

(第一套)
修订版

全国二胡演奏 (业余) 考级作品集

中国音协全国乐器演奏考级委员会 二胡专家委员会编
执行主编：张 韶、许讲德、赵寒阳

1

第一级—第六级

人民音乐出版社

全国二胡演奏 (业余) 考级作品集

(第一套)
修订版

中国音协 全国乐器演奏考级委员会 二胡专家委员会编
执行主编：张韶、许讲德、赵寒阳

1

第一级—第六级

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

全国二胡演奏(业余)考级作品集:第一套修订版/第一级-第六级/中国音协全国乐器演奏考级委员会二胡专家委员会编.-北京:人民音乐出版社,1997.12

ISBN 7-103-01521-X

I. 全… II. 中… III. 二胡-器乐曲-中国
N. J648.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 02581 号

责任编辑:侯 波

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码:100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京市洛平印刷厂印刷

635×927 毫米 8 开 21 印张

1997 年 12 月北京第 1 版 2001 年 4 月北京第 5 次印刷

印数:17,601—23,620 册 定价:28.80 元

版权所有 翻版必究

发现质量问题请与出版社联系

前 言

新中国成立以来,我国的民族音乐事业得到了很大的发展,特别是二胡更是人们非常喜爱的乐器,经过作曲家和二胡演奏家们的努力,演奏曲目日益丰富,演奏技艺不断提高,在教材和教学的系统化、规范化方面也有了很大的进展,业余学习二胡者(特别是少儿)遍及全国各地,不少地区举办了包括二胡在内的少儿民族器乐比赛,取得了可喜的成绩,一些工厂、农村、学校还成立了业余民族乐队。为使日益兴盛的二胡业余普及教育工作沿着更科学、规范的路子健康发展,根据中国音协全国乐器演奏(业余)考级委员会制定的“乐器演奏考级逐步展开”的原则,在钢琴、小提琴(业余)考级已试行两年的经验基础上,决定在我国试行二胡(业余)考级工作。为此,我们编选了这本统一的考试曲目《全国二胡(业余)考级作品集》分两册出版。

这本《曲集》是在二胡教材比较分散,还没有一套全国公认的系统教材的情况下,从已出版的现有教材和曲目中,多次认真筛选而成。在编选的过程中,部分在京的二胡专家委员会成员进行了认真的研究、讨论,广泛征求了意见,并结合多年的教学实践,力求使其系统、完整、实用。

二胡(业余)考级是一项古今中外从未有过的新生事物,由于我们缺乏经验,这本《曲集》肯定有很多不足之处,我们将随着今后的实践和新作品的不断涌现,逐步改进、完善。

二胡(业余)考级共分十个等级,这本《曲集》包括考级规定的全部练习曲和乐曲,按等级依次编排,其中带△记号的为必须演奏的曲目,其他为自选曲目。待条件成熟后,还将出版本《曲集》的录音磁带供学习、教学用。

参加本《曲集》审定的成员有(按姓氏笔划为序):

- 王志伟 中央广播民族乐团国家一级演奏员
- 王宜勤 中央广播民族乐团首席、国家一级演奏员
- 安如励 中国音乐学院器乐系主任、副教授
- 许讲德 北京军区战友歌舞团国家一级演奏员
- 刘长福 中央音乐学院教授
- 刘昌庐 中央民族学院副教授
- 陈耀星 二炮文工团国家一级演奏员
- 陈朝儒 首都联大艺术系教授
- 张 强 武警文工团国家一级演奏员
- 张 韶 中央音乐学院教授
- 周耀铤 中央民族乐团首席、国家一级演奏员
- 赵寒阳 中央音乐学院副教授
- 蒋巽风 空政文工团国家一级演奏员
- 薄占武 北京市少年宫高级教师

再 版 前 言

《全国二胡（业余）考级作品集》（试行）出版以来，受到全国及海外业余二胡爱好者的欢迎及专业二胡演奏者的喜爱。经过四年考级试用，证明它是一本实用的教材，对业余学习者来说，只要依照该曲集规定的曲目循序渐进的努力学习，就能逐步掌握二胡的演奏技能，为继续深造打下较好的基础。

这次再版，对曲目做了一些增删和调整，更正了有误之处，使其更加完善，并作为二胡考级作品集的第一套曲目出版。

编 者 1996 年 6 月

目 次

一 级

练 习 曲

1. 运弓练习 刘天华曲 (3)
2. 连弓准备练习 王国潼、赵寒阳曲 (4)
3. 连弓练习 赵寒阳、王国潼曲 (4)
4. 换弦练习 刘天华曲 (5)
5. 小指练习 张 韶曲 (6)
6. D 调三、四指音准校正练习 王曙光曲 (6)
7. D 调上把综合练习 张 韶曲 (7)
8. G 调上把7 4 练习 张 韶曲 (8)
9. G 调上把综合练习 张 韶曲 (9)

