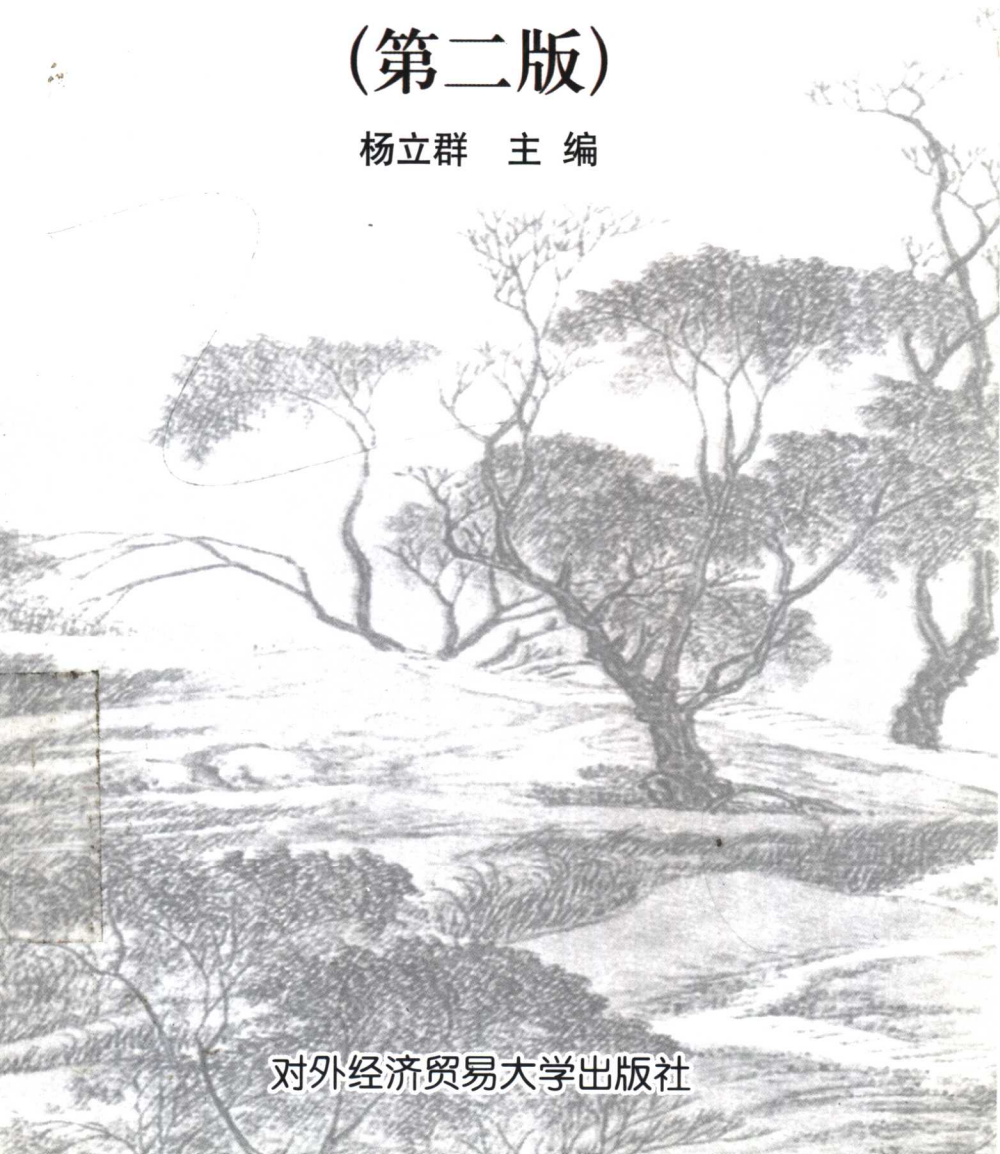




中国古代文学专题

(第二版)

杨立群 主 编



对外经济贸易大学出版社

(京)新登字182号

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学专题/杨立群主编. —2版. —北京:对外经济贸易大学出版社, 2005

