

康志良◎著

# 文联主席

据悉，中国文联直书《文联主席》的长篇小说《文联主席》的责任编辑康志良，自任文联主席的酸甜苦辣，一股脑涌上心头。如今，离本位，心。我打趣回答他，斧钿难正，不过，我倒要看看你文联主席我们文联主席的小说深深地吸引了我，把我带回到昔日文联主席的角色中。拜读，简直废寝忘食。是物的鲜活，构思的纵横，耐人寻味，真个感慨至深。一派大手笔的印象，令我闭目凝思。遂梳理出几个问题供其修改参考。其一记录领会。时过半月，志良又将大刀阔斧修改后的书稿送到我家，说也请教了现任省、市文联主席的意见。我说写《文联主席》，请文联主席们审稿，可谓一门当户对。之后，便传来喜讯，说中国文联出版社看好此书，要出版，特邀我来作序。初为推读，后想，我当过文联主席，又与志良同乡同行，更直接的理由是我认真读过其两遍书稿。友情难辞，贵在分内，那就直抒感言吧。志良痴迷文学艺术，是典型的文坛弄潮儿。其文题涉猎广泛，创作竟日笔耕，成果累日华丰。近年先后出版了诗集《燃烧的冬夜》、散文集《火热的盛夏》等多本著作。火热，成为志良的文人良知和社会责任感的代名词。而今，他在文联主席的岗位上，又原创了解读自身的长篇小说《文联主席》，仍然是火热的燃烧。此书既有诗歌的激情，又有散文的深沉和哲理，可谓一部透视人生、燃烧激情的佳作。其一，深沉的历史感是《文联主席》的第一社会价值。他感悟生活，热爱故乡的文化，大声呼吁文化对经济社会发展的内在驱动力。综观长篇小说创作领域，注意历史感受是长篇小说创作的生命。你要感知一个时代吗？那你就去读有历史价值的长篇小说。一部《红楼梦》向人们揭示了当时特定的封建社会的历史。其社会背景、人物心态、价值取向等，实感而真切，令人身临其境。

中国文联出版社  
ZHONGGUO WENJIAN DIUBANSHE

康志良◎著

# 文联主席

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文联主席 / 康志良著. — 北京: 中国文联出版社, 2005. 12

ISBN 7-5059-5119-X

I. 文… II. 康… III. 长篇小说—中国—当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 137117 号

|      |                            |
|------|----------------------------|
| 书 名  | 文联主席                       |
| 作 者  | 康志良                        |
| 出 版  | 中国文联出版社                    |
| 发 行  | 中国文联出版社 发行部 (010-65389152) |
| 地 址  | 北京农展馆南里 10 号(100026)       |
| 经 销  | 全国新华书店                     |
| 责任编辑 | 李珊利                        |
| 责任校对 | 甘星光                        |
| 责任印制 | 李寒江                        |
| 印 刷  | 天津新华一印刷有限公司                |
| 开 本  | 880×1230 1/32              |
| 印 张  | 12.125                     |
| 插 页  | 2 页                        |
| 版 次  | 2006 年 1 月第 1 版第 1 次印刷     |
| 书 号  | ISBN 7-5059-5119-X         |
| 定 价  | 20.00 元                    |

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>





**康志良**，1961年5月18日出生于河北省石家庄市。国家二级作家，中国政法大学法律专业毕业（曾任兼职律师）。早年在当地法院担任打字员、书记员、审判员、曾任团县委书记、乡长、文化局副局长等职。现任鹿泉市文学艺术界联合会主席；兼任中共鹿泉市委宣传部副部长、鹿泉市政协常委、石家庄市作家协会副主席、河北省楹联协会顾问，系河北省作家协会会员、中国书画家联谊会会员、《鹿泉文学》主编。自幼爱好文学艺术，19岁开始在当地报纸、杂志发表文艺作品，曾在《中国青年报》、《女子世界》、《太行文学》、《诗刊》、《香港商报》等报刊发表小说、诗歌、报告文学多篇。著有诗集《燃烧的冬夜》、散文集《火热的盛夏》。

