵和製瓷業方面都有較大的發展。這時期商品流通更加擴大。在城市裏市民不但人數衆多，而且在政治上、經濟上的勢力也不斷增長。

嘉靖時內閣大學士嚴嵩的專政，其後，閣臣的門戶之爭，以及明熹宗天啓（1621—1627）時，宦官魏忠賢的“閹黨”弄權都是明後期政治上極有影響的事件。他們代表了有政治特權的大地主階級的利益。統治階級內部一部分地主階級知識分子，與他們鬥爭激烈，逐漸形成一個反對派。這個反對派就是明神宗萬曆（1573—1619）時出現的東林黨人。東林黨是因他們在無錫東門外東林書院講學而得名。其代表人物是顧憲成。魏忠賢把持朝政時，東林黨人進行了反對宦官的激烈鬥爭。此後，繼起的政治團體還有“復社”。

明代出現了王守仁（1472—1529）為代表的主觀唯心主義的哲學體系。他認為“理”在人們心中，在《與王純甫》中說：“心外無物，心外無事，心外無理，心外無義，心外無善。”又說：“聖人之學不是這等捆縛苦楚的，不是裝做道學的模樣。”（《傳習錄》）王守仁是為封建統治階級服務的，但在反對程朱理學的傳統束縛和啓發大膽思想方面，起了一定的積極作用。王守仁之後，王學的流派很多。泰州學派，也稱王學左派，有一定的進步作用，代表人物有王艮（1483—1540），有《王心齋遺

集》。他提出“百姓日用即道。”李贄（1527—1602）著有《焚書》、《藏書》等。他說“穿衣吃飯，即是人倫物理。除卻穿衣吃飯，無論物矣！”（《焚書·答鄧石陽書》）他還著有《童心說》，提出文學要表現真情，指出“天下之至文，未有不出童心焉者也。”他們反對封建假道學和權威。泰州學派的思想對明代進步文學有很大影響。

明後期文學創作出現了一個新的局面，戲曲步入中國古代戲曲的全盛期。雜劇作家徐渭的《四聲猿》通過歷史題材，抨擊了當時社會的黑暗和醜惡；形式也與元雜劇不同。魏良輔改革崑腔，標誌着戲曲發展進入一個新的階段，同時產生了大批有特色的傳奇作品。《寶劍記》、《鳴鳳記》、《浣紗記》等劇目，直接或間接地反映了當時的政治鬥爭。此後，出現了以湯顯祖為代表的文采派和以沈璟為代表的格律派。湯顯祖受泰州學派的影響，作品在一定程度上體現了反對封建禮教，要求個性解放的思想。他的《牡丹亭》成為當時最有影響的劇目。沈璟及其同派作家注重格律，與舞台演出聯繫比較密切。

小說方面，出現了眾多的長篇和短篇小說。其中神魔小說《西遊記》影響最大。而《金瓶梅》則是第一部以描寫家庭生活為題材的長篇小說。它反映了封建統治階級的罪惡行徑和淫亂生活。此外，還有《北宋志傳》等英雄傳奇和《封神演義》等神魔小說，以及馮夢龍的《新列國志》等歷史演義小說。短篇小說則出現了馮夢龍編的“三言”、凌濛初的“二拍”等話本、擬話本小說集。

詩文方面，嘉靖中，以李攀龍、王世貞為首的後七子，繼續推進了文學的復古運動。他們在政治上和當時的宦者、豪門有矛盾，在文學上反對八股文的惡劣影響。他們中有的作家，如謝榛主張“文隨世變”；王世貞的作品也比較有活氣。但是籠罩文壇的仍是復古的風氣。歸有光等唐宋派首先起來反對復古派。三袁

的公安派更給復古派以沈重的打擊。他們提出反對貴古賤今，反對模擬古人，以及文學要能獨抒性靈，發前人所未發等主張。這些主張在當時是有積極意義的。晚明的小品文和一些表現愛國思想的詩文也值得我們重視。

