


夏风
· 著 ·

人物卷

民间木雕与图案

浙江大學出版社



中国收藏鉴赏丛书

1999



中国收藏鉴赏丛书

民间木雕与图案

【人物卷】

夏风著

Chinese Art Collectors Companion Series



浙江大學出版社

民间木雕与图案

人物卷

图书在版编目(CIP)数据

民间木雕与图案·人物卷/夏凤著. —杭州: 浙江大学出版社, 2004.1

(中国收藏鉴赏丛书)

ISBN 7-308-03341-4

I. 民... II. 夏... III. 木雕—中国—古代—图录
IV. K879.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 049761 号

出版发行 浙江大学出版社
(杭州天目山路 34 号 邮政编码: 310028)
(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)
(网址: <http://www.zjupress.com>)

责任编辑 李玲如
美术编辑 郭长英 肖 雨
经 销 浙江省新华书店
制 版 浙江新华图文制作有限公司
印 刷 浙江印刷集团有限公司
开 本 889mm × 1194mm 1/32
印 张 3.25
字 数 105 千
版 印 次 2004 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-308-03341-4/K·093
定 价 26.00 元



序言

• 袁亚平

深秋的天，晚上黑得早。夏风骑着一辆租来的破旧自行车，从小山村往两公里外的小镇上赶。他白天过来时特别注意了回去的路，一条不宽的机耕路，一条弯弯的小路，还有老远的河边草径。一般情况下，进村出村都会走机耕路。

现在天已全黑，那机耕路的前头隐隐有手电筒在晃动。此地处于江西山区，听说常有强人出没。会不会是村里的人给外面的人打招呼，要劫持他？他身上带着不少的钱。夏风瞪大双眼看过去，怎么看都像是游荡的鬼火，阴森森的令人汗毛倒竖。夏风把自行车的龙头一偏，咯噔咯噔地往最远处的河边骑去。一弯冷月，凄凄的寒光。路极狭窄，枯草丛丛，坎坷不平。好在夏风车技不错，就凭着河水幽幽的反光，高高低低歪歪扭扭，硬是骑回到小镇上。一夜难眠。



天一亮，夏风又骑车到小山村。他又到了那户老农家。他昨天听了村里的一个人介绍，老农家里有一张上辈传下来的千工床。他便去找老农，老农上山采油茶子去了。他就骑车上山找老农，没找到老农，却找到了老农的邻家女，夏风帮着用自行车把大筐油茶子驮下山。

老农极朴素，不善言，但听邻家女说起夏风的助人精神，也对夏风有了好感，便领夏风到老屋看那老床。精美的镂雕，生动的构图，床楣上双龙六狮抢绣球，欢跃腾挪，呼之欲出。那不知名的民间艺人，早已湮没人间。可这遗留的千工床，再不能丧失殆尽。夏风要买下这千工床。老农说，前几天有人来过，出价八百，他不卖。夏风连说带劝，出价一千五，一千六，一千七，一千八，一千九，最后两千。老农终于同意了。夏风写了字据，购下这张千工床。此时有村里人围上来，说三道四。老农不作声，默默地拆下床交给夏风。

现在夏风着迷于这张千工床，欣赏，揣摩，拍照片，作资料，将那木雕图案一一注释。所有精彩的镂雕，都将在专著里焕发独特的神采，延续永久的生命。夏风得意于自己抢救了民间工艺，更得意于自己产生了研究成果。

夏风许许多多的藏品，都是经历了几乎惊心动魄的过程。穷乡僻壤，忍饥挨饿，走眼吃药，查扣受辱，种种的困顿和绝境，常人难以想像。

当然，山穷水尽，柳暗花明，喜剧性的变化也常会发生。在某地某处，突然发现人世间的稀奇宝贝，喜出望外，喜从天降，让人都不敢相信自己。

寻宝之路，前面是莫大的诱惑。有人为了攫取，有人为了暴利，有人为了新奇，有人为了求索。每一个粘满了泥浆的脚印，都充满了刺激。

夏风自己说，我的收藏已经通过曲折的四环：收藏的幼稚单一型，收藏的壮大发展型，收藏的成熟知识型，收藏的预见开拓型。

说起夏风的收藏，还要扯一段闲话。那天在杭州收藏品市场，有人收了一块清代早期的樟木花板，深浮雕，刀工娴熟，构图奇特。就是这奇特的构图，难倒了众人，你一言我一语，众说纷纭，皆难

