



Qingnian

SISUOCONGSHU

● 《青年思索丛书》

● 梁超然 著

● 广西人民出版社

传统文化沉思录

传统文化沉思录

梁超然 著

广西人民出版社

传统文化沉思录

梁超然 著

☆

广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 南宁市人民印刷厂印刷

开本850×1168 1/32 3.75印张 885千字

1991年2月第1版 1991年2月第1次印刷

印数：1—3,360册

ISBN 7-219-01775-8/G·423 定价：1.85元

目 录

一、君不见，黄河之水天上来·····	(1)
——源远流长的中华文化	
(一) 黄河，中华传统文化的母亲河·····	(1)
(二) 传统文化第一个高峰——“百家争鸣”·····	(3)
(三) 摧残后的恢复与发展——“汉学”·····	(5)
(四) 众水交汇——“魏晋风貌”·····	(7)
(五) 传统文化新格局——“盛唐气象”·····	(10)
(六) 变化中的喧嚣与浮躁——宋元理学·····	(12)
(七) 从交流到击撞——理学延续·····	(14)
(八) 黄河之水天上来，奔流到海不复回·····	(17)
二、泰山怀万有，大水会群流·····	(18)
——传统文化的儒、佛、道及其包容性	
(一) 儒家诗圣头上的仙光佛影·····	(18)
(二) 诗仙的济世精神与学佛·····	(21)
(三) 诗佛的济民与道家氛围·····	(23)
(四) 黄河万里，容汇百川·····	(26)
三、大道之行也，天下为公·····	(30)
——传统文化的大同理想	
(一) “天下为公”——儒家的大同世界·····	(30)
(二) 《桃花源记》与“小国寡民”——道家的理想社会·····	(32)
(三) “兼爱”“非攻”——墨家的理想世界·····	(35)

(四) “必种粟而后食”——农家的社会空想·····	(37)
(五) 从“大同”到“天下一家”·····	(38)
四、民为贵，社稷次之，君为轻·····	(41)
——传统文化的民本思想	
(一) 载舟覆舟·····	(41)
(二) 民为贵，社稷次之，君为轻·····	(43)
(三) 以天下之心为心·····	(47)
五、先天下之忧而忧，后天下之乐而乐·····	(50)
——传统文化的忧患意识	
(一) 先天下之忧，后天下之乐·····	(50)
(二) 穷年忧黎元，叹息肠内热·····	(52)
(三) 位卑未敢忘忧国·····	(55)
六、斯是陋室，唯吾德馨·····	(59)
——传统文化的理想人格	
(一) 在陋巷，不改其乐·····	(59)
(二) 斯是陋室，唯吾德馨·····	(61)
(三) 出淤泥而不染·····	(63)
七、修身、齐家、治国、平天下·····	(66)
——传统文化的使命感	
(一) 平治天下，舍我其谁·····	(66)
(二) 天生我材必有用·····	(67)
(三) 修身、齐家、治国、平天下·····	(69)
八、清水清风走东海·····	(73)
——传统文化的批判继承	
附：鲁迅、柏杨异同论·····	(76)
再论鲁迅与柏杨·····	(86)
略论儒家思想与唐代诗歌·····	(100)
后 记·····	(111)

一、君不见，黄河之水天上来

——源远流长的中华文化

(一) 黄河，中华传统文化的母亲河

童年时，长辈教读唐诗，当读到李白“君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回！”的时候，黄河的形象就已深深印入脑海，朝夕思之，向往不已！稍长，唱起“我站在高山之巅，望黄河滚滚，奔向东南，金涛澎湃，掀起万丈狂澜……”热血沸腾，更企盼着见到黄河。然而，生于香江，长于南粤、八桂，足迹未过潇湘，没有机缘窥视黄河，为此，常常感到惆怅。