ISBN 7-81078-571-0

I. 中... II. 杨... III. 古典文学 - 文学研究 - 中国 - 高等学校 - 教材 IV. I206.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第127619号

© 2005年 对外经济贸易大学出版社出版发行

版权所有 翻印必究

中国古代文学专题 (第二版)

杨立群 主编

责任编辑: 朱成器

对外经济贸易大学出版社

北京市朝阳区惠新东街12号 邮政编码: 100029

网址: <http://www.uibep.com>

北京市山华苑印刷有限责任公司印装 新华书店北京发行所发行

成品尺寸: 140mm × 203mm 18.75印张 470千字

2006年1月北京第2版 2006年1月第1次印刷

ISBN 7-81078-571-0

印数: 0 001 - 5 000册 定价: 29.00元

前 言

《中国古代文学专题》首版于1991年，至今已使用了十余年，在十多年的使用过程中，对增长学生的中国古代文学知识，提高学生的语言文学修养，培养学生的综合素质起到了较好的作用。其选题重点突出，专题深入集中，几乎涵盖了中国古代文学史上的主要名家和名作，大体上满足了非中文专业学生渴望学习中国古代文学基本知识的要求。但是在多年的教学实践中也发现这本教材的一些不尽如人意之处，主要是随着近些年中学语文教学目标和内容的更新，所选作品与目前中学语文教材有不少重合，文学史上一些重要的文学现象和重要作品未予选入，另外有些作品的注释过于简单，没有提示分析和思考练习题与参考书目，不便于学生自学。因此我们针对1991年版的不足，作了一些补苴罅漏的修订工作，增加了“魏晋南北朝诗赋专题”，更新了相当一部分作品，并对所选作品作了较为详尽的注释，增加了“提示”、“思考题”和“参考书目”。在编写过程中，我们尽可能地吸取了目前学术界的研究成果，同时也总结了自己在教学与科研中的心得。我们期待，在使用过程中能收到好的效果。

《中国古代文学专题》（第二版）由杨立群任主编。各专题

编写者如下：“诗经专题”、“楚辞专题”、“唐诗专题”、“唐宋散文专题”、“明清小说专题”为杨立群；“先秦散文专题”、“唐五代词与宋词专题”、“元曲专题”为赵文君；“魏晋南北朝诗赋专题”、“魏晋南北朝志怪志人小说”为罗晨霞。编写过程中，我们得到了中国人民大学蔡钟翔教授，1991年版主编朱成器老师，1991年版副主编、对外经济贸易大学教务处仇宏伟处长，对外经济贸易大学人文与行政管理学院副院长荣真教授，对外经济贸易大学出版社副编审刘传志老师的大力支持和真诚帮助，在此一并致谢。限于编者水平，书中疏漏、谬误之处在所难免，敬希读者批评指正。

杨立群

2005年6月

目 录

第一专题 《诗经》	(1)
第一节 《诗经》概述	(1)
一、《诗经》的名称、作者、创作年代和产生地区	(1)
二、《诗经》的采集与成书	(2)
三、《诗经》的组织编排	(4)
四、《诗经》的应用与流传	(5)
第二节 《诗经》的主要内容	(8)
一、丰富多彩的婚姻爱情生活	(8)
二、强烈的社会批判意识和反抗精神	(11)
三、对理想社会、美好生活的向往追求	(13)
第三节 《诗经》的艺术特色	(17)
第四节 《诗经》在文学史上的地位和影响	(25)
《诗经》作品选	(30)
周南·汉广	(30)
郑风·溱洧	(31)
郑风·女曰鸡鸣	(33)
邶风·击鼓	(35)
秦风·蒹葭	(36)
豳风·七月	(38)
王风·君子于役	(42)
小雅·采薇	(44)