原书空白页

第一章 《三國志通俗演義》

元末明初，在宋元講史話本的基礎上，產生了長篇章回小說。講史以講說前代書史文傳興廢戰爭為主。開始是口頭講述為主，由於不可能一次把一部歷史故事說完，必須講若干次，因此產生了分節講述，每節用題目的形式向聽眾揭示主要內容。繼而產生了上圖下文的“平話”形式的講史讀物。講史和小說話本的合流，作家對民間創作的加工提高，就出現了章回小說。《三國志通俗演義》和《水滸傳》的成書過程，也就是章回小說的誕生過程。這兩部作品的出現，奠定了以後長篇章回小說的基礎，並為後世長篇章回小說提供了歷史演義和英雄傳奇的兩種範例。

第一節 《三國志通俗演義》的成書過程和作者

《三國志通俗演義》是我國第一部完整的長篇歷史小說，是以後一切歷史演義小說的開山作品。同時也是我國第一部描寫戰爭並有獨特成就的作品。它是中國文學史上一部影響深遠的文學名著。

《三國志通俗演義》以三國時期魏、蜀、吳三個政治集團相互之間的鬥爭為題材。西晉初年陳壽著《魏書》、《蜀書》、《吳書》等史書，記載這六十年的史實。南北朝時裴松之為《三國志》作注，他引用魏晉人著作二百十種，其中所徵引的一些史傳雜記和劉義慶的《世說新語》，都輯錄了一些傳說中的三國人物的奇聞佚事。隋煬帝時觀看水上雜戲表演，其中也有木偶人表演的三國故事，如曹操譙水擊蛟、劉備乘馬渡檀溪等節目。唐代

劉知幾的《史通·採撰》說三國故事是“得之於行路，傳之衆口。”李商隱《嬌兒詩》中描寫了兒童在當時聽說三國故事的情況，“或謔張飛胡，或笑鄧艾吃”，說明三國故事，在唐代已經盛傳。

宋代說話伎藝“講史”中，有“說三分”的專門科目和專業藝人。宋代舞台演出中，也出現了多種以雜戲形式表演《三國故事》的局面。如宋張耒《明道雜志》中所記載：“京師有富家子，少孤專財，群無賴百方誘導之。而此子甚好看弄影戲，每弄至斬關羽輒爲之泣下，囑弄者且緩之。……”又據宋蘇軾《東坡志林》記載，“王彭嘗云：涂巷中小兒薄劣，其家所厭苦，輒與錢，令聚坐聽說古話，至說三國事，聞劉玄德敗，頻蹙眉有出涕者，聞曹操敗，即喜唱快！”由此可見，三國故事在宋代的流播和影響，以及“擁劉反曹”的思想傾向。

元代，《全相三國志平話》是民間傳說的三國故事的寫定本。全書以司馬仲相斷獄故事爲入話，正話從桃園結義開始，到諸葛亮病歿終。無論情節或人物評價方面，都爲後來的《三國志通俗演義》畫出了基本輪廓，但故事情節離奇，文字粗略。元雜劇中三國劇目有數十種之多。從這些劇目的名稱和現存劇本來看，《三國志通俗演義》的一些重要情節，如“桃園結義”、“關羽過五關斬六將”、“三顧茅廬”、“赤壁之戰”、“單刀會”、“白帝城托孤”等等，雜劇舞台上，都已出現，並且繼續表現“擁劉反曹”的思想傾向。

元末明初，羅貫中排比陳壽《三國志》和裴松之補注的歷史材料，又吸收民間傳說和話本、雜劇的故事，編寫成了在封建社會後期廣泛流傳的《三國志通俗演義》。羅貫中的生平資料很少，明初賈仲明《錄鬼簿續篇》記載：“羅貫中，太原人，號湖海散人，與人寡合，樂府隱語，極爲清新。與余爲忘年交，遭時多故，天各一方。至正甲辰（1364）復會。別來又六十餘年，竟不知其所終。”根據這段文字記載來推算，元順帝至正二十四年（甲

辰)時,賈仲明爲二十二歲,羅貫中如果是五十歲左右,則羅貫中的生年約在一三一五年,卒年約爲一三八五年。明王圻《稗史匯編》“院本”條說羅貫中是“有志圖王者”,結合他作品中所表現的思想,可以推想羅貫中是一個有抱負、有理想的人物。他的作品,現存雜劇有《宋太祖龍虎風雲會》,小說除《三國志通俗演義》外,還有《隋唐志傳》、《殘唐五代史演義》和《三遂平妖傳》,而且他還是《水滸傳》的編寫者之一。