终于，在中华大地获得第二次解放之后，才有机会第一次站在黄河岸边的“高山之巅”——这时已经过了不惑之年了。中国唐代文学学会洛阳年会举办唐代文学讲习班，承主持者邀我为讲习班讲一专题，于是车赴洛阳。开会讲学之余，与学会诸公游龙门、登高岳、赏牡丹之外，适逢黄河游览区请霍松林等先生题风景名胜楹联，得乘便车往黄河游览区观赏，以偿夙愿。

那是晴明的春日，和风煦拂，东阳普照。当我登上“横目阁”向西眺望，峰连叠翠，黄河从中奔泻而来，涛声雄壮，金涛腾空……那磅礴的气势，那伟岸的形象，真是震撼心魄，使人精神为之振奋、激荡，为之留连忘返，不能自己！我的广西同乡明代大将军袁崇焕在渡黄河之时写了一首诗：“河水奔流去，喧腾万壑

声。源从天上落，性本地中行……”正是刻画那从天而降、万马嘶鸣、奔流激荡的黄河。

听着这澎湃的涛声，望着这汹涌的激流，我仿佛听到冼星海指挥着《黄河大合唱》，“朋友，你到过黄河吗？……”那激昂的朗诵、那雄壮的旋律，真是一阕激昂的民族精神的礼赞，我的眼前仿佛出现一幅远古洪荒时代的画图：黄水滔滔漫溢了河床，在中原辽阔的大地上呼啸驰骋，淹没了庄稼、田野、窑洞和村落。一位身披破衣的汉子，扶着木杖，走着、思索着；一群衣不蔽体的男子簇拥着他——这就是大禹。他思考着怎样把这滔滔翻滚的黄水，驱逐出这养育人民的大地，让它回到自己的河床上去。为了治理这不驯的黄水，他赤足胼胝，一身晒得黑黑的，长年累月在外奔波，三次经过家门都没有进去……这是一种多么伟大的献身精神。它和《黄河大合唱》的神韵何等吻合！这就是我们的民族精神！

我想到了中华民族从遥远遥远的古代，就在这莽莽苍苍的黄河两岸蕃衍生息，一年复一年，一代复一代，生生不息，创造了人类史上最光辉灿烂的文化。中华文化，正是发源于黄河两岸，发展于黄河两岸，从这里向四面扩展。黄河，是养育中华民族的河，是孕育中华文明的河；黄河，中华民族的母亲河！古往今来多少仁人志士，都在她身上汲取了力量，汇成了绵延无尽的伟岸的中华民族精神，建造了中华民族精神的脊梁！

世界上哪一个民族的儿女不热爱自己的母亲河呢？埃及诗人笔下的尼罗河，是那么壮阔优美；印度尼西亚人民歌唱梭罗河，是那么恬静深情；罗伯逊的《老人河》，是那么深沉雄浑；斯特劳斯一曲悠扬的《多瑙河之波》，象美丽的清泉，流过人们的心田……这些，都不仅仅是歌唱一条河而已！它们都是在歌唱自己的民族，歌唱自己的民族精神；它们如同《黄河大合唱》一样，都是各民族传统文化的结晶。

中华民族优秀的传统文化，以它无比丰富瑰丽令世界人民为之折服，甚至使十八世纪伟大的启蒙思想家伏尔泰提出了“全盘中国化”以拯救当时欧洲的社会危机。中华民族的传统文化，象黄河一样源远流长，从遥远的上古奔腾而来，滔滔汨汨，不止不息。黄河的中华文明与尼罗河埃及文明，幼发拉底河巴比伦文明，印度恒河的古印度文明，并称世界四大古代文明。但是，古埃及、巴比伦、古印度文明早已中断；古埃及、巴比伦先后为波斯所灭，古印度为回教徒所征服。唯独中华文明如养育它的黄河一样，奔流不断，源远流长。这在世界文化史上，是没有可与匹比的。

（二）传统文化第一个高峰——“百家争鸣”