2004年被评为石家庄市十佳青年作家。



## 序 一

河北省文联主席 冯思德

曾几何时,文联作为神圣的文学艺术殿堂,曾经让多少文学艺术青年心心向往;文联主席,作为文学艺术的领军人物,头上曾经笼罩过几多光环。

但是,随着商品经济大潮的到来,文联和文联主席们却都已风光不再,各级文联已经沦为社会最弱势的群体之一。特别是基层区县文联,他们的生存条件和处境更加艰难一些。我们的社会所关注更多的是经济发展,现实社会中的许多人并不看重文联。

因此,当有人将中秋节的月饼卖到 18 万元一盒的天价,并为巨额利润欢呼雀跃的时候,却没有察觉到西方的情人节、鬼节、愚人节、圣诞节等,夹杂着形形色色的西方文化已经悄悄侵入本土,并开始青少年中盛行开来。他们从父辈那里学来的本土传统文化,正在受到强烈冲击。甚至端午这个爱国的节日,已远不如愚人节的谎言更为年轻人所喜欢。当外来文化不断侵入渗透,本土文化亟待捍卫、继承和发展的时候,文联主席和他所领导的从事人类艺术创作的团队,面对经济浪潮的汹涌,常常为找不到出海之船而倍感困惑和无奈。他们的呼声远不如西方节日的商业推销响亮。尤其是基层的文联主席们,更是有许多自身难于克服的困难和问题。2003 年我们曾经对全省县级(含区和县)文联的基本情况作了一次普查,全省 170 多个县(市)区,有近 20 个县文联编制为 1 个;70% 的县文联编制在 2 至 4 个之间;还有 10% 的县市干脆就没有文联组织。74% 的县文联财政拨款只拨人头费;21% 的县



文联经费来源为社会赞助。只有5%的文联虽有业务活动经费,也是杯水车薪。

尽管如此,我省各县区文联的同志们仍然在兢兢业业地工作,他们在无怨无悔中坚守,靠自己的勤奋、才华和执著,努力开发着本土文化资源和文艺人才资源,为促进两个文明建设作出了自己应有的贡献。他们靠自己的作为,已经证明了和正在继续证明着自己存在的价值。强烈的社会责任感,促使着他们无怨无悔、执著地驾起小船迎风破浪,带领着他的艺术团队,在极其艰难的环境下,依然为民族文化的强盛和发展而摇旗呐喊!

我们应该看到,文联沦为社会的弱势群体,这只是我们发展中的一个问题。因为社会的发展不能没有艺术家来美化人们的生活和心灵。相信随着各级党委和政府的重视、社会各阶层的认同及各级文联自身价值的显现,各级文联的地位一定会有所提高,他们的处境也会不断改善。

本书的作者康志良,就是一位十分执著的基层文联主席。他所在的鹿泉市领导对文联工作是十分重视、支持的。他所领导的文联为发展本土文化做了大量的工作,从而赢得了市委、市政府的重视。所以,今年,他破格当选为省文联委员。二十多年来,他一直固守着文化艺术这个清贫的领域。不惑之年的他终于完成了他的长篇小说《文联主席》。因为他十分熟悉周围各县市文联主席,以及他们在商品经济发展阶段工作和生活的窘境与执著业绩。因为他就是他们当中的一员。

长篇小说《文联主席》,是新中国成立以来第一部向人们介绍文联主席工作、生活题材的小说。故事通过一个基层县市文联主席盛丹青如何开发挖掘皇家庄历史文化遗产而展开。书中写了市委书记宇文剑与市长王鼎,在上世界高尖端的大项目还是因地制宜发展本土文化产业上的分歧;省文联主席高鹤与基层文联主席共同的困惑;宣传部长林雨婵与市文联主席盛丹青的情感世界的缠绵;市长王鼎辞职前向林雨婵表露爱情的尴尬;因为省会市长陈冰一句玩笑的话,女演员醉酒放生红烧鲤鱼的怪异;洗浴中心老总屠金不惜巨款向忘情湖投放百万尾大红鲤鱼,只为视人格如生命的京剧名旦彭玉玲,可惜她最终葬身湖底;



民间根雕、剪纸艺人痴情艺术走投无路的困境,年近百岁的白胡子老人  
为救国宝深宅隐居;同是文联主席、作家,为泄心中不满甘愿街头卖臭  
豆腐的白玉纯以及他倔强的中国文人个性;最终市委书记统筹兼顾大  
力支持皇家庄开发。本书这一系列感人肺腑、催人泪下的故事情节,充  
分显示了作者扎实的生活态度和过硬的文学功底。他以文人的眼光来  
评判是非成败,所以全书贯穿着一股中国文人的清高和正气。

