

刘天礼吉他系列丛书

吉他直通车

Guitar

Guitar

gita zhitong che

1

Guitar

Guitar

Guitar

E-Guitar
F.C. DASH

F4

4In Love

流星花园 主打歌

羽·泉 光良 周杰伦

斗牛士 (新编乐曲)

悲伤的西班牙 (新编乐曲)

电视台
电视台
讲座主讲人

刘天礼

刘天礼吉他系列丛书

吉他直通车

刘天礼 编配

蓝天出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

吉他直通车 / 刘天礼编著。—北京: 蓝天出版社,
2002.4

ISBN 7-80158-153-9

I. 吉... II. 刘... III. 六弦琴—奏法
IV. J623.2

吉 他 直 通 车

刘天礼 编配

蓝天出版社

(北京市复兴路 14 号)

(邮政编码: 100843 电话: 66983715)

经销: 全国新华书店

印刷: 北京市登峰印刷厂

787×1092 毫米 16 开本 7.5 印张 180 千字

2002 年 3 月第 1 版 2002 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1—20000

书号: ISBN 7-80158-153-9/J·57 定价: 10.00 元

作者简介



刘天礼，我国著名音乐教育家，民谣吉他演奏家，北京青年吉他协会会长，天礼艺术学校校长，中央电视台、北京电视台吉他讲座主讲人，北京广播学院副教授。

刘天礼先生毕业于中国音乐学院理论作曲系，精通多种乐器，毕业分配到湖南省歌舞团任手风琴和电吉他独奏演员。1980年调入北京广播学院团委任音乐辅导教师。1980年创作的校歌《校园里有一排年轻的白杨》曾在国内外获奖并出版（法国、韩国）。1988年、1990年两次在中央电视台主讲大型民谣吉他讲座，学员达数百万人次，并开办全国函授，教授作曲、配器、吉他、键盘、声乐，影响广泛。

主要著作有《电声乐队配器法》、《作曲法》、《吉他谈唱研究》、《民谣吉他经典》（一、二、三集）、《民谣吉他经典教程》、《电视吉他讲座》、《电吉他基本技巧》、《跟名家学吉他VCD》（一、二、三集）、《青少年学吉他VCD》（一、二、三、四、五、六集）等共五十多部。

目 录

(一)基础知识部分

1. 吉他构造图 (1)
2. 常用标记简介 (2)
3. 六线谱简介 (4)
4. 常用技巧简介 (6)
5. C.G 调音位图 (9)
6. 常用和弦图 (10)
7. 吉他常识问答 (11)