黄河的源头，在遥远的巴颜喀拉山脉。那么，中华民族文明的源头在哪里，什么年代中华民族的文明在世界萌生？这个问题当然就得由历史学家、考古学家不断发掘材料，根据材料去进一步考证确定。不过，从今天已经有的材料而言，如果从蓝田人、北京人算起，那么，将有五十万年左右的历史了；如果从仰韶文化遗址发掘出来的文物算，那么，将有一万年左右的历史了。如果一定要从有文字记载来算，那么，从《尚书·尧典》算起，将近五千年了；从世代相接的夏朝算起，那么就有四千年的历史了。可以说，世界上一些民族还在洪荒时代，我们中华民族的文化就达到了相当高度；当世界上有些民族还在蒙昧中挣扎的时候，中华民族文化就出现了第一个繁荣的高峰时期——这就是公元前六世纪开始出现的诸子百家时代，又称“百家争鸣”的时代。

在那个为后人向往的“百家争鸣”的时代里，大哲学家老子在探求着人生哲理与自然哲理，他那充满辩证法的思想，至今仍使人们惊叹不已；他的许多辩证的思想，是哲学史上的宝贵遗产。

曾经向老子学过礼的孔子，收授门徒，风尘仆仆，周游列国，探讨社会、探讨人生、探讨哲理、探讨政治、探讨教育……总而言之，探讨一切。我们可以看到这位老先生，或乘着一辆老牛车，或孑孓而行，翻山越岭，走遍各诸侯国的大道小径，孜孜不倦地不断探索，一直在寻找他的理想王国。他建立的儒家学派，成为传统文化的最重要的组成部分；他自己则成为我国文化史上伟大的思想家、教育家。稍后，儒家学派的传人孟子、荀子，从两个不同方向发展，构成了各具特色的学派。

当时，与儒家并称“显学”——也就是影响很大的学派是墨家。《韩非子·显学篇》说：“世之显学，儒墨也。儒之所至，孔丘也。墨之所至，墨翟也。”墨家的创始人墨翟，大概是一位手工业者，他代表着手工业的利益，提出了墨家学说。墨家学说在当时影响的地域最为广阔，南到楚、越，西及秦国，东遍齐鲁，门徒很多。当时说墨家“其言盈天下”，这并不是夸张之说。比儒家孔丘、墨家墨翟稍后，曾经做过漆园吏的一位小官吏，名叫庄周，也就是庄子，在学术园地里展开他那奇思幻想的翅膀，以美丽的文采、磅礴的气势，描绘着他理想中的社会人生的自由王国，他执著地追求一种自由的人生、自由的社会。可称之为逻辑学家的名家，探讨着名、实，以公孙龙为代表的这一派，在辩论着“白马非马”的命题。农家的人物则强调以农为本，研究发展农业的方略。此外，从政治改革和政治斗争中形成起来的法家，其代表人物先是商鞅、慎到，后来则是韩非，从统治者的角度，寻求他们的治国方法，研究种种统治的权术……

这种“百家争鸣”的局面以及各家学说，在当时的世界上，还没有哪一个民族的文化能与之相媲美。应该说，这时候我们的民族文化是站在世界文化的前列的。这个时期的“百家争鸣”，在我国文化史上，有着十分重要的意义，它标志着中华民族传统文化的成熟。我们的传统文化到这里，就好象黄河走出壶套，以

宽阔的河面在一望平川的大地上奔泻。此后，传统文化就在这个基础上发展着、融合着。

（三）摧残后的恢复与发展——“汉学”