《文联主席》一书继承了河北现实主义小说的传统,书中手机短信、  
网络聊天等等生活细节的运用,更加接近现实,更加生动真实,更加深  
刻地揭示了主人公内心世界的纯净。

这本小说的可读性非常之强,它不仅仅是一部小说,也是文联工作  
的一本教科书。

我与作者康志良(事实上我总是习惯于叫他小康)既是上下级关  
系,又是真挚的忘年朋友,我熟悉生活和工作中的他,因此对他所刻画  
的文联主席盛丹青更是很熟悉,因为他是许许多多基层文联主席的缩  
影,在河北乃至全国大地上,有无数个像小说主人公一样的文联主席,  
他们执著、勤奋、坚定、默默地为捍卫和发扬本土民族文化不懈地努力  
着。

他们,以及他们所带领的艺术家团队,应该受到全社会的重视、关  
注和尊重!

2005年6月26日



## 序 二

石家庄市文联主席 袁学骏

康志良这部长篇小说《文联主席》从2003年起草到完稿整整两年。他凭着比较丰富的生活阅历,经过反复修改打磨,已经被中国文联出版社看中,即将于最近公开面世。这是一部别开生面的现实生活题材的新作。说它别开生面,是因为它重点描写了一位北方县级市——墨玉市文联主席,这是众多文学作品中极少见到的人物形象。也因为写出了基层文联负责人的生存状态和心路历程,给人一种耳目一新的感觉。正可谓新人、新生活、新笔墨,没有框框,放心大胆,又似乎得心应手,写得洋洋洒洒。

康志良是河北省鹿泉市委宣传部副部长兼文联主席。他曾经在法院、共青团以及乡镇担任领导,后来当文化干部,学过摄影、书画,出过诗集、散文集,已经是石家庄市作家协会副主席,石家庄市首届十佳青年作家之一。现在,他又将公开出版这部长篇小说,这是鹿泉市有史以来的第一部长篇小说,我一看到就十分惊喜。因为他写的这位文联主席盛丹青太典型了,太逼真了,一下子勾起了我本人的许多回忆,不由得感慨系之。

书中的主人公盛丹青,他是一个文人,也是一位官员。他一脚踏在文场,又一脚踩在官场。他是市委领导下的一个小官,并不被人重视。身为文联主席,不干点事情,他觉得对不起这个职务,对不起自己的良心。要干点事情则困难重重,还常常被别人误会。在我国当前的文化体制下,基层文联主席的确是很难干的。这些人是有身份而无权势,有文化常被忽视,想报国而无坦途,想罢手又不忍心。他们不是属鸡的,





而是属“鸡肋”的。他们处在不上不下,甚至是两难或双重困难的境地。盛丹青年纪轻轻,担任了这个看来风风光光的职务之后,尝够了人间的世态炎凉,却也找到了自己为社会发挥作用的路径。他有着中国文人的社会责任感。即使是他被贬职,还要坚持到文化积淀丰厚的皇家庄去深入考察,执著地坚持发展开发民族文化遗产,呼吁市委市政府对皇家庄历史文化进行挖掘和抢救,最终引起了市领导的重视,干出了一番过去文人所不想干、也不会干的大事情,从而改变了文联在人们心目中的地位,使它变得高大明亮起来。

作者为我们塑造了一位社会责任感强、善于思考和实践的文联主席形象,塑造了一位忍辱负重、坚忍不拔的先进文化发展的代表性人物,塑造了一位适应时代、敢于到市场经济风浪中搏击的求真务实者。他常常是窘迫的、尴尬的、被嘲讽的,自己有时也感到很晦气、很无奈。他似乎生活在历史潮流的边缘上,生活在权力和世俗的夹缝里,但他终于凭着自己的韧性和耐力进入了文化经济发展的主流,成为有文化、有作为的时代弄潮儿。