10. G 调上把练习 刘天华曲 (11)
11. 音型模进练习 赵寒阳、刘逸安曲 (11)
12. 换弦交替指练习 赵寒阳、刘逸安曲 (12)

乐 曲

1. 田园春色[△] 陈振铎曲 (13)
2. 西藏舞曲 藏族民歌 (14)
3. 凤阳花鼓 安徽民歌 (15)
4. 满堂红 民间乐曲 (15)
5. 摘 椒 江苏民歌 (16)
6. 邀请舞曲 民间舞曲 (16)

二 级

练 习 曲

1. 换把练习 刘天华曲 (19)
2. 换把练习 赵寒阳曲 (20)
3. 换把练习 刘天华曲 (21)
4. 换把练习 [美] 奥德维曲 (22)
5. 换把练习 张 韶曲 (22)
6. 换把练习 程 恺曲 (23)
7. F 调上把练习 张 韶曲 (23)
8. F 调上、中把练习 苏北民歌 (24)
9. 揉弦练习 张 韶曲 (24)

10. 揉弦练习 赵寒阳、刘逸安曲 (25)
11. D 调上把练习 王国潼、赵寒阳曲 (25)
12. 十六分音符连弓练习 赵寒阳、王国潼曲 (26)

乐 曲

1. 放风筝[△] 民间乐曲 (27)
2. 敖包相会 通 福编曲 (27)
3. 欢 聚 黄玉麟曲 (28)
4. 南泥湾 马 可曲 (28)
5. 小曲好唱口难开 张敬安、欧阳谦叔曲 (29)
6. 绣灯笼 河北民歌 (30)

三 级

练 习 曲

1. 长弓练习[△] 张 锐曲 (33)
2. 连顿弓练习 张 锐曲 (34)
3. F调切把练习 刘逸安、赵寒阳曲 (36)
4. 后十六分音符练习 赵寒阳、刘逸安曲 (36)
5. 上、中把练习 刘逸安、赵寒阳曲 (37)
6. 中、下把换把练习 张 韶曲 (37)
7. 换把练习 赵寒阳、刘逸安曲 (38)
8. 快弓练习 潘振声曲 (39)
9. 两手配合练习 张 韶编曲 (40)

10. 五声音阶练习 宋国生曲 (40)
11. 指序练习 刘德海编曲 (41)
12. 四种换弦方法练习 张 韶曲 (42)

乐 曲

1. 小花鼓[△] 刘北茂曲 (43)
2. 绣金匾 陕北民歌 (45)
3. 剑 舞 古典舞曲 (47)
4. 喜洋洋 刘明源曲 (48)
5. 春江花月夜 (片断) 古 曲 (49)
6. 花好月圆 黄贻钧曲 (49)

四 级

练 习 曲

1. 上把指距练习[△] 宋国生曲 (53)
2. ^bB调上把音准校正练习 王曙光曲 (54)
3. C调下式练习 王曙光编曲 (55)
4. C调下式练习 王国潼、赵寒阳曲 (56)
5. A调上把及连续切分练习 宋国生曲 (56)
6. 颤音练习 刘长福曲 (57)
7. 滑音练习 赵寒阳、刘逸安曲 (58)
8. 左、右半弓短弓练习 赵寒阳曲 (59)
9. 快弓练习 刘天华曲 (59)
10. 五声音阶模进练习 王国潼曲 (60)

11. 连弓综合应用练习 宋国生曲 (60)
12. 三连音练习
..... [法] S. 波迪欧原曲 王国潼、赵寒阳改编 (61)

乐 曲

1. 良 宵[△] 刘天华曲 (62)
2. 赛 马[△] 黄海怀曲 (64)
3. 大河涨水沙浪沙 张 锐编曲 (67)
4. 喜唱丰收 杨惠林、许讲德曲 (68)
5. 拉骆驼 曾 寻编曲 (71)
6. 新农村 曾加庆曲 (75)

