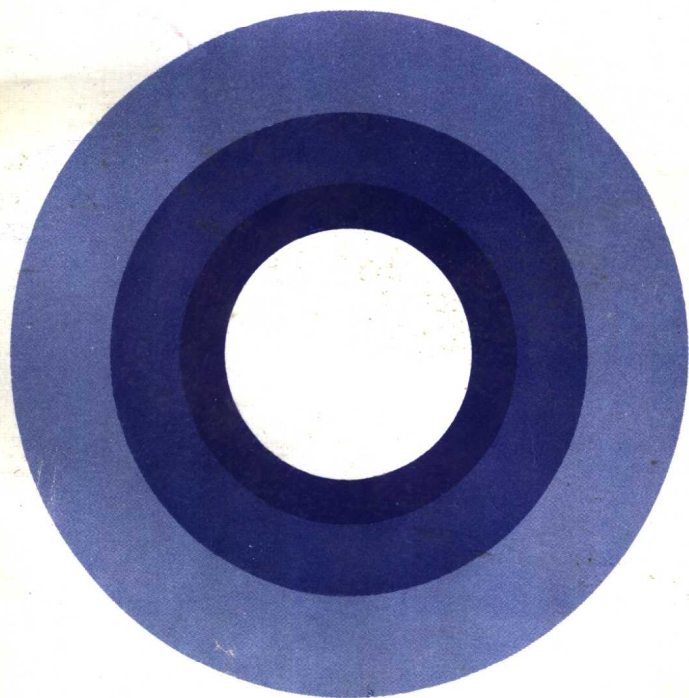


家庭育儿顾问
第1辑

日本现代教育思考会 编 张 凡 译

你的孩子行， 我的孩子也行

——举世瞩目的铃木方法



安徽科学技术出版社

●家庭育儿顾问●

编委：林崇德 叶广俊 吴凤岗
司锡龄 解重庆 舒待之

你的孩子行， 我的孩子也行

一举世注目的铃木方法

日本现代教育思考会 编
张 凡 译

安徽科学技术出版社

责任编辑：徐利明

封面设计：黄德俊

你的孩子行，我的孩子也行

——举世瞩目的铃木方法

日本现代教育思考会 编

张 凡 译

安徽科学技术出版社出版

（合肥市九州大厦八楼）

安徽省新华书店经销 安徽新华印刷厂印刷

*

开本：787×1092 1/32 印张：3.625 插页：1 字数：80,000

1989年11月第1版 1989年11月第1次印刷

印数：00,001—3,000

ISBN7-5337-0451-7/G·29 定价：1.45元

丛书总序

养育子女问题是一个永恒的课题，科学的课题，综合的课题，广阔的课题。父母是子女的第一任老师，也是最长久的老师。如何当父母，关系到子女的身心发展，关系到人类社会的进步，因此，古今中外都重视养育子女的问题，使它具有了永恒性。孩子的身心发展是有一定规律的，自胎儿、新生儿到婴幼儿，自进入小学的童年期到上中学的青少年期，要经历不同的阶段，会遇到各种各样的问题。如何当父母，就有一个科学性的问题，有一个按规律办事的问题。养育子女是一门综合性的学问，它兼有卫生、保健、生理、心理、教育、艺术诸学科的知识，联络家庭和学校（包括托儿所、幼儿园）、社会诸方面的关系，毫不夸大地说，它是一门交叉科学。家庭是社会的细胞，是最基本的生活单位，养育子女几乎是家家户户的大事，涉及到整个社会，可见，它又具有广阔性。今天，随着改革开放的深入和物质生活、文化生活水平的提高，父母们对优生优育的要求愈来愈高，人们对优生优育有关问题的认识也在不断更新，科学养育子女的知识必然地引进绝大多数家庭。

由有关专家学者编译的、安徽科技出版社出版的《家庭育儿顾问》丛书，是一套综合性的谈子女养育问题的书籍。它在内容上养教并重，给予广大父母，特别是青年父母两种

知识：一是保护子女身心健康知识，它将营养、疾病防治、心理卫生常识通俗易懂地介绍出来，以提高下一代身心保健水平；二是教子女成才的知识，它将教育学、心理学、生理学、伦理学等融为一体，深入浅出地传播给读者，以提高家庭教育的水平。出版这套丛书的目的在于指导父母们更好地培养下一代，使之具有良好的品德、过人的智慧、健壮的体魄、完善的美感。