以前,在不少作品中的文人形象,不是自赏互赏自恋,就是自贬自叹自灭;不是灰心丧气,发着牢骚,就是玩物丧志对社会不满。然而,康志良笔下的文联主席盛丹青虽有叹息,有无奈,也有牢骚,但更有自古以来中国式有为文人的良知和气节,他没有抱怨,没有气馁,相反却有着较快适应社会现实而自强自立的头脑和方法,更有着强烈的社会责任感和使命感。他生活态度积极、坚强、执著、正直、勤奋,可以说他是当前基层文化事业领导人中的佼佼者和开拓者。

盛丹青身处市场经济泥沙俱下的环境中,但他具有荷藕的性格,有出污泥而不染的节操。他不是随波逐流,也不是随遇而安,却是艰难跋涉而大胆进取。他要立言,也要立德,还要立功。这部书中,描写了他和宣传部长林雨婵的神秘交往,与企业家屠金的铁哥们儿关系,描写了邻县文人白玉纯的一身正气和清高,刻画了女演员彭玉玲的人格自重和妙红的攀附轻佻,也简洁地塑造了市委书记宇文剑、市长王鼎等人的立体形象。

作者为我们写出了一部墨玉市文化发展史,给人一种厚重的历史纵深感,也展示了当前社会上的芸芸众生相和北方城乡基层文化生态。



总之,这是一部现实主义的成功之作。

希望康志良能够为我们写出更多更好的新作为。

2003年7月31日



## 序 三

原石家庄市文联主席、社科联主席 路继舜

初识康志良，是在鹿泉市召开的由石家庄市文联主办的“老中青作家作品研讨会”上。会前，见一年轻人行色匆匆，忙里忙外，应酬自如，协助接待与会的文坛名宿。期间还抢抓机遇和特型演员郭法曾等合影留念。他就是当时的鹿泉市文化局副局长康志良。也许是乡情的缘故，其儒雅机智、雄姿英发的身影留在我的记忆里，那是十二年前的事。

去年又到鹿泉市参加河北省策划工作研讨会。会址是盛华工艺品有限公司，门脸的牌匾却是康志良题写的。那书法苍劲俊秀，舒展大气。这时一辆桑塔纳疾驰而来，驾车的竟是康志良自己。只见他穿着短裤，趿着拖鞋，一副不修边幅的样子。他却笑着说：“见老乡嘛，何必做作，我连行头也没换。”我却感到老乡的率直和坦诚。介绍得知他已任鹿泉市文联主席，兼宣传部副部长，果真有一方文坛盟主的气势。俨然天合奇缘，这个地道的小老乡竟走了我的路，前任文化局长，后任文联主席，还兼任宣传部职务，与我同路同归啊，真个长江后浪推前浪。时光荏苒，文途伸展，算来志良已过不惑之年，而我已是花甲岁月了。交谈中他取出两本打印手稿，却是他创作的一部题为《文联主席》的长篇小说。说是请我这老文联主席指点斧正。兀自惊讶不已。据悉，中国文坛直书《文联主席》的长篇小说，凤毛麟角啊。一时间，自任文联主席的酸甜苦辣，一股脑涌上心头。如今我虽离本位，但文艺创作和文艺工作却日日在心。我打趣回答他，斧钝难正，不过，我倒要看看你把我们文联主席写成了什么样子。回家后即刻拜读，简直废寝忘食。是他



的小说深深地吸引了我，把我带回到昔日文联主席的角色中。其故事的曲折，语言的流畅，人物的鲜活，构思的纵横，耐人寻味，真个感佩至深。一派大手笔的印象，令我闭目凝思。遂梳理出几个问题供其修改参考。其一——记录领会。时过半月，志良又将大刀阔斧修改后的书稿送到我家，说也请教了现任省、市文联主席的意见。我说写《文联主席》，请文联主席们审稿，可谓“门当户对”。之后，便传来喜讯，说中国文联出版社看好此书，要出版，特邀我来作序。初为推诿，后想，我当过文联主席，又与志良同乡同行，更直接的理由是我认真读过其两遍书稿。友情难辞，责在分内，那就直抒感言吧。

志良痴迷文学艺术，是典型的文坛弄潮儿。其文题涉猎广泛，创作竟日笔耕，成果累日华丰。近年先后出版了诗集《燃烧的冬夜》、散文集《火热的盛夏》等多本著作。火热，成为志良的文人良知和社会责任感的代名词。而今，他在文联主席的岗位上，又原创了解读自身的长篇小说《文联主席》，仍然是火热的燃烧。此书既有诗歌的激情，又有散文的深沉和哲理，可谓一部透视人生、燃烧激情的佳作。