秦始皇统一六国，建立了统一的封建王朝，本应是发展文化的大好时机，但秦始皇采用法家商鞅、韩非的理论，实施愚民政策。韩非在文化教育政策上，主张不要什么书籍文化，用法律条文作为教育内容；不要继承什么文化传统，用官吏做教师。实质上取消文化、取消教育，割断传统。加上秦始皇爱走极端，采取了“焚书坑儒”的措施，甚至连挟带书籍的人都得杀头的残暴政策，进一步摧残文化，使得秦统一后的15年内，文化不仅没有得到发展，反而几乎全部停滞了。这时期，除了最基本的官府律令文书以及凡处炫耀功绩的碑刻之外，现留下的就只有李斯的几篇政论文章，这个时候，基本上没有什么文化。秦王朝啊，几乎制造了一个文化沙漠！象这样摧残传统文化的残暴王朝，自然很快就被人民推翻了，这是一个不可抗拒的规律。

汉高祖刘邦，经过前后8年的战争，取得了天下，建立了强大的汉王朝。刘邦在建国之初，是不甚懂得重视文化的必要性的。有一次他拿着儒生的帽子，当众撒尿在里面，以这种流氓行为表示对文化的蔑视。有一次，儒生酈食其（念yí jī）去质问他，他说他不见儒生。大概他起义成功之前曾受过知识分子的轻视，所以进行报复。后来，他知道“可以马上得天下，不能马上治天下”的道理，才逐步改变流氓无赖习气，尊重文化。汉王朝的统治者在恢复发展传统文化方面做了大量工作，使几乎中断的传统文化得以继承发扬。由于秦王朝残暴地摧残文化，连书籍都没有了，所以大力收集散存在民间的书籍，鼓励献书，是这时候恢复传统文化的当务之急。汉惠帝、武帝、成帝、平帝都曾大规模派官

员收集书籍。收集到书籍之后整理抄写，收藏于官府图书馆之中。后来，为了使书籍得以传播，并使经书有统一的文本，采纳了蔡邕、李巡等人的建议，经大学问家、书法家蔡邕自校订六经，并由蔡邕亲手书写在石碑上，由石工镌刻，建造成了一部用石头做的经书。这部“书”前后花了九年时间才完成，这是一项多么浩大的工程。这部“书”因为是汉灵帝熹平四年开始刻的，所以世称熹平石经。经过大量工作，使秦时所焚的书，包括经书、诸子百家的书，大部分得以重新流传。这在中国文化上，是值得大书特书的功劳。

其次，汉王朝召集天下能通晓各家典籍，或者精通天文、历算、文字学、数学、历史、医学的学者们到京师，兴办学校。后来，在地方也办学校，并且逐步扩大。后汉时期学校就越来越大了。汉顺帝的时候，扩大太学（也就是中央办的学校，相当于今天的大学了），校舍二百四十座房子，一千八百五十间宿舍。这个时候，太学学生的宿舍大概很宽敞。据史书记载，太学生可以在宿舍接待许多宾客，晚上还可以留来访的朋友住宿。所以，看来住宿条件是很不错的。那时候，单是太学学生就有三万多人。汉王朝各郡、县也都有学校，郡校称学，县校称校，乡、聚（也是行政单位，比乡小）也设学校，分别称为庠序。所以汉代历史学家、辞赋家班固在《东都赋》里面写到的“四海之内，学校如林，庠序盈门。”那时候入学的学生，都给予免交赋税的优惠。除了官办学校，还有私人办学，收授门徒。汉代一些大学者、大学问家都有收授门徒的风气。这些学者收授的门徒，通常是数百至千人不等，最多的达万余人。全国各地的年青人不远千里投奔到他们的门下。门徒太多，大学者们顾不过来，就由先受业的学生教后来的学生，也就是以高班生做低班生的老师。这些官学、私学，对继承发扬传统文化起了很大的作用。

由于上、下重视，就形成了一种尊重知识尊重文化的风气，

可说是蔚然成风了。据史书记载，东汉末年有位大学问家郑玄（就是《三国演义》中写到刘备曾经拜为老师的郑玄），有一次从徐州回家乡高密县，路上遇到数万之众的黄巾农民起义部队。农民起义队伍得知他是郑玄先生，都纷然跪下向他叩拜表示最高敬意，并且还相约不攻打他的家乡高密县。这则历史事实，很可以说明汉代经过四百多年浸润，上上下下，官府民间，尊重知识、尊重文化、尊重人才已蔚成风气。传统文化在这种良好风气下，得到了发扬。所以汉代成为我国文化史上重要时期，史上称之为“汉学”时期。现在外国把研究我国文化、历史、语言的学科称之为“汉学”，和汉代是我国传统文化的重要阶段有很大的关系。