(二)歌曲伴唱部分

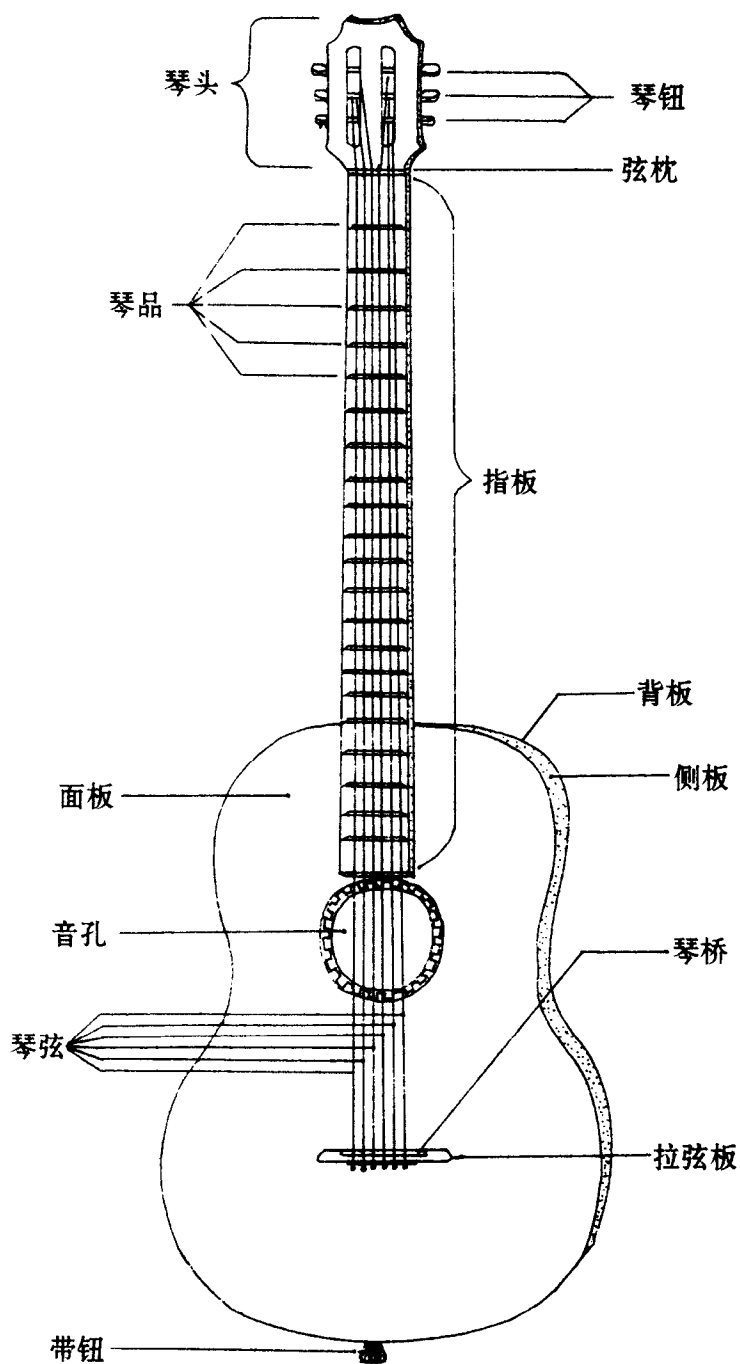
1. 情非得已 (13)
2. 你要的爱 (16)
3. 流星雨 (19)
4. 最特别的存在 (22)
5. 我是真的真的很爱你 (25)
6. 我要找到你 (28)
7. 幸福 (30)
8. 忠孝东路走九遍 (32)
9. 比我幸福 (34)
10. 拥抱的快乐 (36)
11. 我爱的人 (38)
12. 朋友首日封 (40)
13. 抱一抱 (42)
14. 深呼吸 (45)
15. 东北人都是活雷锋 (48)
16. 相遇 (50)
17. 你不说我不懂 (52)

18. 薰衣草 (54)
19. 谁怕谁 (56)
20. 记事本 (59)
21. 爱在西元前 (62)
22. 开不了口 (66)

(三)独奏乐曲部分

1. 在北京的金山上 (69)
2. 康定情歌 (70)
3. 把根留住 (72)
4. 牵手 (74)
5. 山鹰之歌 (76)
6. 恋曲 90 (78)
7. 小白船(新编新版) (80)
8. 深深的海洋 (82)
9. 西班牙女郎(新编新版) (84)
10. 红色娘子军连歌 (86)
11. 新疆舞曲 (88)
12. 西班牙舞曲(新编新版) (90)
15. 蓝色的爱(新编新版) (92)
17. 少女的祈祷(新编新版) (94)
18. 爱的纪念(新编新版) (96)
19. 悲伤的西班牙(新编新版) (100)
20. 水边的阿狄利娜(新编新版) (102)
21. 彝族舞曲(新编新版) (104)
22. 爱情的故事(新编新版) (112)
23. 西班牙斗牛士(新编新版) (113)

吉 他 构 造 图



常用标记简介

 : ①、②、③、④、⑤、⑥表示弦序，从细弦算起。

 : p、i、m、a、ch分别表示右手的拇指、食指、中指、无名指、小指。

 : 一、二、三、四分别表示左手的食、中、无名、小指。

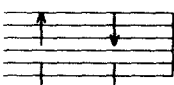
 : 〈0〉、〈一〉、〈二〉、〈三〉、〈四〉、〈五〉……表示指板上的品位，空弦为零品，自上而下计算。