其一，深沉的历史感是《文联主席》的第一社会价值。他感悟生活，热爱故乡的文化，大声呼吁文化对经济社会发展的内在驱动力。综观长篇小说创作领域，注意历史感受是长篇小说创作的生命。你要感知一个时代吗？那你就去读有历史价值的长篇小说。一部《红楼梦》向人们揭示了当时特定的封建社会的历史。其社会背景、人物心态、价值取向等，实感而真切，令人身临其境。《文联主席》注重时代特质的挖掘和展示，是一部很好的现实主义小说。小说开篇就写皇家庄古建筑群倒塌事件，主人公文联主席盛丹青从废墟里爬出来，用十分陈旧的手机向政府呼救，而政府办公室紧急呼叫职能部门的领导时，他们当中竟有因隐秘而关闭手机不应者。市长王鼎在总结大会上发怒了，命令这些失职者将手机交到主席台，不想这些手机们不甘寂寞，彩铃悠扬竞美，有的竟传出小姐撒娇的柔媚呼语，气愤有加的市长高举这手机摔碎在地上，严辞质问泡在桑拿歌厅而关机者责任安在？然后从中挑选一部十分精美的手机，当众奖给了抢险立功的盛丹青。好一个奇巧绝妙的构思，既在情理之中，又在意料之外，写出了市长处理应急事件的时代感



和历史感,又道出了当今社会究竟应该如何看待文联组织的作用和地位。其次由“红鲤鱼”事件引发出一系列的故事,写得精彩奇妙,发人深省。尤其是女演员彭玉玲和忘情湖的红鲤鱼同死的命运,揭示了人们生存环境的危机和历史偏见所酿成的恶果。

其二,《文联主席》在撰写人物命运和雕琢人物形象上都是成功的。文学就是人学,长篇小说就是刻画和解读人物命运的。小说写了官场、文场、商场和情场,无不以塑造人物为主旨。官场人物王鼎和宇文剑之间的分歧和矛盾,写得微妙而真实。文场悲剧人物大作家白玉纯,因面对邪恶无力回天,竟辞职去卖名曰“不服气”的臭豆腐,展示出传统中国文人刚直不阿,“安能摧眉折腰事权贵”的鲜明个性。艺术界的名演员妙红和玉玲却是艺术界的化身,她们个性的巨大反差,决定了她们的命运。小说对情场的描写是理智的,也是时尚的。有两对情恋感人至深,一是主人公盛丹青和墨玉市宣传部长林雨婵之间纯洁的恋情,作者对难于言表的婚外恋情的描写,既树起了中国道德的防线,又无可奈何地作了时尚的表露,真诚而感人。它体现了中国文人高尚的情操和高度的人格责任感,是对中华民族传统美德的歌颂和赞扬。另一对恋情是企业家屠金和他的大学生妻子秀。秀先是因钱而嫁屠金,后因与屠金没有共同语言而离去,走的时候她说:“我现在才知道仅有金钱是不够的。”而且连自己掌管的几千万元巨款也分文未取。后来屠金上了电大,拿了大学文凭,并参加清华、北大的经理培训班,文化素质明显提高,着力营造其企业文化,并在电视节目中公开表达了对秀的思念,他的秀却意外地携子归来,因为秀走的时候已经有孕在身,屠金并不知道。此两对恋情的描写,显现出了作者处理爱情的理智、缘分和道德,这应该是当今言情小说值得借鉴的情理和时尚。此外,小说中的主人公,无意中为林雨婵在飞龙瀑布前所拍摄题为《浴中婵娟》的照片,从摄影艺术角度展示了人与自然的美丽与和谐,盛丹青在报纸上大幅刊发这张照片时,故意不署名,并由此引入情爱深沉的描写,构思十分奇妙。