五 级

练 习 曲

1. C调力度练习[△] 刘逸安、赵寒阳曲 (83)
2. 中把综合练习 王国潼编曲 (84)

3. D调溜手曲 张 韶曲 (85)
4. 快速活指练习 刘天华曲 (86)
5. 混合节奏练习 周耀轶曲 (87)
6. 同音异指换把练习 宋国生曲 (88)
7. 垫指滑音练习 周 皓、赵砚臣编曲 (89)

乐 曲

1. 山村变了样[△] 曾加庆曲 (90)
2. 幸福的歌儿唱不完 苏安国曲 (94)

3. 花鼓调 张 韶编曲 (99)
4. 怀乡行 陆修棠曲 (103)
5. 喜送公粮 顾武祥、孟津津曲 (106)
6. 听 松 华彦钧曲 (111)

六 级

练 习 曲

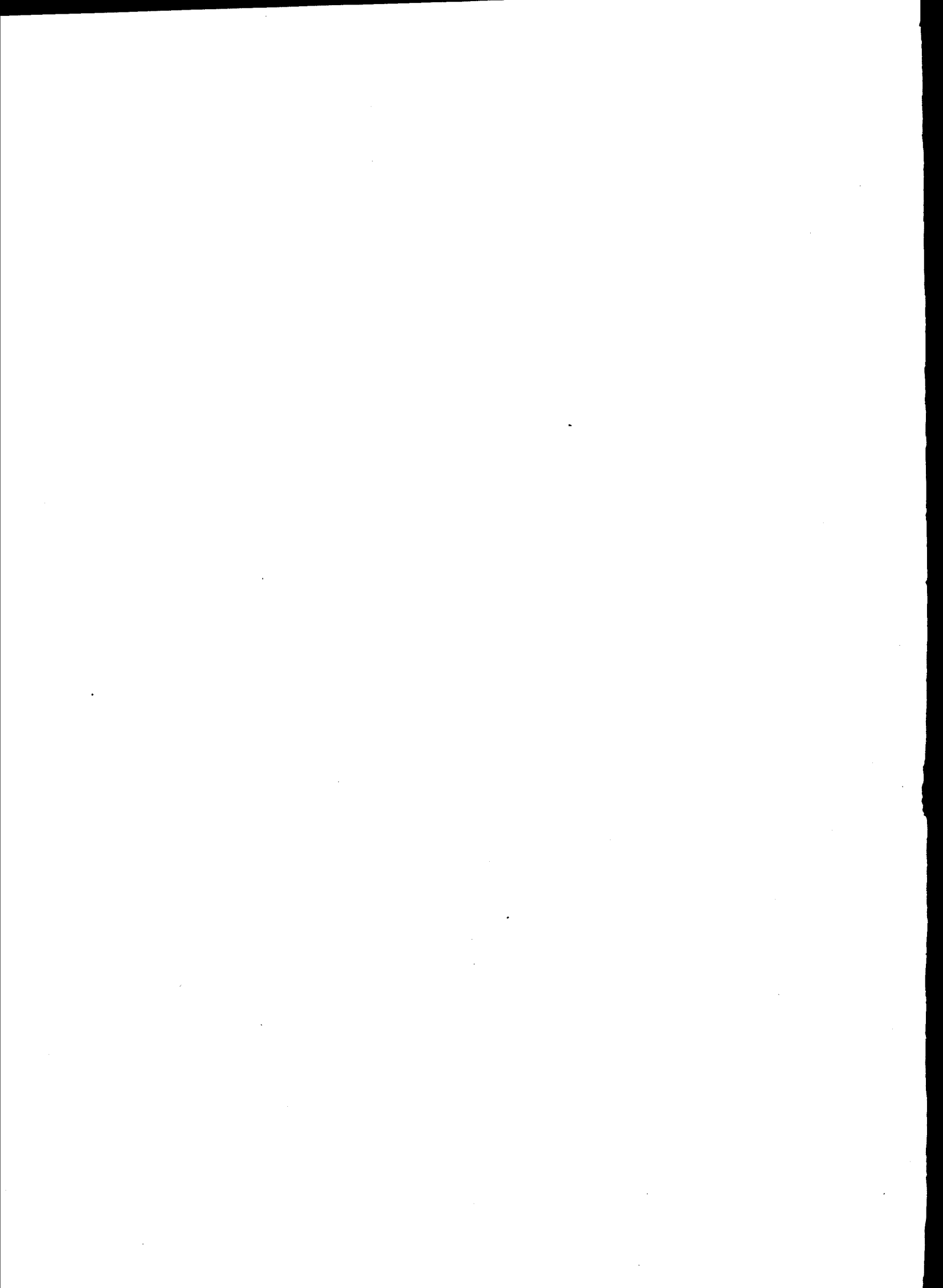
1. 三连音换弦练习[△] 赵砚臣曲 (119)
2. ^bB 调音型模进练习 王国潼曲 (120)
3. 快速换把练习 王国潼曲 (122)
4. 短休止符练习 刘长福曲 (123)
5. 切分弓练习 苏汉兴曲 (124)
6. 两手配合练习 周耀锶编曲 (125)