 : C、D、A、Am、G7、E7……和弦标记。

 : “”六线谱标记，自上而下分别为吉他的一、二、三、四、五、六弦。

 : “x”表示弹弦，如“”表示先弹五弦，再弹二弦。

 : “↑↓”表示扫弦，如“”表示向下扫六根弦；“”表

示向上扫六根弦；“”表示先向下扫一、二、三弦，再向上扫一、二、三弦。

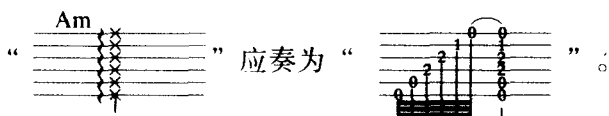
 : “.”切音记号（也称止音记号）表示切断声音。

开放和弦（即带有空弦音的和弦），一般用右手的“大鱼际”部位  →

或“小鱼际”部位  来切音，封闭和弦（不带有空弦音的横按和弦）一般用左手的“虚按”方法来切音，（即左手按弦时“虚”“实”交替变换）。切音是一种常用的技巧。

 : “○”泛音记号，记在该音上方。如“”表示一弦十二品上的泛音。

☞：“{”琶音记号，表示由低音到高音，顺序奏出各音。如“Am”和弦的琶音：



☞：“||: | :||”小反复记号，表示双线内的部分要反复一次。

☞：“D.S.”或“%”，大反复记号，表示从前面的“%”处开始反复。

☞：“D.C.”表示从头反复。

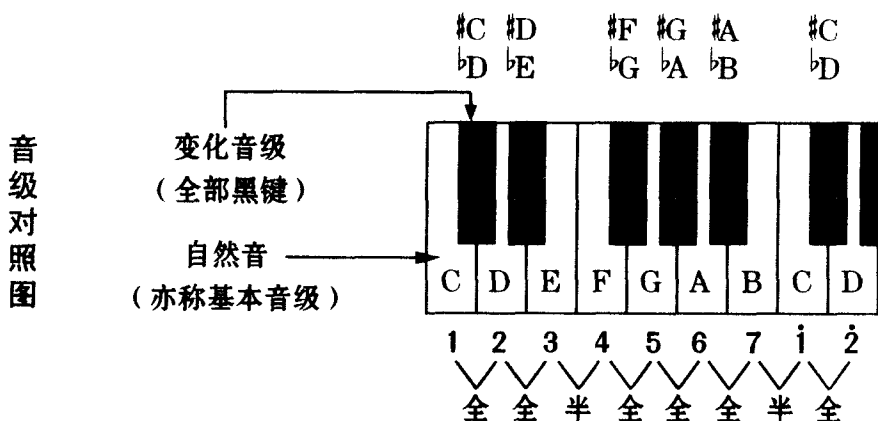
☞：“D.S.”、“D.C.”、“%”，三种记号一般是在小反复号“||: | :||”用过之后，仍需要反复时才用到。