以自圆其说，最后不知是何意。

夏风上来，拿过花板，沉吟片刻，说懂了。众人不信，持板者要赌一把。说对了这花板就拿走，说错了就输钱。

夏风不慌不忙，指着花板说，这图上一只喜鹊翘首，两条龙吐云，云与运谐音，喻意降运。这左边一面旗倒着，如福倒解福到，即期到。这旗杆上又升起一只元宝，元与状元的元同字同音，代表状元。旗杆正好穿在元宝中间，形成一个“中”字，意即“中状元”。旗杆下面是砖砌平台，象征稳固坚实。整个图案寓意是：喜逢双龙降运，期到稳中状元。

众人皆服。这块花板，理所当然归属夏风。夏风拍了照片，加了点评，将其收进书中，供世人欣赏。有兴趣的话，可以细看花卉卷目录三，图三《中状元》。

为何众人难以识别，夏风能够鉴赏？却原来，夏风与他们有着完全不同的经历。

上世纪70年代末，中越边境战火纷飞。夏风身穿绿军装，荷枪实弹，与战友们同赴前线。枪林弹雨，血肉横飞。在炮火中，有的战友永远倒下去了。夏风也受了伤，青春的热血洒在了祖国的疆土上。

经过生与死的考验，回到和平环境的夏风，又转换了人生的场景，在暖风熏得游人醉的西子湖畔，求学于原杭州大学中文系。枪炮声已经远远隐去，汉赋唐诗宋词元曲列队从眼前经过，晨对鸟鸣，昏借明月。

写小说，发表在《人民文学》上。写诗歌，吟诵在清风里。走出校门后，社会上已没了当年英雄的位置。为谋生路，夏风干了不少活。90年代，他开始收藏。

杭州耶稣堂弄，司徒雷登的出生地。这位美国传教士的儿子，后来的美国驻华大使，因为毛泽东的《别了，司徒雷登》而更闻名。就在这条狭狭的弄堂里，开张了杭州民间收藏品市场。夏风曾在这个收藏品市场里，开了一间临路的店面，古瓷器，旧木雕，陈玉器，老家具，五花八门，林林总总，把逝去的光阴说个够。

夏风显得与众不同，白天闲来无事，便手捧古籍或收藏专业书，仰在一张躺椅上，旁若无人。夜晚收摊，拉下卷帘门，便睡在

一张千工床上。这千工床是他从江西广丰县城里收来的，镂雕毕现祥瑞，纹饰缠绕吉兆。一位老外看到了，惊叹不已，出30多万元的高价，可夏凤偏偏不卖。这千工床上置有轻巧的书阁，清代的主人一定是位书生。如今的床主人夏凤，在梦中与过去的床主人对话。梦有多长。

夏凤从梦中醒来时，会有许多感悟。每天早上，他到杭州宝石山葛岭，那山径古树老藤不知怎么就赋予他一种奇功，看书倒走，从山底到山顶，再从山顶到山底，书一字字一行行一页页地看，脚一级级上一级级下，不歪不斜，如履平地。看书功夫，如此了得，吸引了许多好奇者，吸引了电视台的摄像镜头。夏凤不经意间，竟创造了一项看书倒走的中国电视吉尼斯纪录。夏凤还萌发了上黄山一走的念头，那该如何奇绝。

夏凤用两年的时间，读完了“四书”、“五经”，加深古代文化的功底。他一边收藏一边研究，深感中华传统文化博大精深。

在收藏品市场，有人买卖民间传统艺术品时，对图案纹饰不解其意，不知所云。更有人为了高价出手，天上地下乱说一气。夏凤在旁冷眼相看，却看到了一个文化继承与断层的大问题。