其三,《文联主席》极富可读性。一则人物个性鲜明,命运曲折而感人。尤其是对林雨婵的刻画,形象生动,感情真挚,简直呼之欲出。对





其他女性的描写,也让人感觉很唯美、时尚。特别是作者所刻画的屠金这个人物,个性鲜明,粗中有细,实中有奸,慷慨大方,暗有心计,形象丰满。二则语言流光溢彩,深沉大度。语言质量细腻、丰富、幽默、传神而科学。既有诗的意境,又有哲理的醒世。三则给人以新鲜的知识,这是这部长篇小说最可贵之处。《红楼梦》所写的烹饪技巧和医药处方,皆可照此在现实生活中使用,并非虚拟,此为知识。《文联主席》也写到很多知识,诸如道教清规、钓鱼技术、如何挑选百灵鸟以及文学典故警句哲语等。诗歌品评,既有对名诗的讲解,又有自创诗的真实情感,创作技巧更见其长,足见作者知识底蕴和生活经历的丰厚。四则有深沉的民俗感,这是长篇小说地域性和文化底蕴的重要表现,俗话讲一方水土养一方人。如皇家庄的古建筑和文物,“忘情湖”美丽的传说和故事,以及增加可读性的民间故事笑话,几乎信手拈来,妙趣横生,贴切自如。五则作者熟识现代通讯、网络、信息技术,比如网上交友,探讨话题等均为自我操作而非虚拟,作者展示手机短信功能,也是轻车熟路,每每为作品增添趣味性。据说,书中的主人公盛丹青和女网友小鸟在西湖相会,竟是志良所亲身经历的一个几乎未加修饰的真实的故事,可见作者生活的多彩与浪漫。

康志良的《文联主席》就长篇小说的创作是极为成功的。笔者虽未从文学评论角度评品其得失,只就一名普通读者的感受,已是精彩至极了。感谢志良精心奉献给社会的异卉奇葩。愿志良再接再厉,于文学生涯的黄金年代里,用心打造出更精美、更好看的佳篇力作来。

2005年仲夏于封龙书斋



文联主席盛丹青，从倒塌的古建筑废墟里爬出来，看上去犹如女媧造人时刚刚捏好的泥人，全身土色，只有一双黑色的眼睛充满了惊恐与焦急。他流着血的手，在颤抖中急匆匆掏出破旧的手机，向市长办公室紧急呼救……

清冷的明月，挂在浩瀚的天际，依旧洒一片银色给人间。但今晚的月亮毕竟不同于寻常。因为，这是21世纪的第一个中秋节之夜。

省电视台中秋节大型文艺晚会“今夜月正圆”正在现场直播。人们从电视画面里突然看到主席台上一下子站起来好几个政府要员，急匆匆离开了晚会现场……

电视屏幕下方缓缓地滚动出一行字幕——“本台刚刚收到的消息。今日19时45分，在抢救维修我省历史文化名村——皇家庄古建筑群时，不幸发生了大殿坍塌事故，除墨玉市文学艺术界联合会主席盛丹青幸免于难外，七名建筑工人和两名古建工程师仍被埋在废墟中。目前抢救工作正在紧张进行中，我台记者已经跟随省市领导火速赶往事故现场。我们将对这一事故进行跟踪报道……”

皇家庄所在的墨玉市，此时正处在空前紧张的危机时刻。

市长王鼎接到文联主席盛丹青的呼救电话，犹如晴天霹雳在他的头顶炸响。他神速地启动政府应急系统，果断地组织抢救工作。他冲着政府秘书长大发雷霆，愤怒地说：“养兵千日，用兵一时。关键时刻你连人都找不到，你是吃干饭的！通知110、120、驻军部队、全体公安干警和所有有挖掘机、铲车的单位领导，带上机车火速赶到现场救人。通知皇家庄村委会组织村民投入抢救！”秘书长赶紧跑进办公室去打电话。



王鼎钻进了汽车却又探出身来,对办公室的人说:“去找纪检委的吴书记,请他迅速组织一个纪检小分队,对省城和我市的歌厅和桑拿浴池,进行一次拉网式的全面检查,发现我市领导干部的车和人,不管他是谁,全部扣留,一个也不许放过!他们关手机,我就砸他们的饭碗子!撤他们的职!”末了,又补充一句:“就说是我说的!”