☞：“∞”延音记号，表示该音可自由延长。如记在小节线上，则表示该处要休止一下。

☞：“p”勾弦记号。

☞：“s”滑弦记号。

☞：“h”打弦记号。

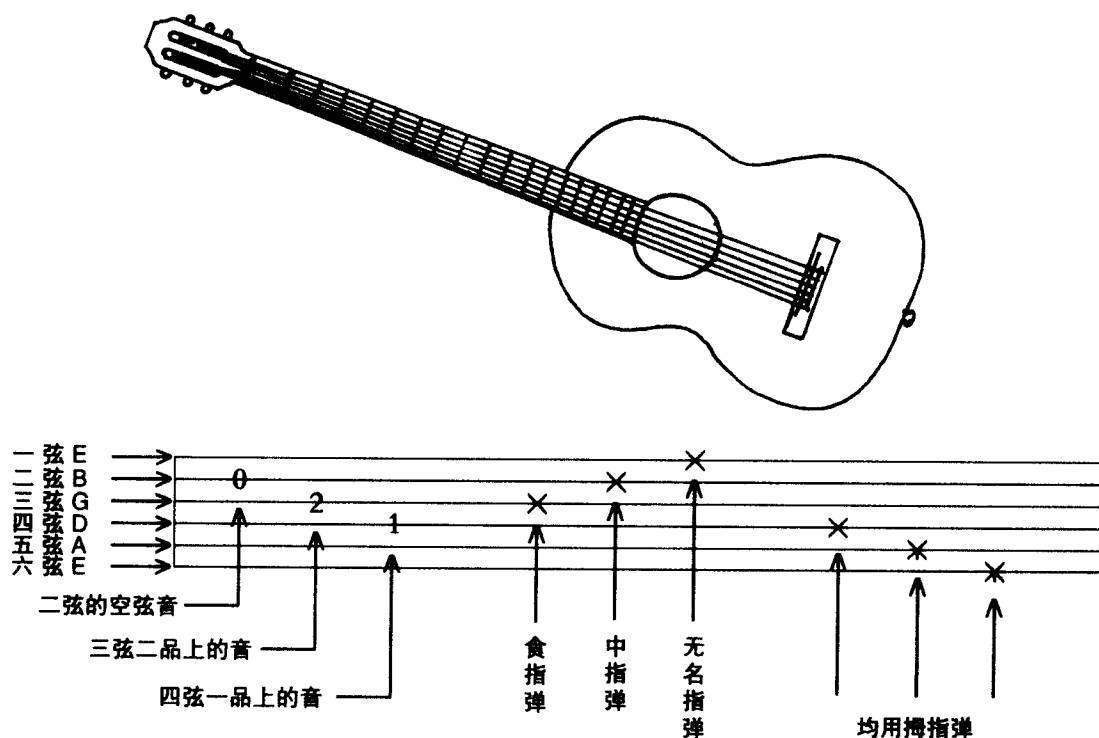


音级小说明

从上图中可以看到，在音乐的音级系列中，高低重复出现的共有十二个音，（亦称十二平均律）在这十二个音中，有七个是基本音级，（即键盘上的白键子）也就是平时所说的1、2、3、4、5、6、7，其他五个音是变化音级（即键盘上的黑键子）每个黑键有两个名称，如D与E之间的黑键可以称为升D，也可以称为降E。吉他也是十二平均律的乐器，即每升高一个品位就升高半音，了解到这一点，就可以在吉他上找到任何一个音。

六线谱简介

(一) 六线谱图解：



(二) 六线谱的音符：

① “ $\uparrow$ - - - ” = 全音符 = “ 1 - - - ”

② “ $\uparrow$ - ” = 二分音符 = “ 1 - ”

③ “ $\uparrow$ ” = 四分音符 = “ 1 ”

④ “ $\uparrow$ ” = 八分音符 = “ 1 ”

⑤ “ $\uparrow$ ” = 十六分音符 = “ 1 ”

六线谱的休止符：（与五线谱中的一样）

① “ Z ” = 四分休止符

② “ 7 ” = 八分休止符

③ “ 7 ” = 十六分休止符

“ Z ” = 简谱的 “ 0 ”

“ 7 ” = 简谱的 “ 0 ”

“ 7 ” = 简谱的 “ 0 ”

(三) 六线谱的记法对照:

例1, (四季歌) 简谱

1 = C $\frac{2}{4}$

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6 6 | 6 - |

六线谱

1 = C $\frac{2}{4}$ (空弦音: $\dot{3}$ 7 5 2 6 3)



例2, (草原牧歌) 简谱

1 = C $\frac{2}{4}$

6 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 6 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - |

六线谱

1 = C $\frac{2}{4}$



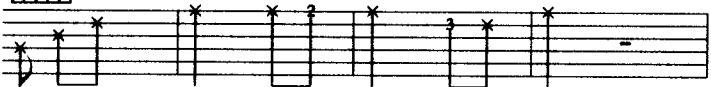
例3, (西西里岛) 简谱

1 = A $\frac{2}{4}$ (空弦音: 5 2 $\flat 7$ 4 $\flat 1$ 5)

0 5 $\dot{1}$ 3 | 5 5 6 | 5 4 3 | 5 - |

六线谱

1 = A $\frac{2}{4}$



例4, (风雨兼程) 简谱

1 = G $\frac{4}{4}$

3. $\underline{5}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 $\underline{2}$ 1 - |

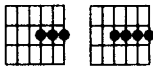
六线谱

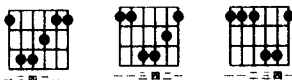
1 = G $\frac{4}{4}$ (空弦音: 6 3 1 5 2 6)



常用技巧简介

A.左手演奏技巧简介

(一) 小横按:  一般用左手一指按, 有时也用二指, 三指很少用, 四指不用。

(二) 大横按:  大横按的练习要适量, 防止左手的“劳损”。

(三) 揉弦: ①手指横向运动, 产生波音②压弦: 手指按在两品之间, 有节律地压弦。产生波音。

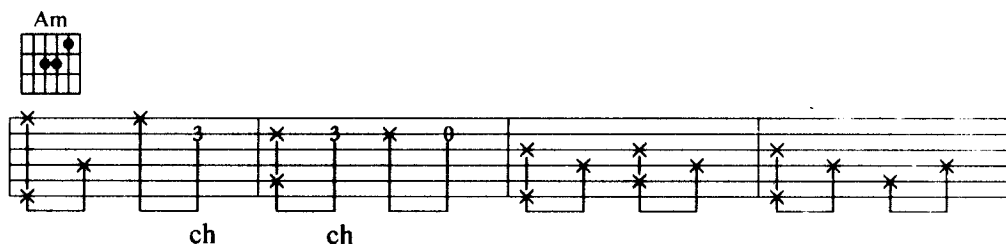
(四) 连线: “ $\dot{2}$ $\dot{3}$ ” 音符 “ $\dot{2}$ ” 和 “ $\dot{3}$ ” 上面的那条弧线叫连线, 有连线的音, 一般只弹第一个音, 后面的或滑出, 或打出, 或勾出。