夏凤决意破解传统木雕图案之谜。他说有了兴趣，就是天天打通宵也干。果真，他拿出了诸神、人物、动物花卉三册。

夏凤捧着这一大堆书稿给我看，却说自己最大的愿望是出小说集、诗集。

从收藏到出书，夏凤在不断地寻觅。

人生前面就是未知数。寻觅的本身，是对自己毅力的测试，是对自己心智的检验，是对不可知的追求，是对天命的一步步解悟。

我说夏凤，我赞赏你这首《岛》：“在大海和狂风的追恋中／默默地诞生了我／在大海和狂风的摇篮里／渐渐地成长了我／我有风一样的豪爽／也有海一样的胸怀／惟独没有他们的形态／于是／风想将我推倒／海要把我吞没／我举起太阳的温暖／站稳。”

作者为人民日报社浙江记者站副站长、主任记者，中国作家协会会员。此文曾发表于人民网、《人民日报·海外版》。

前言

• 夏 凤

在我国明清两代五彩纷呈的艺术中，没有一种艺术能像传统木雕艺术那样广泛流传，雅俗共赏。上至宫殿皇家、寺院宗庙、衙门官邸、豪富深院，下至庶民居室；它的数量流传至今，更是史无前例。创造和参与者几乎人人可为（指的是屋主的意图）。

如今除皇家殿堂、名寺豪宅理受“天赐”的保护外，民间旧居若苟延残喘。我国只有文物保护法，没有文化保护法。我国只有遗产继承法，没有传统艺术继承法。在此只有高尚的收藏者（家）与有识之士承前启后，并把古人的精神和岁月的沧桑美奉若至尊，献出朴素的情感和尽有的财力，作努力不倦的声援与抢救。他们自觉的行动和崇高的品位，被越来越多的启蒙者追随。这就是时代进步、社会繁荣昌盛的原因之一。

破解传统木雕图案之谜，像孕育新的

前言

生命。传统文化的价值基于破解。破解了传统遗物上纹饰的文化艺术，才能赋予其活的生命力。古为中用，才谈得上不会迷惑。

我们往往看到买卖传统艺术品的人们，对图案说法不知所云，有的还误解曲解，真不是可恶那么简单了。这里反映了一个文化继承与断层的大问题。其实任何一行，都是学而有所得。即使是生活在明清时代的人，不学习，无文化，他们抬头所见的木雕图案也是不知其意的。而今天人们见到传统木雕图案感到陌生则是情理之中了。因为传统文化的复兴也就在这十多年里。突然将一幅钟馗捉鬼的画抬上生活的舞台让人辨认，99%的人都不知何人，有的还认定是“李逵”、“张飞”。一块木雕图案上，一个人扼住一只老虎，虎前还有一人。有人认为是武松打虎。其实是二十四孝中的杨香扼虎救父的故事。有的还将二十四孝中的唐夫人乳姑不怠，说成是“调戏妇女”，其实图中的故事是：媳妇用自己的奶喂多病的婆婆。如此等等。笑吗？我是不能笑的！这正是我要提笔写作的原因。而面对浩如烟海的传统木雕图案之谜，我虽读过的书不计其数，乃若井中视星也。殷切地期望同好指点迷津。

本书力求给读者以“四美”：①原物的真美，不是赝品，标明年代。②拍摄的艺美，能再现原物的形象，并且高度概括艺术的风格特征。③印刷的图美，采用高级的纸料，呈彩色和高科技。④解说的精美，准确把握典故、寓意、谐音和诗词，力求短而精。

同样本书将面对三种读者：①朦胧的读者，指刚入行者，本书对他们将是路标、导向，而不使其迷路。②入行的读者，本书对他们朋友，共同探讨，取长补短。③面对枪手的读者，本书将与其对拆过招。

目录

一、戏曲人物	1
1. 望江亭	1
2. 杀狗记	2
3. 白兔记	3
4. 牛郎织女	4
5. 祝英台与梁山伯	5
6. 梧桐雨	5
二、神仙、神灵与寿星	6
1. 八仙四图	7
2. 麒麟送子，绳结如意	8
3. 福禄寿喜财五星	9
4. 普贤菩萨骑白象，文殊菩萨骑青狮	9
5. 麻姑献寿	10
6. 年年有余	10
7. 沧落台阶蓝采和，有缘重见曹国舅	11
8. 暗八仙与花瓶	12
9. 独占鳌头	13
10. 送子麒麟	13
三、历史人物、典故和传说	14
1. 郭子仪拜寿	14
2. 吹箫引凤，立等舟船	15
3. 蟾宫折桂，为官清廉	16
4. 状元打马游京街	17
5. 周文王求贤	18
6. 子牙攻朝歌	19
7. 气节、权势	20
8. 婴戏图	21
9. 同我求福，平安添子	21