乐 曲

1. 赞 歌[△] 王竹林曲 (126)
2. 翻身歌 张颢诚曲 王国潼改编 (130)
3. 春 诗 钟义良曲 (135)
4. 双声恨 广东音乐 (139)
5. 欢乐歌 江南民间乐曲 (140)
6. 烛影摇红 刘天华曲 (147)
7. 陕北抒怀 陈耀星、杨春林曲 (150)

演奏符号说明

— 级



练习曲

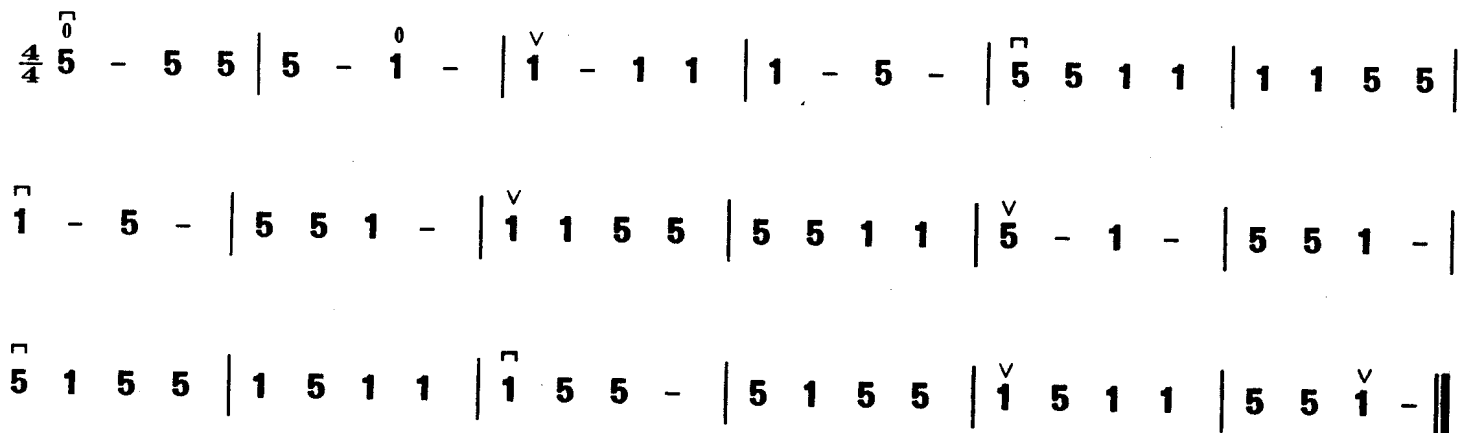
1. 运弓练习

1=D (1 5 弦)