小雅·北山	(46)
小雅·蓍之华	(48)
大雅·生民	(49)
周颂·良耜	(52)
第二专题 先秦散文	(55)
第一节 先秦散文概述	(55)
一、先秦散文概述	(55)
二、中国散文的起源	(56)
三、文体的演进	(58)
第二节 历史散文	(59)
一、《尚书》	(59)
二、《春秋》	(60)
三、《左传》	(61)
四、《国语》	(63)
五、《战国策》	(64)
六、先秦历史散文对后世的影响	(65)
第三节 诸子散文	(66)
一、孔子和《论语》	(67)
二、《墨子》	(68)
三、《孟子》	(69)
四、《老子》	(70)
五、《庄子》	(70)
六、《荀子》	(72)
七、《韩非子》	(73)
八、先秦诸子散文的影响	(74)
先秦散文作品选	(76)
晋公子重耳之亡(《左传》)	(76)

冯谖客孟尝君 (《战国策·齐策》)	(80)
盟息壤甘茂止谗 (《战国策·秦策》)	(83)
“不患人之不己知”等 (《论语》)	(86)
人皆有不忍人之心 (《孟子·公孙丑上》)	(89)
妾妇之道与大丈夫之道 (《孟子·滕文公下》)	(89)
天下皆知美之为美 (《老子》)	(91)
持而盈之 (《老子》)	(92)
曲则全 (《老子》)	(92)
知人者智 (《老子》)	(93)
秋水 (《庄子》节选)	(95)
和氏献璧 (《韩非子·和氏》)	(98)
第三专题 屈原与楚辞	(102)
第一节 楚辞概述	(102)
一、楚辞的名称	(102)
二、楚辞的起源	(103)
三、楚辞的基本特征	(106)
第二节 屈原的生平和作品	(111)
一、屈原的生平	(111)
二、屈原的作品	(113)
第三节 楚辞的流变与屈原在文学史上的地位和影响	(123)
一、宋玉及其《九辩》	(123)
二、屈原在文学史上的地位和影响	(125)
楚辞作品选	(130)
离骚	(130)
九章·涉江	(140)
九歌·山鬼	(143)
云中君	(146)

九辩（节录）	(147)
第四专题 两汉魏晋南北朝诗赋	(151)
第一节 两汉魏晋南北朝诗歌	(151)
一、两汉乐府诗	(151)
二、东汉文人诗	(155)
三、建安与正始诗	(159)
四、两晋诗	(165)
五、南北朝诗	(168)
六、南北朝乐府民歌	(174)
第二节 两汉魏晋南北朝辞赋	(178)
一、西汉辞赋	(178)
二、东汉辞赋	(185)
三、魏晋南北朝赋	(189)
两汉魏晋南北朝诗赋作品选	(197)
上邪（鼓吹曲辞·铙歌十八曲）	(197)
东门行（相和歌辞·瑟调曲）	(198)
行行重行行（《古诗十九首》其一）	(199)
阮籍（《咏怀》其一）	(200)
左思（《咏史》其五）	(202)
陶渊明（《饮酒》之五）	(203)
谢朓（《晚登三山还望京邑》）	(205)
鲍照（《拟行路难》之六）	(206)
庾信（《拟咏怀》第十一）	(207)
西洲曲（杂曲歌辞）	(209)
张衡（《归田赋》）	(211)
江淹（《别赋》）	(214)

第五专题 魏晋南北朝志怪、志人小说	(220)
第一节 志怪小说	(220)
一、志怪小说的起源、发展	(220)
二、《博物志》和《拾遗记》	(221)
三、志怪小说的集大成者——《搜神记》	(224)
第二节 志人小说	(228)
一、志人小说的起源	(228)
二、魏晋名士的速写画——《世说新语》	(228)
魏晋南北朝小说作品选	(239)
张华《博物志》：八月浮槎	(239)
王嘉《拾遗记》：薛灵芸	(240)
干宝《搜神记》：韩凭夫妇 吴王小女	(243)
刘义庆《幽明录》：巨鹿庞阿	(248)
吴均《续齐谐记》：清溪庙神	(249)
刘义庆《世说新语·雅量》：围棋受书 温峤娶妇	(251)
第六专题 唐诗	(255)
第一节 唐诗概述	(255)
一、诗的唐朝	(255)
二、唐诗的发展历程	(259)
第二节 初唐诗歌	(261)
一、初唐宫廷诗人与五律的定型	(262)
二、初唐四杰对唐诗的贡献	(263)
三、陈子昂与唐诗风骨	(265)
四、张若虚与唐诗兴象	(267)
第三节 盛唐诗歌	(268)
一、王维、孟浩然与山水田园诗派	(269)
二、高适、岑参与边塞诗派	(273)

