

新编中学语文 单元综合训练

初级中学 第三册

主 编： 张志公

商务印书馆出版

新编初中语文单元综合训练

初级中学 第三册

主 编 张志公

执行主编 于景霖

编 委	王有声	刘占泉
	许 可	林 瀛
	郑仁斌	胡藻之
	徐国英	彭光华
	舒鸿锦	魏穆紫

对外贸易教育出版社

新编语文单元综合训练

初级中学 第三册

张志公 主编

责任编辑 周敏 施雪

对外贸易教育出版社出版

(北京和平街北口北土城 邮政编码 100013)
新华书店北京发行所发行·辽宁省北镇县印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 7 字数 150 千字
1988年7月 第1版·1988年7月 第1次印刷
印数 1—20,000册·定价 2.20元
ISBN 7-81000-090-9/G·011

目 录

(1988年秋季使用)

第一单元 小 说.....	(1)
一 一件小事	
二 变 色 龙	
三 制台见洋人	
四※第二次考试	
五 最好的顾客	
第二单元 说 明 文.....	(30)
六 蜘蛛	
七 春蚕到死丝方尽	
八※巍巍中山陵	
九※海光	
一〇△兔	
第三单元 通讯 报告文学.....	(48)
一一 谁是最可爱的人	
一二 生命的支柱	
一三※金杯之光	
一四※“面人郎”访问记	
一五△故乡情	
第四单元 说 明 文.....	(68)
一六 苏州园林	
一七 中国石拱桥	

一八※故宫博物院

一九※雄伟的人民大会堂

二〇 凡尔赛宫

第五单元 小说 民间故事 (93)

二一 故 乡

二二 七根火柴

二三 牛郎织女

二四 连升三级

二五△永不要忘记

第六单元 诗 歌 (119)

二六 周总理，您在哪里

二七 梅岭三章

二八 回 延 安

二九※西里西亚的纺织工人

三〇△天上的街市

第七单元 议 论 文 (139)

三一 批评与自我批评

三二 △俭以养德

三三※从三到万

三四※畏惧错误就是毁灭进步

三五※论“基本属实”

第八单元 文 言 文 (157)

三六 愚公移山

三七 大铁椎传

三八 冯 婉 贞

三九 短文两篇

陋室铭

爱莲说

四〇 诗词七首

木兰诗

望天门山

十一月四日风雨大作

杜少府之任蜀州

春夜喜雨

忆江南

渔歌子

参考答案..... (178)

注：篇目前未标号的是讲读课文，标有“※”的是课内自读课文，标有“△”的是课外自读课文。

第一单元 小 说

一 一件小事

二 变色龙

三 制台见洋人

四 第二次考试

五 最好的顾客

一、单元学习提要

本单元五篇课文多是古今中外著名小说，四个短篇，一个长篇章回小说节选。小说的特点是以刻画人物形象为中心，通过完整的情节和人物活动的环境来描述、反映社会生活的。所以常称人物、情节、环境是小说的三要素。而塑造人物形象、刻画人物性格应是小说的主要目的。本单元塑造的人物形象十分丰富：有勇于向劳动人民学习、严于解剖自己的进步知识分子，有作者饱含赞誉之情歌颂的社会主义土壤上闪烁着灿烂的精神之花的青年人；有用讽刺的笔调描写的中国封建社会上层官僚的典型；有用漫画式的夸张，诙谐的语言勾勒的沙皇的鹰犬，见风使舵的小官吏——变色龙；还有资本主义社会充满悲剧色彩的凄苦老人。

注意学习本单元运用肖像、语言、行动、心理等刻画人物的方法；学习运用环境描写衬托人物、对比手法表现人物、突出中心的写法。

阅读和写作能力：能从分析课文结构入手，找出段落之间的内在联系，理清作者思路。能简明扼要地概括段意、归纳中心思想，学会编写阅读提纲和写作提纲。

（一）比较《一件小事》《变色龙》《制台见洋人》

1、选材和主题

前两篇小说采用了以小见大的写法。篇幅不大、牵涉的人物不多，故事的情节简单，场面小——都是街头发生的小故事，但这些看来似乎平凡的小事中，却蕴含着深刻的含义，反映重大的主题。《一件小事》写的是“我”和车夫对横过马路被车把带倒的穷苦老妇人的不同态度，反映劳动人民朴质、正直、无私和勇于承担责任等优秀品质，以及“我”——一个不满当时社会现实，要求进步的知识分子严于自我解剖的可贵精神。在当时，提出了一个重大课题——知识分子向劳苦大众学习。《变色龙》描写一个外省小城市的警官奥楚蔑洛夫在街头处理狗咬人事件的经过，深刻地揭露了当时沙皇俄国的黑暗现实，无情地鞭挞了沙皇走狗的丑恶灵魂。文章深刻的社会意义，并非通过曲折、复杂的情节来反映，只是选了一个街头小景，仅扣一个“变”字把平凡的小事写得波澜起伏、引人入胜，读起来深刻、真切、令人深思。