自1981年以来，全国各地出版了不少家庭育儿的书籍，尽管如此，仍不能满足读者需求。《家庭育儿顾问》丛书抓住当代青年父母关心的0~14岁子女养育问题的热点独立设册，内容丰富，各册之间形式、体例不拘一格。读者在阅读中能看出它是一套具有科学性、新颖性、实用性和可读性的养育子女的小百科全书。我相信，它将成为家庭教育的好顾问，父母爱读的案头书。

林崇德

1988年12月15日于北京

目 录

I. 能力这样成长

1. 培养能力的条件在家庭	1
2. 为什么母语教育是必要的	2
3. 有能力则不难	4
4. 正确观察事物的能力	5
5. 能力——生命的机能	7
6. 能力不会遗传	8
7. 向前并不意味着进步	9
8. 用加法训练法培养能力成长	10
9. 性格是能力	11
10. 不需要发火的能力	12
11. 阅读能力	13
12. 拙劣的努力培养拙劣的才能	14
13. 培养能力的着眼点	15

II. 与孩子相逢的方法

14. 为什么说礼貌是重要的	18
15. 孩子喜欢反复去做	19
16. 了解孩子的可能性	20
17. 完美地培养心灵	21
18. 没有什么特定的素质	22
19. 父母变了, 孩子也变	23
20. 每个孩子都是朋友	24

21. 丰田耕儿的成长	25
Ⅲ. 心灵的交流	
22. 为什么不能训斥	27
23. 爱情也是能力	28
24. 孩子会“成器”吗?	29
25. 热心听孩子讲话	31
26. 培养能够立刻行动的孩子	32
27. 接触一下现代孩子的感觉	33
28. 扫兴的深处是什么	34
Ⅳ. 培养没有烦恼的孩子	
29. 订下10年计划, 都可能力非凡	36
30. 不要过分照顾	37
31. 不要摘取好奇心的萌芽	38
32. 为什么会发生欺侮人事件	40
33. “刺泼利”少年	41
34. 为什么会拒绝上学	42
35. 家庭暴力的根源所在	43
Ⅴ. 在丰富多彩的游戏 中.....	
36. 背诵俳句的效果	45
37. 平衡——动作的基础	46
38. 我推荐抽签学习法	47
39. 轻松愉快的幽默感	48
40. 培养笑颜	49
41. 充分利用想玩的心理	51
42. 培养能与小朋友游玩的孩子	52
Ⅵ. 与自然的和声	
43. 石器时代不会出现贝多芬	54
44. 女狼孩卡玛拉的能力	55
45. 名莺可以造就	57

46. 艺术性与宗教性	58
47. 培养瞬间行动的能力	59
48. 自然的运营与我们	60
49. 直感也可造就	62
50. 唤起生命	63

Ⅶ. 音乐感的成长

51. 让我们对不可思议的存在坐禅	65
52. 耳音好才会成为音痴	66
53. 理论可后行	68
54. 3 000 人的演奏为何如此和谐	69
55. 拉动琴弦的不是你	70
56. 直觉的动力来自音乐	71
57. 艺术的实体是什么	72
58. 使莫扎特成为音痴的方法	73

Ⅷ. 把握孩子的干劲

59. 不要说“快学习吧，学习吧”	75
60. 怎样给孩子鼓劲儿	76
61. 德曼博士的伟业	77
62. 培养孩子集中精力	79
63. 选择最好的老师	80
64. 我曾叹息自己不才	81

Ⅸ. 头脑寻求刺激

65. 缺点不可矫正	83
66. 撒手不管将如何	84
67. 手的动作就是大脑的动作	85
68. 何为头脑的性能	86
69. 对维伐尔地微笑的婴儿	87
70. 让孩子做画线练习	88
71. 小提琴与学校成绩的关系	90