三、唐诗的高峰—李白与杜甫	(276)
第四节 中唐诗歌	(282)
一、大历诗风	(284)
二、新乐府诗派	(285)
三、韩孟诗派	(287)
四、李贺	(289)
第五节 晚唐诗歌	(291)
一、杜牧	(292)
二、李商隐	(293)
三、唐诗的尾声	(296)
唐诗作品选	(299)
杜审言：和晋陵陆丞早春游望	(299)
沈佺期：独不见	(300)
王勃：滕王阁诗	(301)
骆宾王：在狱咏蝉	(303)
陈子昂：感遇三十八首（其二）	(304)
张若虚：春江花月夜	(305)
孟浩然：望洞庭湖赠张丞相	(308)
王维：辋川闲居赠裴秀才迪 辛夷坞	(309)
李颀：古从军行	(311)
高适：燕歌行	(313)
岑参：走马川行奉送封大夫出师西征	(315)
王昌龄：从军行七首（其一）	(316)
李白：古风（其十九） 独坐敬亭山	(317)
杜甫：悲陈陶 秋兴八首（其一）	(320)
刘长卿：穆陵关北逢人归渔阳	(323)
李益：夜上受降城闻笛	(324)
白居易：长恨歌	(326)

韩愈：山石	(331)
贾岛：题李凝幽居	(332)
李贺：苏小小墓	(334)
刘禹锡：西塞山怀古	(335)
柳宗元：登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州刺史	(337)
杜牧：将赴吴兴登乐游原	(338)
李商隐：无题二首（其一） 蝉	(340)
杜荀鹤：再经胡城县	(343)
第七专题 唐宋散文	(345)
第一节 唐代散文	(345)
一、古文运动前的散文	(346)
二、古文运动及韩愈、柳宗元的散文	(348)
三、晚唐古文的衰落与小品文的发展	(355)
第二节 宋代散文	(357)
一、宋代新古文运动	(358)
二、欧阳修、苏轼等北宋散文六大家的散文成就	(360)
三、南宋散文	(367)
唐宋散文作品选	(371)
李白：春夜宴从弟桃李园序	(371)
李华：吊古战场文	(372)
元结：右溪记	(376)
韩愈：进学解	(377)
柳宗元：钴鉞潭西小丘记	(383)
皮日休：原谤	(385)
欧阳修：与高司谏书	(387)
王安石：祭欧阳文忠公文	(391)
苏洵：送石昌言北使引	(394)

苏轼：后赤壁赋	(396)
苏辙：黄州快哉亭记	(399)
李清照：《金石录》后序	(401)
谢翱：登西台恸哭记	(409)
第八专题 唐五代词与宋词	(413)
第一节 唐五代词与宋词概述	(413)
第二节 唐五代词	(415)
一、敦煌曲子词	(415)
二、中唐文人词	(415)
三、晚唐五代文人词	(416)
四、李煜	(419)
第三节 北宋词坛	(420)
一、北宋前期的第一阶段	(420)
二、发展变革的第二阶段	(422)
三、宋词发展的第三阶段	(426)
第四节 南宋词坛	(428)
唐五代词与宋词作品选	(434)
李煜：浪淘沙·怀旧 乌夜啼（林花谢了春红）	(434)
王禹偁：点绛唇（雨恨云愁）	(436)
范仲淹：渔家傲·秋思	(438)
晏殊：蝶恋花（槛菊愁烟兰泣露）	(440)
欧阳修：蝶恋花（庭院深深深几许）	(442)
张先：天仙子（《水调》数声持酒听）	(443)
柳永：蝶恋花（伫倚危楼风细细）	
八声甘州（对潇潇暮雨洒江天）	(445)
苏轼：江城子·密州出猎 江城子·乙卯正月二十日夜记梦	
定风波（莫听穿林打叶声）	(448)