①滑出: “ $\dot{2}$ $\dot{3}$ ” “ $\dot{3}$ $\dot{2}$ ” (手指不变)

②打出: “ $\dot{2}$ $\dot{3}$ ” “ $\dot{1}$ $\dot{2}$ ” (手指有变化)

③勾出: “ $\dot{4}$ $\dot{3}$ ” “ $\dot{3}$ $\dot{2}$ ” (手指有变化)

(五) 保留指:



在不影响旋律进行的情况下, 暂时不用的手指仍停留在弦上待用, 叫做保留指。上例中打“x”的音都可用保留指。

B.右手扫弦技巧简介

右手扫弦记号图解

下面图中的六条线表示吉他的六根弦，自上而下分别为①②③④⑤⑥弦，左为琴头方向，右为琴尾方向；纵箭头“↑↓”画在弦上，表示扫弦时所触到的弦，前者向下，后者向上。曲线纵箭头“ $\updownarrow$ ”是琶音的记号，表示把声音顺序拨出。

（请把“标记说明”一章记熟，而后再看图试奏），下面是各种扫弦记号与图示的对照参考图：

（1）用食指向下扫1、2、3弦；

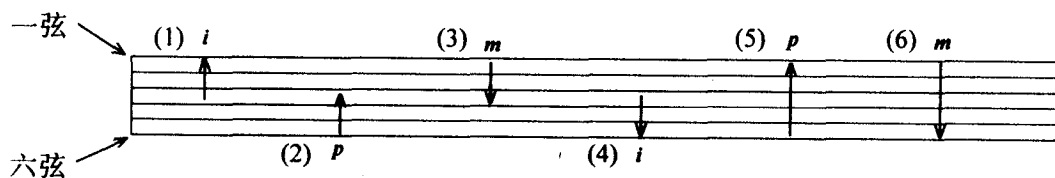
（2）用拇指向下扫4、5、6弦；

（3）用中指向上扫1、2、3弦；

（4）用食指向上扫4、5、6弦；

（5）用拇指向下扫六根弦；

（6）用中指向上扫六根弦。



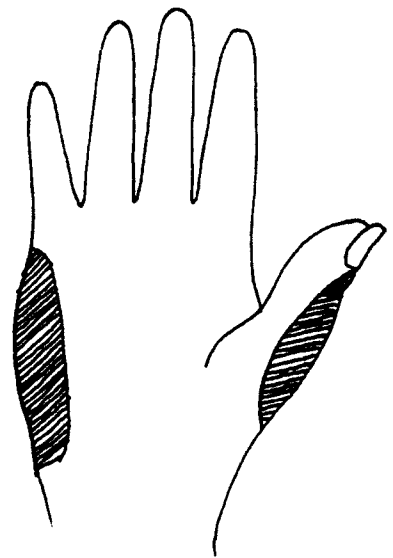
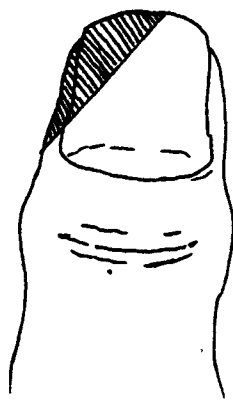
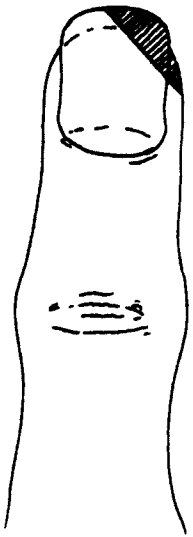
C.右手切音、扫弦技巧简介

右手扫弦或切音时触弦部位

(一) 右手其他手指扫弦时的触弦部位
(正反方向均如此)