72. 没有笨人	91
X. 掀起教育革命	
73. 充分意识到右手的能力	93
74. 不需考试, 不需留家庭作业	94
75. 育儿国策之梦	95
76. 两三岁是什么时期	96
77. 如果废除成绩单	97
78. 不是“跟不上”, 而是“没跟上”	98
79. 实行没有劣等感的教育	99
80. 教育革命即将开始	101
后 记	103
附 录	
国外对铃木方法的评价	105

I. 能力这样成长

1. 培养能力的条件在家庭

一个孩子自呱呱落地之日起，便由于生命的机能顺应着养育他的环境而掌握能力。“孩子成长，全靠父母。”从你创造出环境时起，对零岁儿的教育便自然地开始了。

这是赋予世上所有父母的一大事业。这就是说，你所创造的环境，就是你的家庭，它是培养能力的主要条件。要知道，决不会再有什么比这更重要的条件了。

与肉体凭借生命的机能茁壮成长起来同一个道理，一切能力都是由生命的机能而成长起来的。它是凭借每日在家庭中进行的生命的相互接触而养成的。

婴儿通过和家庭、特别是和父母亲每天接触，不断吸收和掌握人的心理、感觉和习性，逐渐成长起来。在这种接触中，婴儿不分善恶、美丑，而是把环境中每天的一切重复当作能力而自然接受。

要尽可能把孩子培养成一个具有美好心灵、灵敏的感觉与能力的人，每天充满爱和欢乐的家庭生活便是第一个要素。因此，夫妇互相敬重、互相帮助的良好环境便是幼儿教育的基点。

我从自身的经历中体会到根本不存在什么“天生”或“素质”之类的东西。一个人生下来象一张白纸，每天接受的外界刺激经过脑细胞的组合而形成能力，这一点在大脑生理学方面也作为一种新的学说正在讨论。这种学说即便从我最熟悉的音乐的角度来考虑也丝毫不错。

一切孩子都顺应环境而成长，环境中没有的东西不会自天而降般地掌握。无论是生在东洋、生在西洋、生在美洲，还是生在澳大利亚，他们都是顺应着各自的国情、土地及文化而不同地成长着——请记住这个普遍的道理，在不同的地区，顺应着千差万别的父母、家庭与千差万别的人在成长。

我这么一说，会有人表示：“我们可无法为之创造出那么优美的环境。”实际并非如此。因为一个愉快、温暖的家庭才是培养孩子能力必不可少的第一环境。当然我并不是说只有那种表面上漂亮、象优生样板一样的家庭就好。

2. 为什么母国语教育是必要的

任何人都能发挥其优秀的才能，最大的证据便是母国语。

生在日本则能讲日语，生在英国则能讲英语，生在法国则能讲法语。世界上无论哪个国家，孩子们都对母国语非常熟练，具有自由自在讲母国语的能力。

难道这不令人吃惊吗？英国的孩子为什么能讲那么漂亮的英语？法国的孩子为什么法语讲得那么流畅？虽说理所当然，却也着实不可思议。

各种母国语都有一定难度和复杂程度，以致于学起来那么不容易。但每个孩子都在发挥着自由讲本国语言的能力。

这一事实究竟说明了什么呢？

所有的孩子在母国语文上显示出的能力，不恰恰证实了任何孩子都具有掌握这种能力的可能性吗？那种认为能力是“天生”的、是“素质”的看法，在这事实面前不破自灭。

我们往往轻易地不愿去考虑本可以给予一切人的那种达到高度能力的可能性，不去开发他们的能力，而是一看到失去教养的孩子就说出什么“天生”或“素质”之类的话来。

察觉到了这一点，我们将会做出深深的反省：在一切孩子的教育法——母国语文教育法之中，存在着最重要的教育的条件和方法。

我从50年前就注意到了母国语文的教育问题，自那时起一直不断进行母国语文教育法的研究。这便是我所谓的“才能教育”。

归根结蒂，所谓母国语文教育，就是我们那习惯性的日常生活本身。

日常生活中，在已掌握了词汇的基础上，增添一个词，逐渐增加词汇量并达到进一步熟练的同时，为得到更大能力的开发，也在自然之中进行。这就是说，能力本身培养着能力，每个孩子都能发展为具有坚实巨大能力的人，成功的方法就在于此。