《制台见洋人》把揭露的笔触直接通向反动统治阶级的上层，从封建统治的上层人物的政治生活中选取几个故事谴责清末统治集团对内仇恨人民，对外谄媚帝国主义的反动本

质，揭露官场的黑暗腐败。

2、对比手法

对比的写法贯穿在三篇小说的始终。小说中人物形象的刻画、主题的揭示，都是通过对比来表现的。

《一件小事》中有“我”对所谓“国家大事”和“一件小事”不同态度的对比；“我”对车夫行为前后感情变化的对比；其中重点写了对待倒地的老妇人上，车夫的无私态度和“我”的冷漠自私的鲜明对比。而这一对比意在把不同人物的态度、感情、行为放在同一事件或场合中形成鲜明的对照，以显示出人物思想上的差距。

《变色龙》和《制台见洋人》则是把人物放在自身矛盾中来刻画，以揭示人物性格的多重性。在警官奥楚蔑洛夫身上，我们既看到作为小市民小官吏对上奉承谄媚的“奴性”，又看到作为专制制度爪牙对下专横欺压的官气。在文制台身上，既有对洋人卑躬屈膝的“羊”样，又有对下属，对百姓的“狼”相。然而两课在写法上不尽相同。《变色龙》是写的警官奥楚蔑洛夫在同一事件（处理狗咬人的纠纷）中，对同一对象（狗），视其主人不同而态度多次变化（时而斥为“野畜牲”、“疯狗”、“下贱胚子”；时而赞为“名贵的狗”、“好一条小狗”）来突出其见风使舵、趋炎附势、媚上欺下善变的性格。《制台见洋人》通对一连串的事件，待人处事的不同态度（处理公事时涉及洋人则“大惊失色”，不涉及洋人便玩忽职守；对下属和对洋人，对百姓和对洋人）层层对比的方法，逐层揭露制台对外奴颜婢膝、对内骄横凶暴的丑恶面目。一副嘴脸，两副面孔，人物性格的多重性就在对比中显露出来。

3、对话描写和心理描写

几篇小说塑造的人物都有生动的形象、丰富的内心世界。《一件小事》主要以出色的心理描写见长，《变色龙》、《制台见洋人》则以个性化的语言取胜。前文的作者善于将艺术的笔触伸向人物心灵深处，以第一人称通过人物内心的思想变化，痛苦的思想斗争这些心理描写，解剖人的灵魂，直接打开人物的心灵之窗，使读者看到主人公的精神世界。后两篇也有心理描写，如警官几次脱、穿大衣的细节，文制台神色的变化，但这都是间接的心理描写，且着墨不多。

两篇运用鲜明生动的对话真实地描绘人物的个性。《变色龙》通过旁人的答话与插话作陪衬，突出地表现了奥楚蔑洛夫的语言出尔反尔、前后矛盾的特征，我们正是透过这个人物语言的逻辑矛盾的剖析，窥探到他的内心世界。《制台见洋人》通篇以长篇对话为主。为了更逼真地描绘文明——这个清朝腐败官僚的代表人物尸位素餐、不学无术、只吃饭不管事的懒骨和一副对帝国主义俯首贴耳的媚骨。从他的长篇大论中，可以看出，对内，百姓的事不想管，推给属员；对外，洋人的事不敢管，也推给属员，一切矛盾他都躲开，所有冲突他都想方脱身，他当然就只能“少行动，多说话”，而且一说便是哇啦哇啦一大篇了。小说用这种戏剧式的笔法刻画文制台，正是为了在作品中腾出舞台来，让这个官场丑类尽量自我表演。

4、环境描写

环境描写包括自然环境和社会环境的描写，三篇文章，都对人物活动的社会环境进行间接描写，显示了时代特征。

具体写法有以下区别：《一件小事》的故事发生在“所谓的国家大事也不少”，我为生计而奔波的社会背景中——对环境的描写揉进对现状的不满和愤懑的情绪中。《变色龙》则在小说的开端描写了广场一片死寂的情景，这正是萧条、饥饿、死寂的俄罗斯社会的缩影。既为“乱子”出现作背景衬托，也反映了沙俄警察反动统治下的恐怖气氛——用比喻手法集中地描写。《制台见洋人》对社会环境的描写更多的是通过人物的语言透露出来，而不作直接的、孤立的描写和介绍，把背景与人物融合在一起，利用社会环境描写为人物提供真实可信的活动背景。

5、风格与节奏

《一件小事》用的是白描手法，叙事中无丝毫的渲染，后两篇则用了讽刺和夸张手法。《变色龙》笔调诙谐幽默，如同充满喜剧色彩的小品；《制台见洋人》文笔犀利，有如政治舞台上的多幕剧。