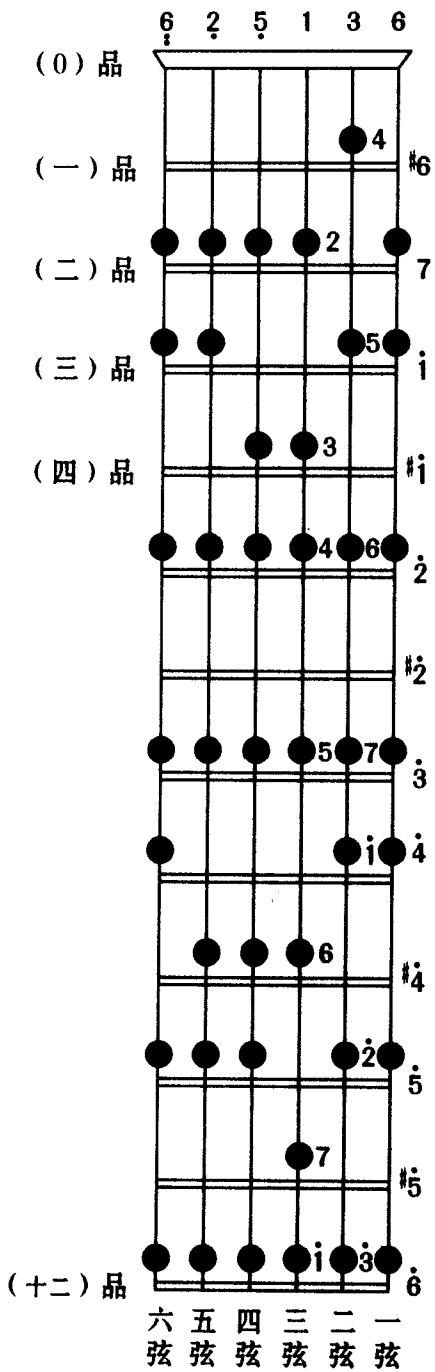
(二) 右手大拇指扫弦时的触弦部位
(正反方向均如此)