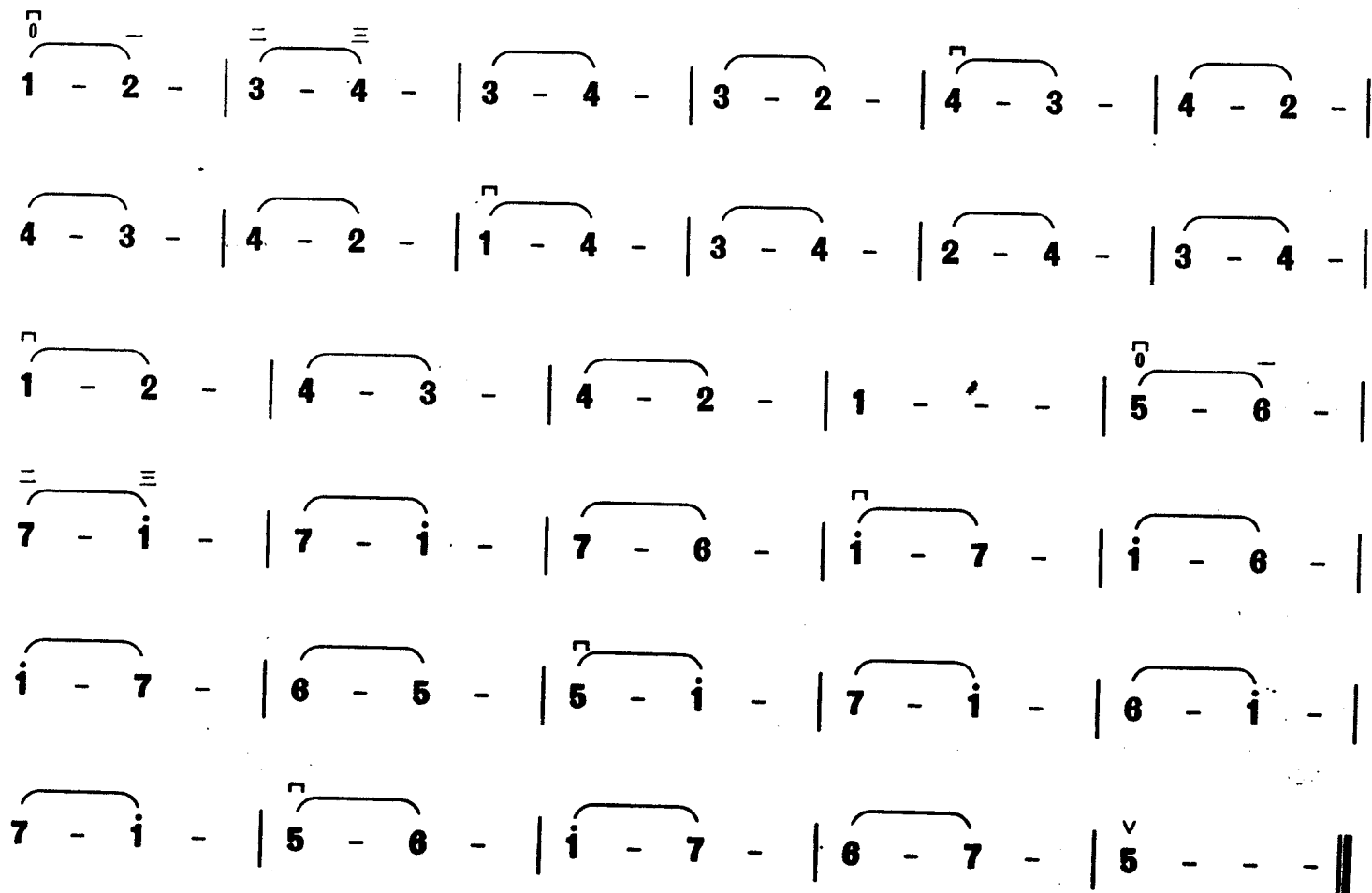
中速

刘天华曲

【一】



【二】



2. 连弓准备练习

王国潼、赵寒阳曲

1=D (1 5 弦)

中速

$\frac{2}{4}$ $\overset{\square}{5}$ $\overset{\square}{\dot{1} \ 6}$ | $\overset{0}{5} \ \overset{\square}{6} \ \overset{\square}{4}$ | $\overset{\square}{5}$ $\overset{\square}{6 \ \dot{1}}$ | $\overset{0}{5} -$ | $\overset{\square}{5}$ $\overset{\square}{\dot{1} \ 6}$ | $\overset{0}{5} \ \overset{\square}{6} \ \overset{\square}{3}$ | $\overset{\square}{2}$ $\overset{\square}{3 \ 5}$ | $\overset{\square}{2} -$ |
 $\overset{\square}{1}$ $\overset{\square}{1 \ 2}$ | $\overset{\square}{3}$ $\overset{0}{5}$ | $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\square}{\dot{1} \ 5}$ | $\overset{\square}{6} -$ | $\overset{\vee}{\dot{1}}$ $\overset{\square}{\dot{1} \ 2}$ | $\overset{\square}{6}$ $\overset{0}{5}$ | $\overset{\square}{3 \ 5}$ $\overset{\square}{2 \ 3}$ | $\overset{\square}{1} \ \overset{\square}{1}$ |
 $\overset{\square}{5}$ $\overset{\square}{\dot{1} \ 6}$ | $\overset{0}{5} \ \overset{\square}{6} \ \overset{\square}{4}$ | $\overset{\square}{5}$ $\overset{\square}{6 \ \dot{1}}$ | $\overset{0}{5} -$ | $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\square}{\dot{1} \ 6}$ | $\overset{0}{5} \ \overset{\square}{6} \ \overset{\square}{3}$ | $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\square}{3 \ 5}$ | $\overset{\square}{2} -$ |
 $\overset{\square}{1}$ $\overset{\square}{1 \ 2}$ | $\overset{\square}{3}$ $\overset{0}{5}$ | $\overset{\square}{6}$ $\overset{\square}{\dot{1} \ 5}$ | $\overset{\square}{6} -$ | $\overset{\vee}{\dot{1}}$ $\overset{\square}{\dot{1} \ 2}$ | $\overset{\square}{6}$ $\overset{0}{5}$ | $\overset{\vee}{3 \ 5}$ $\overset{\square}{6 \ 2}$ | $\overset{\square}{\dot{1}} -$ ||