秦观：踏莎行（雾失楼台） 浣溪沙（漠漠轻寒上小楼）	(453)
李清照：醉花阴（薄雾浓云愁永昼） 武陵春（风住尘香花已尽） 声声慢（寻寻觅觅）	(457)
辛弃疾：摸鱼儿（更能消几番风雨） 丑奴儿·书博山道中壁	(462)
第九专题 元曲	(465)
第一节 元代社会与元曲	(466)
第二节 元代的戏剧	(468)
一、元代戏剧的体制	(468)
二、元代戏剧的特点	(471)
三、元代的戏剧创作	(472)
第三节 元代的散曲	(478)
一、元散曲的体制	(478)
二、散曲的特点	(480)
三、元散曲的创作	(482)
元曲作品选	(485)
元好问：双调·小圣乐·骤雨打新荷	(485)
卢挚：双调·沉醉东风·对酒	(486)
关汉卿：南吕·一枝花·不伏老	(487)
马致远：南吕·四块玉·恬退 双调·夜行船·秋思	(490)
白朴：越调·天净沙	(494)
张养浩：中吕·山坡羊·骊山怀古 中吕·山坡羊·潼关 怀古	(497)
乔吉：中吕·山坡羊·自警 双调·折桂令·毗陵晚眺 双调·水仙子·寻梅	(500)
张可久：双调·水仙子·次韵 中吕·卖花声·怀古二首	(504)

杨朝英：双调·水仙子·自足	(506)
贯云石：双调·清江引	(507)
薛昂夫：正宫·塞鸿秋	(509)
徐再思：双调·水仙子·夜雨 双调·折桂令·春情	(510)
第十专题 明清小说	(513)
第一节 明代小说	(513)
一、《三国演义》	(516)
二、《水浒传》	(519)
三、《西游记》	(525)
四、《金瓶梅》	(529)
五、“三言”、“二拍”	(532)
第二节 清代小说	(536)
一、《聊斋志异》	(539)
二、《儒林外史》	(542)
三、《红楼梦》	(545)
明清小说作品选	(550)
《水浒传》：第二十九回 施恩重霸孟州道 武松醉打蒋 门神	(550)
《聊斋志异》：阿宝 王子安	(559)
《红楼梦》：第五回 游幻境指迷十二钗 饮仙醪曲演 红楼梦	(566)

第一专题 《诗经》



第一节 《诗经》概述

一、《诗经》的名称、作者、创作年代和产生地区

《诗经》是我国古代现存的第一部诗歌总集，也是世界上现存最早、最完整的诗集之一。它收入了我国古代自西周初年至春秋中期约六百年间的 305 首诗歌。

《诗经》最初被称为《诗》或《诗三百》，到了汉代，由于统治者推崇儒学，因而《诗经》被奉为儒家经典，始称之为《诗经》。《诗经》的作者包括了从贵族到平民社会各个阶层人士，绝大部分已不可考。因为《国风》的全部和《小雅》的一部分都属于民歌，带有口耳相传、集体创作的特点，所以很难知道作者的姓名。其余作品为贵族所作，大多也未留下姓名。《诗经》中个别篇目虽提到作者，但据考证，却不大可信。《诗经》的具体创作年代今天很难一一考证，但大体上可以确定：《周颂》的全部和《大雅》的大部分作品产生于西周初年；《大雅》的小部分和《小雅》的大部分写于西周末年；《国风》的大部分和《鲁颂》、《商颂》则为东周前期所作。《诗经》十五国风都标明了所在封国的名称。除《周南》、《召南》产生于江、汉、汝水一带外，其余均产生于黄河流域。《大雅》全部和《小雅》