10. 郭巨埋儿得金	22
11. 伴君读写中魁首，官上加官大前景	23
12. 琴、棋、书、画	24
13. 五子图	26
四、千工床	28
(一) 千工床部分图案	28
1. 福禄寿三星	28
2. 一帆风顺	28
3. 更上一层楼	28
4. 守门城尉，坚如磐石	29
5. 苏武牧羊	30
6. 王羲之放鹅	30
7. 善心可鉴	31
(二) 千工床部分图案	32
1. 乌篷船	32
2. 五子夺魁	32
3. 牧童高歌	32
4. 魁星点斗	33
5. 莺莺观读，莺莺听琴	33
6. 观音送子	33
7. 祈求	33
8. 城门尉校	33
9. 渔樵耕读	35
(三) 千工床部分图案	38
1. 郎才女貌	38
2. 福禄寿	40
(四) 千工床部分图案	41
1. 杨宗保大战穆桂英	41
2. 穆桂英杨宗保入宋营	41
3. 井神托梦见龙王	42
4. 观音送子	42
5. 老鼠葡萄	42
6. 松鹿	43
7. 文殊骑青狮，普贤骑大象	43

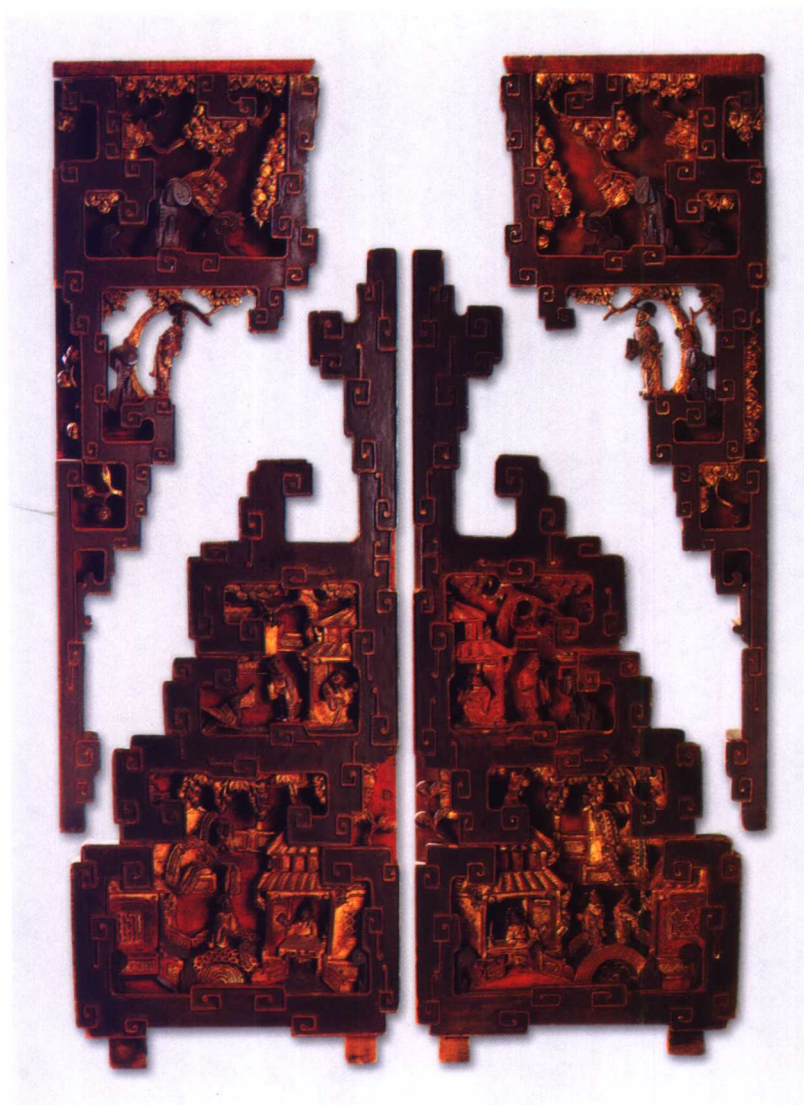
8. 梦中月老 45
9. 采梅归来 45
10. 此地一为别，孤篷万里征 45
11. 五子夺魁 45
12. 荷塘赏月 45
13. 送子进京赶考 45
- (五) 千工床部分图案 46
1. 和合二仙 46
2. 观音送子 48
3. 倒狮戏球 48
4. 附马马上打伞过桥 48
5. 官居高升，后加官爵 48
- (六) 千工床部分图案 49
1. 指日东升 49
2. 望月思凡 49
3. 比目鱼 49
4. 狮子狮球 49
5. 荣归故里 50
6. 造洛阳桥 50
7. 文殊菩萨骑青狮 52
8. 普贤菩萨骑大象 52
9. 鹿临门 52
10. 凤临门 52
- 五、一副床门雕板 57
- 六、一副浮雕架子床床面 60
- 七、一副嵌牛骨架子床床面 64
- 八、一副镶瓷板画架子床床面 66
- 九、一件木雕高背脸盆架 68
- 十、一件木雕衣架 70
- 十一、木雕散件 71
- 十二、讹传权杖，甄识三脚 84
1. 寿星杖 84
2. 天然杖 85
3. 禄寿杖 86

