



彰显世人对彼岸世界的热中追求。
消解世人对神秘时空的恐惧。

◎ 重庆出版社

仲林著

雅
俗
中
国
丛
书

方术是方技和数术的结合体。但凡方技，皆以保存、延续、升华生命为要务，尤以服食、导引、行气、房中为重中之重；但凡数术，皆以解读、阐释、破译命运之谜为己任，星占、式占、择吉、龟卜、筮占、梦占、杂占、风水、看相、算命等“大宗”概莫能外。

方术



方术是方技和数术的结合体。但凡方技，皆以保存、延续、升华生命为要务，尤以服食、导引、行气、房中为重中之重；但凡数术，皆以解读、阐释、破译命运之谜为己任，星占、式占、择吉、龟卜、筮占、梦占、杂占、风水、看相、算命等“大宗”概莫能外。

方术

雅
俗
中
国
丛
书



◎ 重庆出版社

消解世人对

神秘时空的恐惧；

彰显世人对

彼岸世界的热中追求。

仲林著

图书在版编目 (CIP)数据

方术 / 仲林著. — 重庆: 重庆出版社, 2006.1

(雅俗中国丛书)

ISBN 7-5366-7576-3

I. 方… II. 仲… III. 方术—研究—中国

IV. B992

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 147904 号

· 雅俗中国丛书 ·

方 术

Fangshu

仲林 著

责任编辑 周英斌 曾曙红 (特约)

封面设计 储 平

技术设计 储 平 熊 俊

重庆出版社出版、发行

(重庆市长江二路 205 号 发行电话: 023-68814956)

凯基印刷 (上海) 有限公司

新华书店经销

开本 965 × 1270

印张 11 字数 142 千

2006 年 1 月第 1 版

2006 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-5366-7576-3/B·155

定价: 26.00 元

雅·俗·中·国·丛·书

丛书以中国的人物、阶层、古迹、风物、世俗生活等人文现象为选题，在高度视觉化的图文形式中再现中国悠久的历史文化信息和传统文化因子，无论是内容还是表述，都力求打破雅俗的界限，在吸纳最高等学术研究成果的同时，力求保持阅读的趣味性，全面解读中国文化，可谓是雅俗共赏的经典图文读本。

**Hongtu
Huazhang**

上海宏图华章文化传播公司

电话：021 54244957

E-mail: shhf_2004@163.com





雅·俗·中·国·丛·书

《方木》

《古墓》

《家谱》

《功夫》

《面子》

《科举》

《师爷》

《衙门》

大雅文化策划制作

读大雅图书 度轻松时光

总策划	王仁定	丛书主编	张芸
责任编辑	周英斌	封面设计	储平
特约编辑	曾曙红	技术设计	熊俊

www.devoyage.cn





杞菊延年 友如寫

印

或许，在当下这个科技昌明、理性伸张的“祛魅”（disenchantment）时代，重提古代方术这个略嫌吊诡的话题有些不合时宜——但正因为失语的普遍，才越发显出言说的可贵。

方技数术之学的悖论在于，它既是图腾，又是禁忌；既是神圣的叙述，又是荒诞的表达。于是，我们自身的判断和立场、胸怀和眼光就显得尤为关键。

传统方术好比一所祖上传下的大宅子，里面有“鱼翅”，有“鸦片”，甚至还有一群“姨太太”。那么，怎么办呢？“我们要拿来。我们要或使用，或存放，或毁灭。那么，主人是新主人，宅子也就会成为新宅子。”鲁迅这一席话，即使在今天仍不失为最具策略性的回应。

目 录

第壹章	三重门——方术进阶 1
	方术：上穷碧落下黄泉 2
	方术士：原来此道皆姓巫 7
	支点：天人感应应有灵 12
第贰章	陈列馆——方术博览 23
	方技篇 24
	数术篇 34
第叁章	瞻景台——方术功能 59
	明政治：东边日出西边雨 60
	擢贤良：不拘一格降人才 64
	战沙场：参详星气兵阴阳 68
	旺宗族：一砖一瓦总关情 72
	睦家庭：举案齐眉因娉乐 75
	昌科技：无心插柳柳成阴 78
第肆章	戒律院——方术迷局 83
	星家十要：一场游戏一场梦 84
	易无达占：翻手为云覆手雨 88
	小巫见大巫：古来两句骗人经 92
	秦皇汉武：为求长生乱投医 94
第伍章	名人堂——方术宗师 101
	彭祖：只羨长生不羨仙 102
	许负：红颜阅相堪封侯 105
	管辂：一念之仁泄天机 108
	梁武帝：说英雄谁是英雄 111
	杨益：天下地师出三僚 114