文章的节奏：《变色龙》情节不复杂，但主人公而貌瞬息即变，镜头变幻之快，令人目不暇接，节奏转换异常之快。

《一件小事》的节奏从缓慢——强烈——舒缓，反映了我思想变化的几个阶段。

（二）比较《第二次考试》和《最好的礼物》

1、主题和选材

《第二次考试》用考生陈伊玲参加初试、复试和苏林教授家访几个片段塑造出闪耀着共产主义精神光华的新人，赞颂青年一代走又红又专的道路及社会主义国家人与人之间真诚、高尚的关系。

《最好的顾客》写的是没有亲人的孤苦老人巴罗丹为避免死后的孤独为自己买成套葬礼花圈的奇特故事，反映了资本主义社会人与人之间的冷漠和老年人凄凉的晚景。

前者奏出的是社会主义生活中一支清新的小曲子，色彩明朗、轻快；后者截取了资本主义社会的横断面，色彩暗淡、悲凉。前者通过几个片断刻画人物，近于散文的写法，笔调委婉，构思巧妙；后者写出故事的开端、发展、高潮、结局，情节曲折生动、引人入胜。

2、情节和结构

“人要直、文要曲”，两篇文章结构曲折，曲就曲在悬念的设置上，用悬念来推动故事情节的发展。（悬念：一篇小说所具备的让读者问“后来呢？”或“结果怎样？”的这一手法就是悬念。它催读者往下读，去找问题的答案）

《最好的顾客》层层设疑，造成悬念。小说开始写一位神情忧郁的老人在花圈店里买一整套表示亲属关系的花圈的奇特举动。故事开端初设悬念——为什么要买整套的花圈？难道这个家族的所有成员在一次事故里都遇难了？这不仅使花圈店老板厄泰尔普太太疑惑不解，也激起了读者的浓厚兴趣；接着写厄泰尔普夫妇对老人举动作出的推测和结论：

“想把家中的男性逐个干掉，或者一次灭绝”。故事再设悬念——买了花圈准备大屠杀的悲剧将在何时发生？当事过一年，厄泰尔普太太再度突然发现古怪老人并追踪到其住宅时，悬念迭起：厄泰尔普太太会看到什么惨状？她会遇到危险吗？在文章的高潮中，用巴罗丹老人之口讲出为了避免死后的孤寂，在自己假制的同情中求得安慰的辛酸故事时，花圈之“谜”才得以解开，悬念顿释，人们恍然大悟。

《第二次考试》也用了悬念手法攫住读者的心：声乐考试中，初试成绩优异的陈伊玲，复试时为什么失败？到底发生了什么事？制造悬念让读者去猜测、去思考。而悬念的解开不是让主人公现身说出，而借助第三者的调查去发现考试之“谜”。

两篇文章的结果都是那么出人意外，令人始料不及，悬念的出色效果就在意外之中体现。文章作者设置悬念的高明之处不只是使文章波澜曲折，给文章增添一种神秘感、让读者猜测“后来呢？”而是让读者去思考“主人公的行动怎样从人物、性格及社会背景中作出解释？”能更深刻地揭示小说的中心思想及深刻的社会意义。

8、直接描写和间接描写

对人物的刻画上，《最好的顾客》以直接描写（主要是神态、语言、行动）为主，而《第二次考试》把直接描写和间接描写相结合，以间接描写为主。（间接描写，又称为“侧面描写”。作者对人或事不作正面描述，而是用烘云托月的手法，通过对周围人物或环境的描绘来表现所要描写的对象，从其他人物对他的印象、感受来表现其情态和特征）

《第二次考试》中对主人公陈伊玲的刻画就出色地用了间接描写。如对她初试中展露出来的音乐才华，作者用“烘云托月”的手法层层烘托。“她灿烂的声音和深沉的感情惊动了四座”——一层烘托；考试委员会的声乐“专家们不由得互相递了递赞赏的眼色”——二层烘托，“一向以要求严格闻名的苏林教授也颌首赞许”——三层烘托。这里，作者并未把描写的笔触直接伸向陈伊玲，对她的音乐才华作浓墨

重彩的渲染，也未插入对她演唱的任何评价，而是让读者从人们为陈伊玲的歌声而倾倒的惊喜神态中，仿佛听到她那甜润、婉转的歌声，给人以想象的余地。

在表现陈伊玲心灵之美时，作者没有让她再露面，而是侧面表现：以陈伊玲疲惫形态，暗示其遇到意外；以苏林教授转目窗外所见，透露其受挫原因——台风袭击；以苏林教授看到火灾后的情景暗示其抢险救人的特定环境，最后以家访时陈伊玲弟弟之口道出事情的原委——为安置灾民，整夜未睡，终于影响嗓子。从侧面层层拨开“轻纱”罩，方见“青山”娇。这种侧面描写的手法不仅行文上造成了波澜起伏的形式美，而且使人物形象更有立体感，“让别人发现陈伊玲的考试之‘谜’比她自己现身说法更可爱也更可敬。”