（四）众水交汇——“魏晋风貌”

东汉末年，农民大起义推翻了汉王朝。这时，中国陷入了三国、魏晋、南北朝的分裂局面，总共三百多年。传统文化发展到这里，又发生了一个变化。

这个时期在中国文化发展上，是一个很特殊的时期。为了对它的特殊性有感性的认识，我们先看点小故事。有位刘伶先生，是当时“竹林七贤”之一，是位大文豪，也是一位酒鬼，为人极为放纵。他曾脱光衣服裸体在家里行走。人们来访看见了，自然要讥笑他。可这位刘伶先生却说：我以天地为房屋，以房屋为我的衣裤，你们为什么跑进我的裤子里来？另一位阮籍先生，也是“竹林七贤”之一，也是一位大文豪。他常常一个人披头散发乘一辆车子，任随车子在山间田野乱走；当车子走到无路可走的时候，就痛哭一场。他写有一篇《大人先生传》，大意是说，现在有些“君子”循规蹈矩地生活，这好有一比：就象一群虱子在裤子里生活。这些虱子躲进裤子缝去，躲进破棉絮里，自以为这

是很好的房屋了；行不敢离开裤缝，动不敢离开裤裆。那些君子们生活在世上的情状，就象虱子在裤裆里一样。

当时，一大批人都这样，故意作出佯狂旷达的样子。为什么呢？原因很复杂，就主要的来说，是由于魏晋时期政治斗争十分残酷，这些人为了逃避政治斗争，故意作出这种半疯狂的行为。后来，一些知识分子继承他们的作风。以此为自由、天真，形成了风气。所以这个时期老庄的思想受到特别重视。一部记载当时人言行的笔记《世说新语》，“文学”篇写到的，多是研究《老子》、《庄子》的事情。所以，在那个时候，老、庄又成为“显学”了。

鲁迅先生曾经这样说：“曹操……力倡通脱。通脱即随便之意。此种提倡影响到文坛，便产生大量想说什么便说什么的文章。”“更因思想通脱之后，废除固执，遂能充分容纳异端和外来的思想，故孔教以外的思想源源引入。”鲁迅先生这个分析是符合事实的。上面我们说到汉代对传统文化恢复发展的贡献。但是，在汉代主要是儒家经典研究得比较多，其他学派虽然亦有研究，然而很不充分，这就有片面性。所以曹操提倡通脱之后，对原来研究得比较少的学问，人们一旦研究起来就感到新鲜，研究的人自然就多起来。除《老子》、《庄子》之外，过去研究得较少的《周易》、《左传》等，都得到比较充分的研究。当然，正如鲁迅先生所说的：这些人“表面上毁坏礼教者，实则倒是承认礼教，太相信礼教。”鲁迅先生这里所说的礼教，即是儒家思想。所以，这时期的儒学并没有停止，宋、齐、梁、陈各个朝代儒学都在发展。一些统治者也在提倡儒学，如梁武帝、宋文帝等是发展儒学最积极的。这个时候，儒学和老庄等思想学派相互吸吮。如老庄的人本思想和儒家的仁就互相吸取，儒家的《易》和老庄思想也互相渗透。一些有识之士（如晋朝的王戎等）则在探讨各家的异同。这些，都是这个时期各派学说进一步交融的表