3. 连弓练习

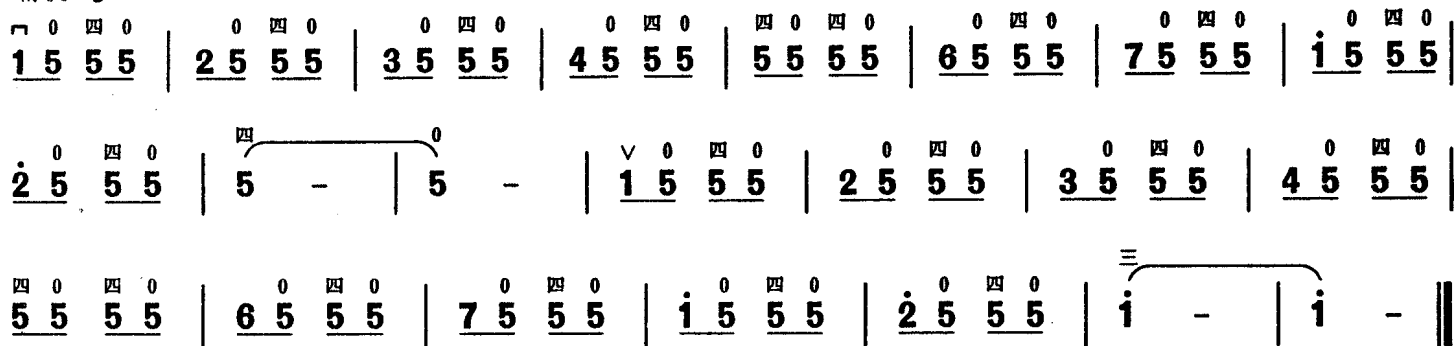
赵寒阳、王国潼曲

1=D (1 5 弦)

中慢 徐缓如歌地

$\frac{4}{4}$ $\overset{\square}{1.}$ $\overset{\square}{2 \ 3.}$ $\overset{0}{5}$ | $\overset{\square}{\dot{1.}}$ $\overset{\square}{6 \ 5}$ - | $\overset{\square}{6.}$ $\overset{\square}{5 \ 3}$ $\overset{\square}{5 \ 3}$ | $\overset{\square}{2} - - -$ | $\overset{\square}{1.}$ $\overset{\square}{2 \ 3.}$ $\overset{0}{5}$ |
 $\overset{\square}{\dot{1.}}$ $\overset{\square}{7 \ 6}$ - | $\overset{\square}{5.}$ $\overset{\square}{3 \ 2}$ $\overset{\square}{1 \ 2}$ | $\overset{\square}{1} - - -$ | $\overset{\square}{\dot{1.}}$ $\overset{\square}{\dot{1} \ 2}$ $\overset{\square}{2 \ 1}$ | $\overset{\square}{6}$ $\overset{\square}{6. \ 5 \ 3}$ - |
 $\overset{\vee}{2.}$ $\overset{\square}{\dot{1} \ 7.}$ $\overset{0}{5}$ | $\overset{\square}{6} - - -$ | $\overset{\square}{1.}$ $\overset{\square}{2 \ 3.}$ $\overset{0}{5}$ | $\overset{\square}{\dot{1.}}$ $\overset{\square}{6 \ 5}$ - | $\overset{\square}{6.}$ $\overset{\square}{5 \ 3}$ $\overset{\square}{2. \ 1}$ | $\overset{\square}{1} - - -$ ||