邵雍：梅花香自苦寒来 117
刘基：成也数术败也它 121

第陆章

藏经阁——方术典籍 127

《周易》：生生不息之谓易 129
《周公解梦》：黄粱非此莫能穷 133
《开元占经》：厕身佛肚终问世 137
《推背图》：试以图谶论玄机 139
《参同契》：假借爻象论作丹 142
《易筋经》：梦里不知身是客 145
《医心方》：墙里开花墙外香 147

第柒章

后花园——现代方术（代后记） 153

参考文献 161

第【壹】章

◎ 三重门——方术进阶 ◎

方术：上穷碧落下黄泉

方术士：原来此道皆姓巫

支点：天人感应应有灵

中国的方术文化实在太过神秘莫测，太过博大精深，想要走近它、走进它着实不那么容易。王国维先生曾在《人间词话》中点出：“古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界：‘昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路’，此第一境也。‘衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴’，此第二境也。‘众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处’，此第三境也。”其实，何止大事业、大学问需要经过一而再再而三的痛苦蜕变，即便像方术这样的“小道”亦是如此。

一重门，二重门，三重门，步步为营，节节深入，才能真正走进这座方术“大宅”，才能将方术问题的来龙去脉搞清楚、弄明白。除此之外，别无捷径。

方术：上穷碧落下黄泉

中国传统美学讲究“乐而不淫，哀而不伤”，因而国人骨子里极少有刻骨铭心的悲怆和沉郁，偶一为之，便成绝唱。《古诗十九首》之十五有曰：

生年不满百，常怀千岁忧。
昼短苦夜长，何不秉烛游！
为乐当及时，何能待来兹？
愚者爱惜费，但为后世嗤。
仙人王子乔，难可与等期。

人们无法延展生命的长度，就只能靠“秉烛游”来增加生命的密度，但终究无缘像仙人王子乔那般“浮立感应，接



王子乔

仙人王子乔，难可与等期。王子乔是道教崇奉的神仙。相传是春秋时周灵王太子，姓姬，名晋。传说王子乔曾游伊水、洛水间，后被道士浮丘公接上嵩山成仙。又传王子乔曾从浮丘公受丹道，故金丹道士亦尊奉之。后世道书还有《王子乔导引法》、《王子乔导引图》等。

手俱上，挥策青崖，假翰独往”（《列仙传》），到头来难免“荒冢一堆草没了”。对“死”的恐惧和对“生”的留恋催生出这曲“常怀千岁忧”的悲歌。

以前读王勃的《滕王阁序》，觉得其中可观者无非“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，后来将落霞的凄美颜色、孤鹜的萧索身姿、秋水的落寞味道与长天的空寂背影抽离出来，才知道此文的真义终归要落到“天高地迥，觉宇宙之无穷；兴尽悲来，识盈虚之有数”上去。这和初

唐诗人陈子昂“前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而涕下”（《登幽州台歌》）的慨叹异曲同工。与无穷的宇宙、悠悠的天地相比，人类是何其渺小，这种渺小感源于对“未知”的茫然和恐惧——这在本质上是对“命运”的茫然和恐惧。

人生不如意事十之八九，而尤以上述两桩为最：一方面是“生年不满百”的惆怅，一方面是对“宇宙之无穷”的恐慌，一方面是对短暂生命的留恋，一方面是对未知命运的觊觎。面对此情此景，老祖宗们何去何从呢？

庄子曰：“吾生也有涯，而知也无涯，以有涯逐无涯，殆矣。”既然注定无法摆脱死亡和宿命的阴影，不如索性将这些形而上的终极问题抛诸脑后，“知其不可奈何而安之若命”，落得个逍遥自在。