羅貫中《三國志通俗演義》現存的最早刊本是明嘉靖壬午(1522)刻本,題“晉平陽侯陳壽史傳,後學羅貫中編次”。全書二十四卷,二百四十則。繼嘉靖本之後,新刊本大量出現,它們都是以嘉靖本爲主,只做了些插圖、考證、評點和文字的增刪,卷數和回目的整理等工作。清康熙時毛宗崗對嘉靖本又進行了加工修改,全書藝術水平有所提高,但同時封建思想也有所增加。此後毛宗崗的修改本成爲通行的本子。

第二節 《三國志通俗演義》的思想內容

《三國志通俗演義》主要是寫魏、蜀、吳三國間的政治鬥爭和軍事鬥爭,以及在鬥爭中出現的一些人物活動。記事起於漢靈帝建寧二年(169),終於晉武帝太康元年(280)。作者通過這些故事,揭示了當時社會的黑暗和腐朽,譴責了統治者的殘暴和醜惡,寄托了明君賢相的政治理想,並在一定程度上反映了人民在動亂時代的災難和痛苦。作品成功地反映了統治階級內部的鬥爭;並且描寫了三國之間衆多的軍事鬥爭,其中包括歷史上若干著名的戰役。

《三國志通俗演義》,雖稱三國,寫了三個統治集團的矛盾鬥爭,但着墨最多的是曹魏與蜀漢的矛盾。作者有意將曹操與劉備進行對比,寫曹操着力於揭露他的奸險機詐,殘暴害民,寫劉

備着力於歌頌他的誠信天下，寬仁愛民。對於這組對立矛盾的雙方，《三國志通俗演義》又以劉備集團的興衰，作為作品的主要線索。作品所歌頌的理想人物，主要是劉備集團的君臣。劉備、諸葛亮、關羽、張飛、趙雲等，都是凝聚着作者的心血刻劃出來的藝術形象。這些形象，在人民群眾中有着廣泛的影響，而其中更以諸葛亮的形象最為突出。《三國志通俗演義》共寫了一百一十一年的歷史，全書二百四十則，後編成一百二十回。諸葛亮出世前，用了三分之一的篇幅；諸葛亮死後寫得更簡略，僅僅用了不到七分之一的篇幅。而諸葛亮活動的二十七年，作者用了一半以上的文字，其中又有一半的章回是專門用來寫諸葛亮事跡的。這在全書中，沒有第二個人能與他相比。誠如鄭振鐸在《三國志演義的演化》中所說：“一部《三國志通俗演義》雖說的是敘述三國故事，其實只是一部‘諸葛孔明傳記’。”

諸葛亮在歷史上是一個著名的政治家，軍事家。在民間說唱中，他成為一個半神半人的形象。《三國志平話》介紹諸葛亮說：“諸葛本是一神仙，自小學業，時至中年，無書不覽，達天地之機，神鬼難度之志；呼風喚雨，撒豆成兵，揮劍成河。”《三國志通俗演義》把諸葛亮恢復到人的位置，塑造成一個豐滿的有血有肉的藝術形象，寄托了作者的理想和追求。諸葛亮是作為一個賢相來描寫的，他有感於劉備的知遇之恩，對劉備竭盡忠誠。他與劉備互相了解，君臣相知，為了共圖王霸事業而奮鬥一生。蜀漢的興衰，三國之間每一次重大的軍事、政治鬥爭，幾乎都與諸葛亮有着密切的關係。諸葛亮不僅有政治抱負，還有經天緯地之才，知識淵博，才華出眾，精通軍事、政治，通曉天文、地理，是一個智慧的化身。諸葛亮隱居隆中，對天下大勢瞭如指掌，初見劉備就提出了據蜀、聯吳，抗魏的長遠戰略思想；博望坡出奇制勝奠定了他在劉備集團內部的威信；赤壁之戰，他孤身到吳，身臨危境，舌戰群儒，爭取了強有力的同盟，貫徹了聯吳抗曹的