一般的社会和学校，没有实行这种教育方法。学校只是孤立地顺次而教下去，不考虑培养能力就过渡到下一篇教材上去。这是行不通的。我认为我们应该尽快地改变今天这种“此乃理所当然”的对教育的认识。

母国语文教育没有一天的间断，而且是在毫不费力之中进行的，没有一个人因生厌而中途退阵，也毫无低劣和好恶的感觉，每个孩子在自然中每天接受着教育。能力开发的秘密

恰恰隐藏在这里。

3.有能力则不难

不管多么复杂的事物，只要从力所能及的一点突破，再日积月累地反复训练下去，总会在感到“真容易啊”的同时不断前进。初级阶段指导方法的重点，可归纳如下：

- (1)从极少的力所能及之处入手；
- (2)直到训练到自由自在掌握的程度；
- (3)使已经能自由掌握的部分精益求精；
- (4)注意力量的增长；
- (5)稍稍加量(但要程度相同的)；
- (6)完成的速度出现差异(能力开始萌芽)；
- (7)训练先后的两种内容；

(8)使前一项做得更出色，后一项也不断改进，训练并不停止；

(9)前一项已很出色(变成了能力)，新的内容也变得操纵自如；

(10)再加上第三个内容。

在训练中掌握了的能力并不在上升到下一个阶段中就消失掉，而是在训练到手脚运用自如时，这手脚就能做更复杂更微妙的工作。恰如婴儿在成长中自然而然地就把能力学到了手了，所以是相当“容易”的。

能力就象人的成长过程一样，不会突如其来地养成。

4. 正确观察事物的能力

观察事物靠的不是眼睛，教我这个道理的是一个盲童。

一天，经朋友介绍，西洋画家田中实一先生手拉着一个可爱的男孩子来访。

“这是我的儿子祯一，五岁了。他自幼患眼病，因危及生命做了眼球摘除手术，从此便双目失明。我想让音乐给孩子心灵上带来光明，于是前来烦请您指导孩子学小提琴。”

当时，我尽管想一咬牙接受下来，但因对如何指导心中无数，所以未能立即做出应允的回答。

面对眼前这个年幼的只能靠手摸来摸去度过漫长一生的祯一君，我不由地默立良久，脑子里的问号闪来闪去：“能行吗？”

“我要仔细考虑一下，请一星期后听信儿。”听了我的回答，他们暂且先回去了。可是怎样才能教好盲童学小提琴，我怎么也想不出好的办法。这毕竟不是考虑一下就能得出答案的事。

入夜，忽地闪过一个念头：“是的，应该自己先体会一下盲人的感受。”于是我离开那张坐了许久的椅子，站起身来，关了灯。

眼前漆黑一片，黑暗中，分不清上下左右。生活在这黑暗世界中的孩子，以什么为目标行动才好呢？怎样才能给他一个抓手呢？我一边想着，一边摸索着从琴盒中取出小提琴和弓子，轻轻地拉起来。

可是怎么样呢？没感到任何不便就自由地拉起来了。黑暗中，弓尖、琴弦、弦码的位置都“看”得清清楚楚。但完

全不是靠眼睛，而是仅仅凭一种直觉。这正是经过训练才能掌握的能力。

如果不用眼睛，小提琴也能与身体融为一体，那么黑暗中也能“看”得见弓尖。我确信祯一君一定能学会拉小提琴。于是我绞尽脑汁思考着具体的教法，就这样过了一个星期。

课程就这样开始了，上下左右运弓，自由自在地挥动，抓弓尖，用弓子去碰手指……单单是拿到弓子这一项就反复练习了无数次。真可谓艰苦卓绝。就这样，祯一君身上终于产生了那种直觉，终于“看得见”琴弓了。

经过感人肺腑的不懈努力，祯一君开始学琴1年后，便与健全的孩子完全一样，能拉各种曲子了。

“我们来玩用左手抓弓尖的游戏，好！再用右手拿弓，怎么样，看见弓尖了吗？”