市长的车拉响了警笛,呼啸着冲出了市政府大院。几乎是在同一时间,市委、市人大、市政协领导的汽车,也像旋风一样冲出了市府。大街上,刺耳的警笛和嘈杂的人群声、机车声响成一片。交通警察按照应急方案,对道路进行了紧急管制,武装警察、驻军部队、挖掘车、铲车都朝着墨玉市近郊的皇家庄方向紧急集结……

三天后的一个晚上,六百多名正科级以上干部,从市区、机关、工厂、学校汇集墨玉市会堂。此刻,这个管辖着一百多万人口的县级市的决策者和领导者们,几乎都聚集在了这个庄严的会堂里。

主席台上,“四大班子”领导正襟危坐,表情严肃。会议由市长王鼎主持,常务副市长和分管安全的副市长,分别通报了此次事故的情况和原因分析。强调各单位、各生产企业,必须深刻汲取皇家庄事故教训,从即日起,在全市范围内进行一次企业生产安全隐患大检查,政府将成立由纪检委、劳动人事局、安检局、乡镇企业局、经贸委等部门人员参加的领导小组,领导小组组长由市长王鼎担任,绝不允许这样的事故再次发生。同时,市政府决定从即日起,停止对皇家庄历史文化名村古建筑群的维修和抢救工作……

会议即将结束的时候,王鼎作最后总结发言。

他从座位上站起来,双手撑在讲台上,表情异常严肃。他用敏锐的目光环顾整个会场,会场鸦雀无声,出奇地安静,仿佛所有的一切都伴随着市长威严的目光顷刻间凝固了。此刻,或许一根银针落地也会产生回响。所有与他目光相遇的人,都感受到了此刻来自他眼睛里的威严。王鼎几乎看遍了会场里的每一个角落,却一言不发,人们心里更生出了许多的猜测,因为,他们对这个刚刚上任不久的新市长毕竟还不太了解。突然,王鼎对着话筒大声喊道:“安检局长来了吗?”下面有人喊:



“来啦！”王鼎又喊：“卫生局长来了吗？”“在！”“旅游局来了吗？”“到！”“文物局长来了吗？”“来啦！”“建设局长来了吗？”“有！”……王鼎一连点了几个部门的一把手。然后他大声地说：“我刚才点到的这些单位领导，请你们把自己的手机交到我这里来。”王鼎话音刚落，台下一片骚动，但马上恢复了平静。几位局长纷纷把自己的手机放到王鼎面前，他们从腰带上掏出手机的动作，有点像军人在战场上被缴去手枪，他们小心翼翼地放下手机，又悄悄回到自己的座位上。

王鼎坐下来，将摆在他面前的手机，逐个拿起来开始研究，他看得十分专注仔细。整个会场一片寂静，每一声喘息都是那样的清晰。随着王鼎翻看手机，通过麦克风放大的手机按键声，嘀嘀嗒嗒响个不停。会场气氛越来越紧张，特别是交了手机的几位局长，真不知道这位生气时总爱说“他妈的”的市长葫芦里到底装的是什么药，于是也不免心跳加快，额头渗出细细的汗珠儿。时间一分一秒推移着……

摆弄着手机，王鼎头也不抬，突然声音低沉地说：“文联主席盛丹青来了吗？”坐在最后一排角落里的盛丹青大吃一惊，他万万没有想到，市长会在这样的场合叫自己的名字。于是，他站起来学着别人的样子回答：“来啦！”王鼎这才抬起头，眯着眼睛寻找盛丹青，当他发现盛丹青站在最后一排角落的时候，却十分客气地说：“盛主席！请您到前边来一下。”又补上一句，“哦，带上你的手机。”盛丹青边走边往外掏手机，众目睽睽之下，他走到王鼎的面前，学着其他几位局长的样子，把手机放到王鼎面前，转身就要返回自己的座位。王鼎却说：“盛主席！请留步。以后开会您就坐第一排正中间，不要坐在角落里。”盛丹青很茫然地点点头。王鼎把盛丹青那个又笨又沉个儿又大的手机举起来，对着灯光看了一会儿，其实他是让全会场的人看。随后他向盛丹青招手说：“盛主席过来！请您到我这儿来！”盛丹青走过去，王鼎笑着说：“盛主席，您看您的手机也太陈旧了，足有半斤重，这好像是八年前的淘汰产品吧！我给你换一只如何？”盛丹青不知如何回答，但他从王鼎的神色里看出市长是“醉翁之意不在酒”，所以他只是淡淡地一笑。这时，王鼎又笑着对盛丹青说：“您靠近点，来！看看人家的手机多么时尚。”盛丹青凑过去，王鼎拿起其中一个让盛丹青看，仿佛会场上只有他们两个人了。王