现。

这时候，北方五个少数民族崛起于长江以北的广大国土上，他们是匈奴、羯、鲜卑、氐、羌等，史书谓之五胡。这些少数民族本是游牧民族，骁勇剽悍。当他们进入华北平原之后，感到了汉民族传统的文明力量，纷纷学习汉民族的传统文化。例如北汉的统治者刘渊，是匈奴人，但他对汉民族传统文化修养很好，《诗》、《书》、《易》、《春秋》、《诸子》、《史记》、《汉书》都很精通。他的儿子刘聪也是这样，十四岁就研究经史、诸子，有很深的修养，文章写得很漂亮，作有《述怀》诗一百多篇，赋、颂五十多篇。后赵统治者石勒，羯族，他不懂汉文，则叫左右臣子给他读书，对史传有很深刻的见解；他的儿子石弘从小就学经书、律书，也很有修养。其他如前燕慕容氏的几个统治者（鲜卑族），前秦统治者苻坚（氐族），后秦统治者姚萇、姚兴（羌族），北凉统治者沮渠蒙逊（卢水胡人）都对传统文化很有修养，有些还有相当造诣。这些统治者都大兴学校，传播传统文化，学校学生多至万余人。这时候，传统文化传到了河西、大漠、草原……

还有一个方面值得注意。这个时期，河西走廊一带文化学术空气比较浓郁，文化发展比较快，北凉、西凉的统治者同偏安江南的朝廷交往十分密切。沮渠蒙逊父子经常派使者到江南请刘宋皇朝给他们书籍，每次都几百卷；而他们也给江南送去很多北凉、河西、敦煌学者的著作。形成南北文化交流的态势。其他一些北方统治者对这种文化交流态势也采取积极的态度，例如后秦姚兴，下令给潼关守关官吏，读书人进出关求学访道，来来往往可不拘守平常的限制，大约就是和现代进出国门不要护照差不多。所以，这个时期不仅是传统文化扩大传播范围的时期，而且又是南北文化交融的时期。

印度佛教从东汉传入中国以后，在这个时期越来越发展，印

度僧人东来逐渐增多，中国僧人西往天竺求经也渐成风气。印度僧人东来最著名的如鸠摩罗什，他汉语说得很好，到后秦京都长安，大量翻译佛经。还有，看过电影《少林寺》或者到过少林寺的人，大概都会知道达摩洞；现在去少林寺参观，不想登山的人还可以在山下花二元钱通过望远镜去观察达摩洞。传说印度僧人达摩东来之后，在这个洞里面壁九年，影子都印在洞壁上了。达摩东来，在中国开创了禅宗一派。对中国文化产生更深影响的就是这位达摩传来的这一派。至于到印度求经，我们在《西游记》中听过唐代僧人玄奘的动人故事。其实西游取经的僧人很多，南北朝时期就形成了风气。这个时期最著名的是释法显，他从长安出发，经敦煌出玉门关西行，前后五年，经历了二十多国才到达中天竺。留在中天竺三年，学梵语、梵经。后经海上回国，前后经历十三年。此后，智猛、宝云等僧人亦不远万里西行求经。这些，都可说是唐僧玄奘的先驱。这是中外文化第一次撞击交融的动人情景。

总而言之，这个时期里，传统文化各学派相互交融，南北文化交融，中外文化交融，在我国传统文化发展长河中，是具有特殊意义的一个时代。

（五）传统文化新格局——“盛唐气象”

经历了漫长的发展之后，中华民族封建经济发展到了它的顶峰时期——隋唐时期，特别是唐代，尤其是唐玄宗的开元天宝年间，确实是出现了封建的盛世，这就是史书所说的盛唐气象。大诗人杜甫这样描绘过那个时代的景象：那开元年间，真是繁华兴盛啊，小小的城市都有万多户人家。象脂肪凝成的稻米，油光闪闪，颗颗粟米也是雪白雪白的。公家的仓库，私人的粮囤，都丰