“是的，看见了！”

祯一君总是这样回答。他所说的“看得见”究竟是怎么回事呢？如果仅仅是通过肉眼看得见弓尖，他是绝对学不好拉琴的，而只有具备象祯一君所说的那种“看得见”方能拉好琴。我所学到的正是这一点。

正确看东西的能力，依赖的不是视力，而是寓于心中从整个身体中开发出的能力。视力只不过是心灵上的“眼睛”的力量的一部分。

双眼明亮的我们却没有注意到这一点，以为只有眼睛能“看”，甚至一味地只是依靠眼睛，而心灵上的“眼睛”则难以得到成长。

只要有生命，谁都能开发出正确看东西的能力。哪怕是感觉器官或其他部位有残疾，孩子们的生命力仍然有效地弥

补它，潜藏着掌握各种能力的可能性。如果无法开发出这种可能性，那恐怕要归于教育者的无能吧。

5. 能力——生命的机能

能力就是生命的机能的别名，这是我至今未变的信条。人渴望生存，这种欲望根据环境条件而发挥出巨大力量，将其加以训练便产生了能力。

任何人都有渴望生存的力量，否则将不能生存。从这个意义上讲，能力不能发展的原因大概在于下面两点：

(1) 有一种压抑着渴望生存的力量的环境条件。

(2) 缺乏将渴望生存的力量加以锻炼和训练，推动其发展的环境。

一般认为，婴儿比其他动物软弱，他不会独自站立，也不会自己去吃母乳。育儿比养其他动物麻烦得多。那么能否说它生命力弱呢？完全不能。正因为处于柔弱状态，渴望生存的欲望反而更强。

哪怕是母亲稍稍疏忽忘记了喂奶，婴儿就火急火燎地哭着催促起来。这就是靠顽强的生命力而积极生存于世界上的表现。越小，生命力越强。越是长大越发没有了那种迸发出的直接的生命力，但他将凭借从社会中掌握的能力得以生存下去。与此同时，在应该开发出的能力方面不断产生极限。所以，决不要压抑年幼者拼命要生存的欲望，而要经过锻炼逐步使之成为能力。身体不好才努力锻炼，其实并不仅仅如此，否则恐怕会产生一个只有机能“强健”的身体。

举例说，在岐阜县中津支部的一个班里，曾有一个右半身患小儿麻痹的6岁女孩。她只要一拉小提琴，右手就不由自

主地剧烈抖动，琴弓时常从手中飞出去。不管怎么练还是如此，但老师和家长没有半点儿灰心丧气。

半年后，她便能拉《星光闪烁变奏曲》了，不久，随着不断练习，右半身机能也逐渐恢复了正常，她终于成了一个完全健康的人。拉琴，这一对她十分必要的身心活动诱发了她的整个生命的活动，经过不断锻炼而产生了巨大能力。

6. 能力不会遗传

“我的孩子为什么记忆力这么差，人家某某的孩子却学得那么好？”“人家父母是一流学校毕业的嘛，毕竟是遗传啊，看来只有认命啦。”

经常有人说这种话。我对这种想法抱有疑问，因此便开始考虑人的能力发生的问题并尝试许多试验性的教育。其结果使我能够自信地这样说：“遗传，有着遗传的法则；能力，有着能力的法则。能力与遗传的法则毫无关系，它是在适应生活环境的同时而得到的。”

的确，由于遗传之故，孩子们以千差万别的生理条件出生于世。但能力高低与否，都是由于出生后的条件而各自决定的。遗传所能干预的，正如有的哭声大，有的哭声小一样，不过是适应环境条件的灵敏度与速度不同而已，而这些差异可由于环境的改变完全消除。

贝多芬、莫扎特都不是天才，他们有着成为音乐家的最优越的环境条件，自幼就被培养成了能力超群的人。此外，他们本人也充分发挥了所具有的能力，经过不懈地努力终于成功。

有许多事情之所以都归属于遗传，就是因为现实中能力的法则未能普遍地得到承认。今天的教育方法已被看作是一