(三) 右手切音时的两种不同的触弦部位

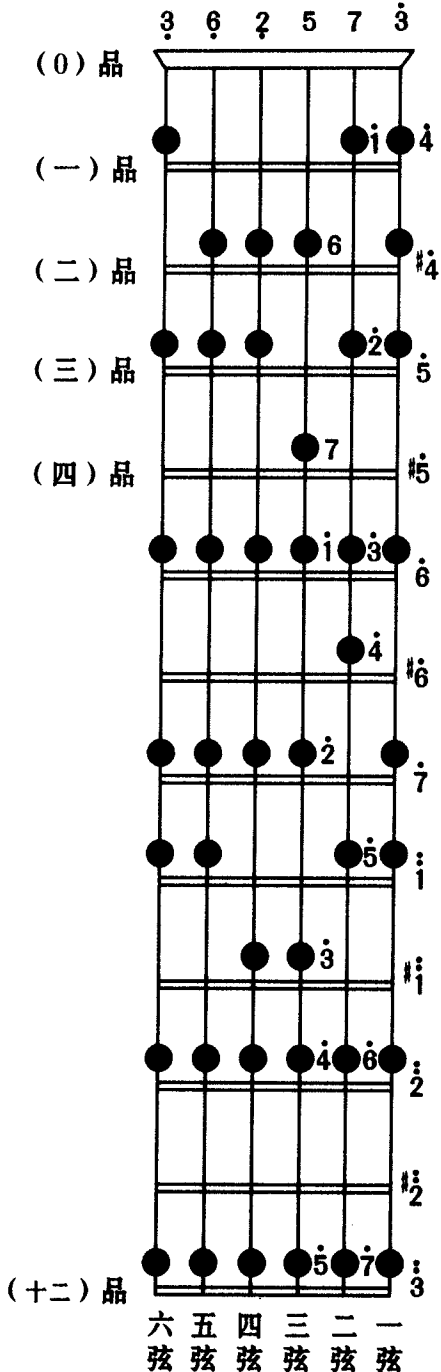


C、G调音位图

G调音位图

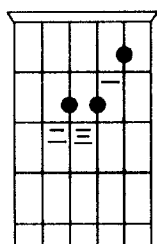


C调音位图

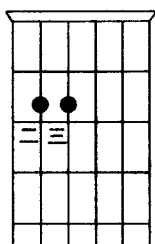


常用和弦图

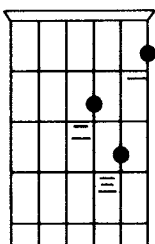
Am



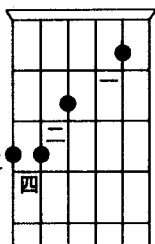
Em



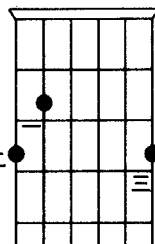
Dm



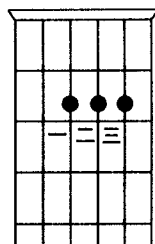
C



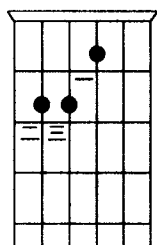
G



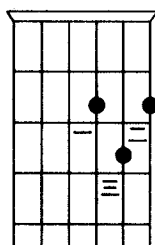
A



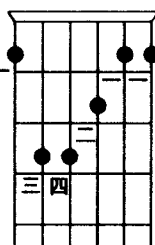
E



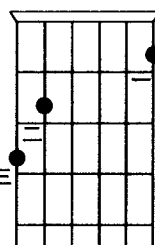
D



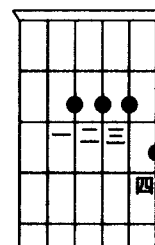
F



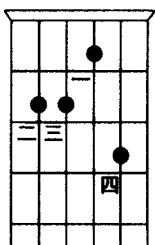
G7



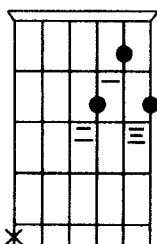
A7



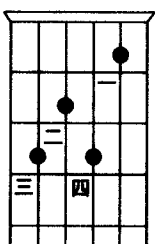
E7



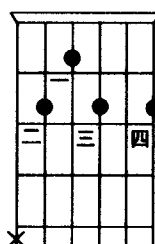
D7



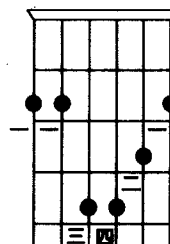
C7



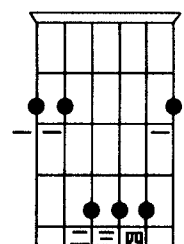
B7



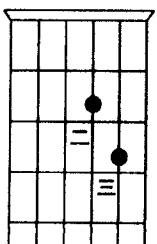
Bm



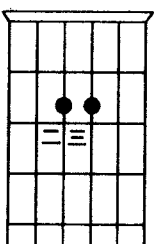
B



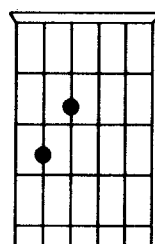
D9



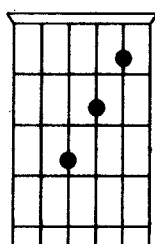
A9



C大7



F大7



注：打“×”的音，是该和弦的外音，不要碰到它。

吉他常识问答

(1) 问: 请问刘老师, 怎样才能成为一个吉他手?

答: 不需要怎样, 就能成为一个吉他手。但要花一点点银子买把琴, 再花一点点时间练一练就成。

(2) 问: 请问学会吉他弹唱最快需要多长时间?

答: 最快的, 不到一个小时就能弹唱一首歌了, 这样的学生并不少见。在我面授的十多年中, 碰到过许多这样的快手。嗯? 你说再快! 再快可就不好说了。可以找一个小录音机, 把别人弹的曲子录下来, 给人弹的时候……转身, 放音, 对手型……

(3) 问: 学习民谣吉他, 应买什么样的琴?

答: 初学者因为手指指尖没有茧子, 所以最好是弹尼龙弦的古典式吉他。这种琴的琴弦力度小, 好按, 适于初学者。待手指力度加强后可使用钢弦的民谣琴。

(4) 问: 我按弦按不实怎么办?

答: 初学者因为手指力度小, 所以调弦时最好要比标准音(C调的 362573)调低一个大二度(即调成C调的 251462)。这样按起来就容易多了。

(5) 问: 我右手弹弦的声音小怎么办?

答: 学吉他右手要留点指甲, 指甲要高出手指肚3、4毫米。这样弹起来声音就会大多了, 明亮多了。左手不要留指甲, 否则会妨碍按弦。

(6) 问: 怎样选购吉他?

答: 无论选择哪一种档次的吉他, 都要注意以下几个问题:

- A. 外观光洁平滑, 漆面无损伤, 粘合处无裂缝;
- B. 指板要直, 不可向下或向上弯曲, 将指板水平地端到眼前, 纵方向看(即从18品往0品方向看), 便一目了然;
- C. 六个调弦钮转动自如, 力度适中;
- D. 弦距指板要近, 在12品位处量一下, 弦与指板距离不超过5毫米;
- E. 在每根弦的各品位上弹一下, 确定没有打品的音。

(7) 问: 初学者每天要练多长时间?