目 录

4. 五福捧寿杖	87
十三、欣赏	88
1. 竹雕上彩日本和服小姐	88
2. 木雕上彩毛主席像	89
3. 雷锋擦车像	89
十四、新工艺	90
1. 二十四孝	90
2. 童子	91
3. 福禄寿三星	91
4. 绳纹、杂宝	91
十五、仿古做旧	92



一、戏曲人物



民间木雕与图案

人物卷

清代中期，樟木。采自江西广丰二十四都。参考价：5000元/组

1. 望江亭 为元代关汉卿杂剧。



①公堂审案



②举砚必吉

清晚期。厅堂香案雕板。长42cm，宽13.2cm，樟木，深浮雕、半圆雕和透雕。

评 点：贴金厚保存良好，边框漆泥厚达0.5cm，呈砂粒状，面上又贴金，属广东潮州风格。采自杭州收藏品市场地摊。

参考价：3000元/对

2. 杀狗记 ①公堂审案。为《杀狗记》戏中一出。《杀狗记》为元代“四大南戏”之一。跪在案前的是孙华和孙荣两兄弟。左边欲进衙门的是孙华之妻杨月贞。此戏说的是富家子弟孙华与市井无赖胡子传、柳龙卿等相交，结义为兄弟。其弟孙荣相劝，孙华不听，反受胡、柳挑拨将弟赶出家门。其妻杨月贞屡劝孙华乃执迷不悟，无奈杨月贞杀狗扮人尸，置于家门。孙华夜归，踏尸大惊，求结义兄弟胡、柳掩埋。不料胡、柳趁机敲诈。未果告发。其弟孙荣帮着埋了“尸”身，自首救兄。