丰足足；旅途上没有盗贼横行，漫游旅行不用担惊受怕。丝织品一车一车运往京师，运往各地；男人耕田女子纺织，安居乐业。政治清明，生活安定，连天灾都不降临（参看杜甫《忆昔二首》其二）。在这种情况下，文化思想十分活跃，整个社会充满活力，盈溢着青春的气息、恢宏的气派。于是，传统文化就发展到一个新阶段，出现了新格局。

这个时期传统文化的新格局，我们可以从唐玄宗的身上看出来。唐玄宗是位儒雅天子，一生著述不少，他以皇帝身份，注释了《孝经》又注释了《道德经》，还注释了《金刚般若经》，并且颁发天下。儒家、道家、佛家的经典他都宣传，在他身上体现了当时传统文化的新格局。这个新格局的主要标志是儒、佛、道三教互补（或说“三教合一”）。在这样的背景下，传统文化在唐代创造了新的境界。

道家思想产生于中国本土，但无论是作为思想体系或是作为宗教，一直没有占据重要的地位。但是转变的契机终于出现了。道教徒一向有走上层路线的传统，当唐高祖李渊和李世民起兵的时候，一些道教人物又进行投机了。为了迎合李氏父子的心理，道教徒不断向他们献媚、拍马，把他们吹捧为“真命天子”、“太平天子”。晋州有个叫吉善行的人更会编，说他在羊角山地方见到一位骑白马的白胡子老翁，老翁叫他转告唐天子：我老翁是他的祖宗，今年打败贼人（王世充）之后，子子孙孙可以做一千年天子。这个老翁就是道教奉为始祖的老子李耳。于是李渊就在羊角山建立老君庙，自认是老子李耳的后代。后来，李渊又亲自到国子监下诏书，宣布三教地位：道第一，儒第二，佛第三。这就大大地提高了道家的地位。佛教由于有一套传教的方式与经验，道教的一些东西也是从佛教那里偷过去的，而佛家思想逐渐与儒家契合，又经过武则天的提倡，也取得了自己的位置。虽然如此，但由于儒家文化博大精深，在我国历史上有悠久的传统，它的影

响巨大而深远，还是占主干的地位。

唐代统治者也看到三教谁也无法代替谁，所以调和三教是比较合适的政策，于是在文化史上很有意义的措施实行了——这就是三教讲论形成风气。唐代统治者命令儒官与和尚、道士讲论，也就是面对面的对话。据说对话的时候“初若矛盾相向，后类江海同归。”也就是说，对话开始的时候，好象打仗那样，矛和盾相互斗争很激烈；辩来辩去，就好象江河同归大海那样，统一了起来。这种讲论风气，使三教互补合一逐步形成。儒、佛、道三家原本就有一些相互契合的地方。例如随达摩东来的佛教禅宗，实际上是迎合了儒家士大夫阶级趣味，经过改造了的佛教宗派。又如佛教的密宗一派，则与道教结合相当紧密。经过讲论，儒、佛、道三家在唐代形成了一个以儒家为主流，相互补充汇合的局面。这种局面的出现，一方面说明了以儒家为主体的传统文化的开放包容性和它的生命力，另一方面，也可以看出唐代蓬蓬勃勃的时代精神和恢宏的气魄。

儒、道、佛三家思想的合流、互补，在传统文化发展史上产生了重大影响，传统文化发生很大的变化。唐代的文人士子，他们的思想都是儒家思想中不同程度搀杂了佛、道思想成分的体系。这些文人士子，无论是身在朝廷或是远贬蛮荒僻壤；无论是隐居山林或是汲汲于仕途；无论是皈依佛祖或是登坛受箓学道服食，他们的思想都不是单纯的，都夹杂有各家思想。三教互补合流的新格局，使传统文化的内涵更广阔、更丰富了。

（六）变化中的喧嚣与浮躁——宋元理学

宋代国力衰弱，与盛唐气象恰成鲜明的反差。在这样孱弱、狭隘的背景下，传统文化在变化中呈现出喧嚣和浮躁的势态。唐代三教互补交流，开拓了思维的领域，激发了人们的思考，一时