渐慢

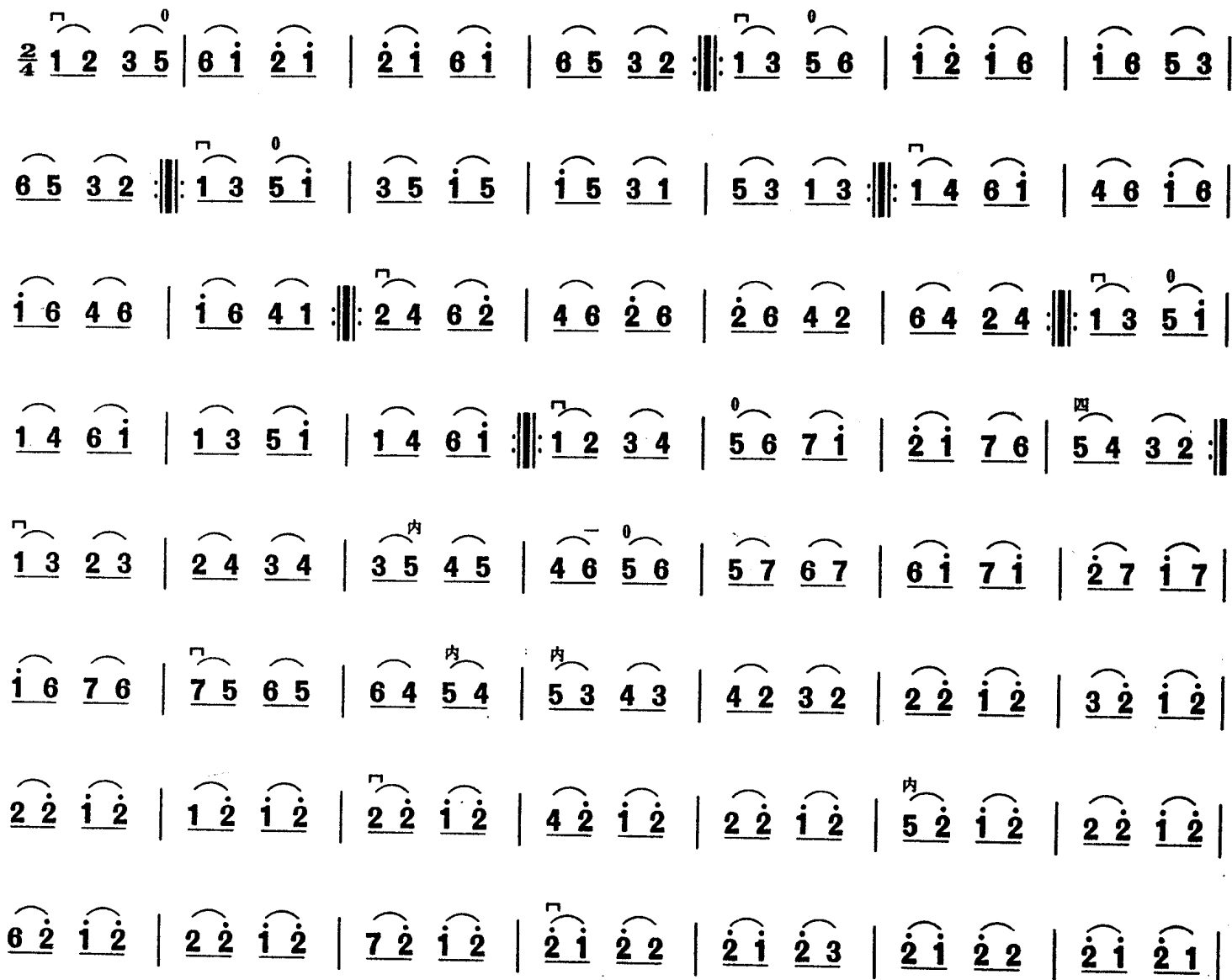
稍快 $\text{♩} = 120$ 

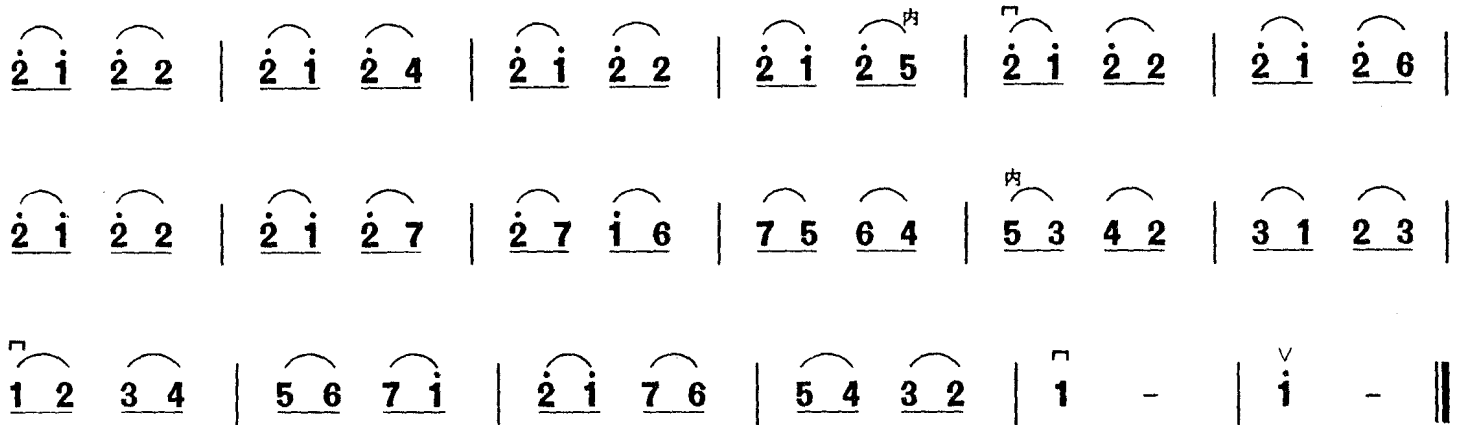
说明：本曲通过同度音换弦 $\overset{内}{四} \overset{外}{5}$ 及八度音换弦 $\overset{0}{\square} \overset{三}{\square} \overset{四}{\square} \overset{四}{\square}$ 等练习来辨别和纠正音差，以训练三、四指按音的准确性。