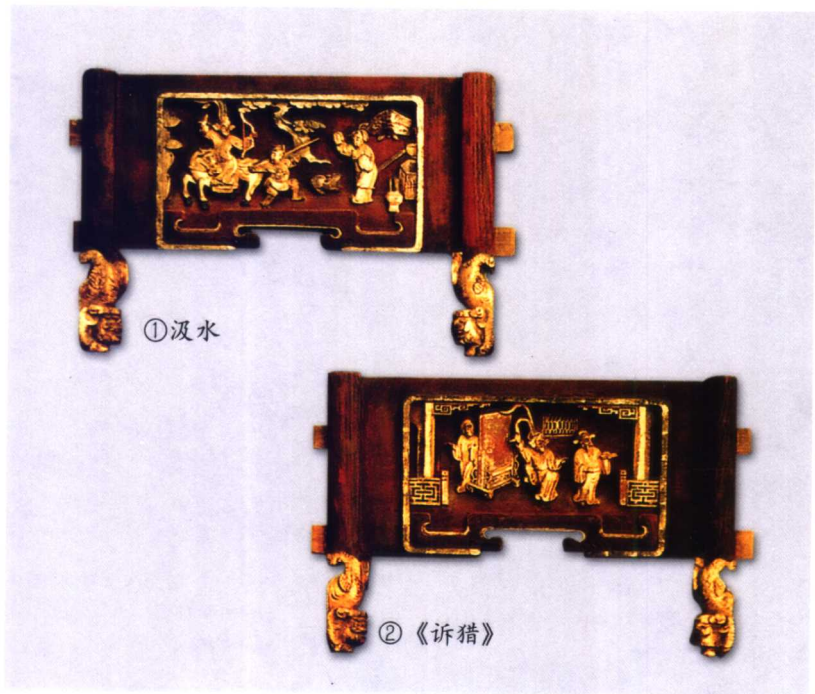
②举砚必吉。杨月贞在公堂侧厅向官府吏差叙述了杀狗劝夫婚的经过。案上她左手举砚，砚与验同音，即“验尸”明案；右手握笔，笔与必谐音，即必吉，喻吉。《易经》通例，吉象征成功，凶喻失败，其寓意验尸必吉。此戏批评奸诈小人和不辨好歹的孙华，颂扬了“兄友弟恭”、“妻贤家和”的传统道德观念。



3. 白兔记 ①《汲水》，为《白兔记》中的故事。咬脐郎马上拉弓射兔，遇李三娘井边汲水。其故事讲刘知远出生时紫雾红光。李家庄上招赘东床（女婿），与二舅不容完聚，生巧计拆散鸳鸯。三娘受苦，产下咬脐郎。刘知远投军，卒发迹，到边疆。得遇绣英氏，愿配与鸾凰。16岁，咬脐郎出猎认识亲娘。刘知远加官进职，九州安抚衣锦还乡。

②《诉猎》。为《白兔记》第三十出故事。明，无名氏著。相传以五代，后汉高祖（刘暠，本名知远）的故事为背景。此戏共三十二出。图中为咬脐郎与父亲刘知远诉说打猎射兔，井边遇李三娘（屏风后面是继母）。

③《团圆》为《白兔记》最后一出的故事。刘知远“点起三千壮士，把李家庄围住了，拿了李洪一（二舅）夫妻二人”。诗吟：“青山绿水年年好，不知人换几千秋。”“世事短如春梦，人情薄似秋云。”“善恶到头终有报，只争来早与来迟。”画面由壮士护着咬脐郎扶其母亲三娘离开沙陀村。



清代。床楣板之一。樟木，浮雕。长36cm，宽25cm。采自浙江宁波地区。

评点：髹漆贴金保存良好，图案清晰，属精品。

参考价：2500元/对



③ 团圆

清代，官皮箱面立板。樟木，深浮雕。长102cm，宽35cm。采自浙江杭州收藏品市场地摊。

评点：原木色包浆甚好，中间上部半圆形，留钉铜攀处，皮箱特征。此木雕尚未使用。其构图精细，气势辉宏，背景春意盎然，民族风格突出。

参考价：1.5万元

4. 牛郎织女 ①《七夕相会》。为《牛郎织女》传说中的一段。《牛郎织女》为民间“四大传说”之一。相传每年的七夕，即农历七月初七，牛郎与织女相会，群鹊衔接为桥以渡银河。据民间传说，牛郎即牵牛星名演变而来。织女星在银河西与银河东牵牛星相对。《洛神赋》注引曹植《九咏注》：“牵牛为夫，织女为妇。”以后，逐渐形成牛郎织女七夕相会的民间故事。



① 七夕相会



② 儿女一双

以后，逐渐形成牛郎织女七夕相会的民间故事。

②《儿女一双》。为牛郎与织女的一双儿女。儿子叫牛雷，也叫金哥，女儿叫牛兰，也叫银妹。由于生活在母亲身边，也已成了神仙。但他俩心心念念想着人间。在他俩的请求下，玉帝下了一道旨意，命牛雷为人间农业巡察天官，牛兰为人间织业天官。

清代，长34cm，宽20cm。

参考价：1800元