答: 从理论上讲是越多越好, 多多益善。但实际练习时, 要根据自己的时间情况, 时间允许, 可以多练。但是, 为了避免手指疲劳, 也不要练得太多, 每次练一个小时候左右, 然后休息半小时, 再练一个小时候。或者每次练半个小时, 休息十分钟, 再练半小时也很好。因为初学吉他讲究反复记忆, 所以间断的练习是可以的。另外, 还要注意利用一些零碎时间, 如两三分钟、看电视时……也可把几个常用的和弦反复按几遍, 这种反复记忆的次数一般不受时间长短的限制。比如: 一个人记下Am和弦需要三次练习, 那么这三次练习的时间是可长可短的。

(8) 问: 一开始练习和弦, 感到枯燥怎么办?

答: 所有的吉他手都要经历这一过程, 在掌握和弦上是没有捷径可走的, 也不应该去寻找捷径、窍门什么的。因为这一过程并不漫长, 如能一鼓作气, 集中加强练习的话, 从开始到掌握5、6个和弦也就是一周的时间而已。而如不集中力量打歼灭

战的话，则可能拖上一、两个月还不熟。也有许多年轻人不怕吃苦，视练琴为一种休息，一种乐趣。对于一个想成为吉他高手的人来说，这点困难实在是不足挂齿。岂不知，吉他是世界上最容易学的乐器了。学小提琴光拉空弦就是半年。对于性情急躁的人来说，无异于上刑，弄不好会憋出病来。

(9) 问：怎样学习调弦？

答：初学者甚至有些学了一年半载的同学一般来说都还不能把弦调得非常准，所以请大家买一个调弦器。上面有电子显示屏，是个好帮手，价格也不贵。只是要注意的是，新琴的弦在全松的状态下是很难调好的，所以第一次调弦需要找一个“老”吉他手帮助，或在购琴时让乐器店的师傅帮忙调试。

(10) 问：在低把位按弦时很吃力是怎么回事？

答：一般新琴出厂时，对琴枕都没做加工处理，所以琴槽较高，按上去吃力。处理的办法是找一段小钢锯条，轻轻地把每个弦槽锯一下。如零品位处没有品丝的话，需要找一段铁丝（如曲别针），其粗细要适中，即，放在琴枕边上时，其高度略高于其他品丝，弹出来的音应该是空弦音，而不是一品上的音，并且不能打品。如有打品现象，说明铁丝细了，要换粗一点的。

(11) 问：有什么适合初学者的经验么？

答：有两点是大家要了解的：

- A. 在学习弹奏小曲时，要“步步为营”的去练，即把第一句练熟后（哪怕是几十遍上百遍的去练），再去练第二句，以此类推。当然也可以半句半句的去练，这样整体进度更快；
- B. 在学习伴唱时，要把节奏型练的烂熟，形成下意识反应，而后再唱，就不会配合不上了。举个例子，人走路的动作就是下意识反应了，即使边走边唱也不会打乱步伐——如连迈两次左脚，或走两部退一步什么的。

(12) 问：弹唱一首简单的歌曲，需要掌握那些技巧？

答：主要两方面：

- A. 左手要能够变换着按出至少三个和弦（大调或小调中的主、属、下属和弦）；
- B. 右手要能够打节奏。右手的节奏包括弹分解和弦（即流动的和弦音）和扫弦。吉他可以奏出各种奇妙、迷人的节奏型。学习一种节奏型只要几分钟的时间，但练熟一个节奏型则需要不断地、反复地下功夫。当练到一定的程度后，在吉他上打着节奏唱歌与在菜板上切着菜唱歌的难度是一样的。

(13) 问：不会识谱能学吉他吗？

答：当然可以。就是说识谱与弹琴可以同时学，同时进步。因为吉他用的是六线谱，六线谱是一种对应记谱法，很直观。第一条线上写个“2”，你就弹一弦二品上的音，第三条线上写个“0”，你就弹三弦的空弦音。我常说学五线谱要五年，学简谱要半个月，而学六线谱只要六分钟就够了。

好！这次就和朋友聊到这里，大家有什么问题或建议、要求，可以给我打咨询电话，以便我们吉他沙龙办得更好。

我的咨询电话是：(010) 65779979, (010) 65766173

E-mail: liutianlee@sina.com 或 liutianlee@163.com