另外，两篇文章对人物的直接描写，特别是肖像的描写是有特色的。对陈伊玲重在人物外貌的描写，用极精炼的笔墨勾勒出轮廓；对巴罗丹老人重在表情和神态的描写，较为细腻地写出他的“直勾勾的双目”“冰冷的眼神”“惶惶不安的神态”，以表情的古怪烘托他行为的古怪。用“松弛下垂”的皮肉，“发灰的”“面色”，“不停颤抖的手”写出他凄苦的内心和孤单悲凉的晚景。

对陈伊玲以静态描写为主，便于集中勾画出人物的相貌，增加人物形象的鲜明性和感染力；对巴罗丹则以动态描写为主，这更有利于揭示人物的内心活动，显示人物的精神世界。

（三）本单元比较小结

1、顺序

《变色龙》、《制台见洋人》和《最好的顾客》是按事情发展的先后顺序来写；《一件小事》采用倒叙的手法，先写小事对“我”的重大影响，再倒叙一件小事的经过，最后点出一件小事的深远意义，首尾照应；《第二次考试》采用了追叙和补叙的方法，先写苏林教授“发现了一件奇怪的事情”，再详细追叙“奇怪事情的来龙去脉”，再回到文章的中心线索中写苏林教授找到“奇怪事情”的答案，而找答案中又补叙了弟弟对陈伊玲的介绍。

2、线索

前三篇文章以主人公的活动作为全文的线索：《一件小事》以“我”的思想变化为主线安排文章的内容；《变色龙》以警官奥楚蔑洛夫的典型性格为核心安排场景、情节；《制台见洋人》以文制台待人处事的不同态度为主线来组织材料。后两篇则以第三者（次要人物）的活动（所见、所闻、所感、所为）为线索展开情节，但作为线索的次要人物的全部行为和起的作用都是为了表现主人公服务的。《第二次考试》借助以发现人才为己任的专家——苏林教授的活动，引出陈伊玲“初试”和“复试”判若两人的考试成绩，又借助苏林教授的家访，发现考试之“谜”，为读者打开一扇通往主人翁内心世界的窗户，也让人们看到两代人心灵深处美的底蕴。《最好的顾客》以心地善良、富有同情心的厄泰尔普太太追踪调查花圈之“谜”为线索展开情节，让我们看到了主人公巴罗丹老人古怪行为后的孤独凄苦的晚景和金钱主宰的资本主义社会人际关系的冷漠。

3、人物描写

《变色龙》、《制台见洋人》的写法接近，都是用富有

个性化的语言，用对话描写来表现人物个性，让主人公自己站出来说话。《一件小事》重于心理描写，把笔触深入到人物的灵魂深处；《最好的顾客》用神情、语言和动作来描写人物。四篇都对人物进行正面的，直接的描写。《第二次考试》用了正面描写和侧面描写相结合的手法，使人物形象更加丰满，更有立体感。

4、表现手法

前三篇小说用了对比的手法塑造人物，突出中心，后两篇用了设置悬念的手法推动情节的展开，情节曲折，富有波澜。

二、基础训练题

(一) 给加点的字选择正确的读音

1、憎恶

(1) zhēng ()

(2) zēng ()

(3) zèng ()

2、凝滞

(1) níng ()

(2) nín ()

(3) líng ()

3、抚恤

(1) xiè ()

(2) xù ()

(3) xuè ()

4、骇人听闻

(1) hè ()

(2) hài ()

(3) hèi ()

5、洗星海

(1) xiǎn ()

(2) xǐ ()

(3) xuǎn ()

6、挟制

(1) xiá ()

(2) jiá ()

(3) xié ()

7、瓦砾

(1) lì ()

(2) yuè ()

(3) shuò ()

8、荒诞

(1) yán ()

(2) dàn ()

(3) tǐng ()

9、寒伧

(1) cān ()

(2) cāng ()

(3) chen ()

10、偏僻

(1) bí ()

(2) pǐ ()

(3) pì ()

(二) 在每组词中找出和前面拼音读音相应的那个词素，在词素后的括号中打“√”。

1、cháng { (1) 赔偿 ()
(2) 欣赏 ()
(3) 惆怅 ()

2、hé { (1) 苛刻 ()
(2) 契诃夫 ()
(3) 荷花 ()

3、chéng { (1) 盛开 ()
(2) 盛满 ()
(3) 昌盛 ()

4、chè { (1) 刹时 ()
(2) 刹车 ()
(3) 霎时 ()

5、jǔ { (1) 沮丧 ()
(2) 诅咒 ()
(3) 咀嚼 ()