大部是士大夫的作品，因此多产生于西周和东周的首都地区，即镐京（今陕西西安附近）和洛邑（今河南洛阳附近）。周颂产生于镐京；《鲁颂》作于鲁国都城，即今山东曲阜；《商颂》是宋国作品，产生于宋都即今河南商丘。《诗经》产生的地域大约相当于今陕西、山西、河南、河北、山东及湖北北部一带，主要集中在黄河流域。

二、《诗经》的采集与成书

《诗经》约成书于公元前6世纪，至今约两千五百多年了。《诗经》中的作品，创作年代跨越了五六百年，产生的地域自王都到各诸侯国极为广阔，作者从王公贵族到佚名百姓，十分复杂，而且三百多篇诗歌的韵部系统和用韵规律基本一致，诗歌形式也主要是整齐的四言诗，显然是经过有目的的搜集、整理加工才得以成书的。关于《诗经》的产生，在先秦古籍中虽没有明确记载，但历史上很有影响的“采诗”、“献诗”、“删诗”之说，反映了《诗经》作品来源和编定的一些情况。

1. 采诗说

传说周王朝有采诗制度，统治者为了解民风、体察民情、检自己在政治上举措是否合理，专门派人深入民间采集歌谣谚语，由负责音乐的官员加以整理、编辑，配上音乐在宫廷里演唱。《汉书·食货志》说：“孟春之月，群居者将散，行人振木铎徇于路以采诗，献之太师，比其音律，以闻于天子。”何休《公羊传》注中说得更为详尽：“五谷毕，人民皆居宅，相从夜绩。从十月尽正月止，男女有所怨恨，相从而歌，饥者歌其食，劳者歌其事，男年六十、女年五十无子者，官衣食之，使之民间求诗，乡移于邑，邑移于国，国以闻于天子。故王者不出牖户，尽知天下所苦，不下堂而知四方。”《诗经》中那些流传于各地的民谣俗曲可能就是这样被搜集编制的。

2. 献诗说

据《国语·周语》记载：“天子听政，使公卿至于列士献诗，瞽献曲，史献书……”古代君主为了考察时政，令各地的诸侯、官员和宫廷的公卿在拜见君主的时候，将采集的地方民歌或亲自创作的议论时政的诗歌献给君主，后由专人加以编辑整理。《诗经》中的一些作品如《大雅·民劳》、《小雅·节南山》也记载了献诗之事。

3. 删诗说

《史记·孔子世家》记载：“古者诗三千余篇，及至孔子去其重，取可施于礼义；上采契、后稷，中述殷周之盛，至幽厉之缺，始于衽席。……三百五篇，孔子皆弦歌之，以求合韶武雅颂之音。”这就是说，孔子为了教育弟子，从官方收集的三千多首诗中选编了三百零五首思想内容符合其政治理想、格调高雅的作品汇编成集，作为学生学习的教材，而删除了其余诗歌。删诗说影响很大，但据《左传》记载，公元前544年，吴公子季札到鲁国观乐，乐工演唱的诗，其分类名目、次序就和今天的《诗经》大体一致，那时孔子才八岁，因此在孔子之前，《诗经》就已经大致定型了。《论语·子罕》中记载：“吾自卫返鲁，然后乐正，雅、颂各得其所。”可知孔子只是为三百篇校正乐调，并未删诗。

上述哪种说法更接近事实，今天虽无法确知，但经过两千年来学者们的研究探索，我们可以比较清楚地知道《诗经》是在一个漫长的历史时期内，人们口耳相传的成果，是集体的创作，其中相当数量的作品来自于民间。《诗经》主要是由周王朝的乐师、乐工删汰、编定的，孔子曾对《诗经》作过一些整理和校订工作。