7. D调上把综合练习

1=D (1 5弦)

张韶曲





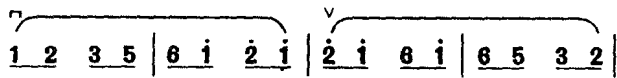
说明: (1) 全曲均用全弓, 不用揉弦。换弓时不要有痕迹。

(2) 本曲用两种方法练习, 第一种方法用中速, 适合初级程度:

- ① 1至8小节是五声音阶, 五声音阶1 2 3 5 6比七声音阶(加4和7)容易辨别音准, 所以一开始用五声音阶。
- ② 第9至第24小节, 练习上把位的琶音, 即好听, 又比较容易辨别音准, 而且熟悉了主和弦1 3 5, 下属和弦4 6 i的和声效果。
- ③ 第29小节是三度与二度结合的模进练习。第41至第64小节, 主要练习小指及八度、七度、六度等各种音程。

第二种方法, 用快速, 适合中等程度, 用连弓和分弓练习:

- ① 连弓练习时, 两小节一弓, 如:



注意第41小节至第52小节, 每小节第一音要加重音, 第53小节至第64小节, 每小节末音加重音。

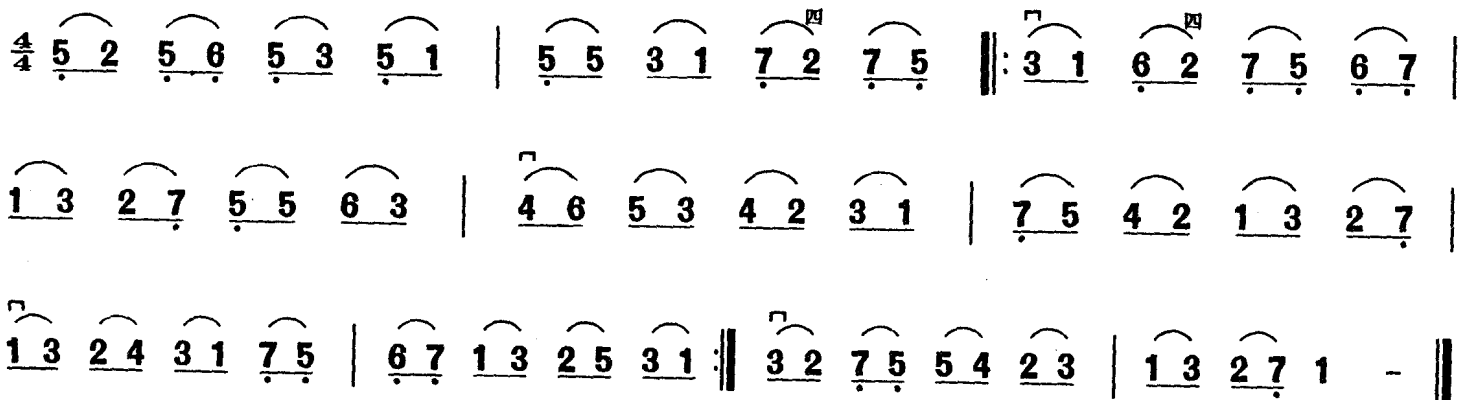
- ② 分弓练习时, 一个音一弓, 用快弓演奏。

8. G调上把7/4练习

1 = G (5 2 弦)

张韶曲

最慢板 $\text{♩} = 40$



说明: 此曲要特别注意7和4的音准, 尤其要注意4音不要偏高。