但总有一些人不那么安分，偏要逆天而动，“上穷碧落下黄泉”，试图找出“宇宙总体”和“生命个体”这两个问题的答案。他们关心生命，乃有“方技”之学；他们关心命运，乃有“数术”之学。自《汉书·艺文志》将数术、方技与六艺、诸子、诗赋、兵家并列的那一刻起，方术作为一项新兴的、独立的学术门类就被确立起来。它拥有自己独特的研究对象、思维方式和学术传统，并作为某种前知识(prior knowledge)

影响国人生活的方方面面。

“方术”一词起源甚早,但所指各有不同。《庄子·天下》曰:“天下之治方术者多矣,皆以其有为不可加矣。古之所谓道术者果恶乎在?曰:无乎不在。”这里,“道术”是无所不包的大理论,而“方术”仅是一隅之术,比较专门和具体。另《荀子·尧问》、《韩非子·外储说左上》、《吕氏春秋·不苟》等古籍也都提到“方术”,但指的皆为统治之术,如“工匠不得施其技巧,故屋坏弓折;知治之人不得行其方术,故国乱而主危”云云。

我们通常所说的“方术”则是方技与数术的合称,前者是对小宇宙(micro-cosmos),即生命(人道)的认识,后者是对大宇宙(macro-cosmos),即命运(天道)的认识。一般认为前者是对后者的模拟,而后者的创生据说又取法了某种自然而然、莫可名状也无从探究的终极原理——这就是所谓“人法地,地法天,天法道,道法自然”(《老子》)。

在此意义上的“方术”最早可上溯到《史记》,《秦始皇本纪》有“悉召文学方术士甚众,欲以兴太平,方士欲练以求奇药”;《扁鹊仓公列传》有“太仓公者,齐太仓长,临淄人也,姓淳于氏,名意。少而喜医方术”。《汉书·艺文志》将此二字分而言之,乃有“方技”、“数术”之名。至《后汉书》,始为《方术列传》,为数十名方士作传,有“汉自武帝颇好方术,天下怀协道艺之士,莫不负策抵掌,顺风而届焉”之语。

前文已经说过,方术作为一项独立的学术门类,拥有自己独特的研究对象,而最早谈及这一点的正是《汉书·艺文志》(以下简称《汉志》)。后世之世,虽然方术名目日益繁多,方术体系日渐庞杂,但总体仍无法突破《汉志》搭下的框架,可谓“万变不离其宗”。因此,要想对古代方术的内涵、外延



《老子出关图》
清·任伯年

《老子》一书,养生论乃其主要内容,它本身就含有长生的思想,其中“谷神不死”,“长生久视之道”等语,极容易同神仙方术联系起来。

庄子像

作为一个专用名词，“方术”首见于《庄子·天下》：“天下之治方术者多矣，皆以其有为不可加矣。”在这里，庄子所言“方术”乃指“道术”，即治道艺术。所谓“百家众技也，皆有所长，时有所用”。由此，从秦汉以来，方术几乎成了一切技能杂术的总称。

有一个清晰的把握，《汉志》无疑是最讨巧的切入点。

《汉志》将方技之属分为四类，分别命名为“医经”、“经方”、“房中”和“神仙”，认为它们“皆生生之具”——这前一个“生”是动词，后一个“生”是名词，“生生”即延长生命之意。

医经：属医学理论范畴，即所谓“原人血脉、经落（络）、骨髓、阴阳表里，以起百病之本，死生之分”，与生理学、病理学和诊断学有关，其中尤以脉学最为重要。而治疗方法则包括各种外治法（“度箴石汤火所施”）和方剂学（“调百药齐和之所宜”）。

经方：中国古代医方所收的药物以天然植物、动物和矿物为主，但也包含少数化学制剂（如魏晋以来流行的各种丹散）。经方负责记录这些药物的产地和药性，这在古代不仅属于药剂学，还带有博物学（natural science）的性质。

房中：属于性学（sexology）范畴，是巫术、医术、技术和方术的结合体。主要是通过男女交媾以强身健体、却老延年，乃至成仙。

神仙：这里所说的“神仙”其实是一种养生境界：“老而不死曰仙。”修行方式主要包括服食（特殊的饮食法）、导引（配合有呼吸方法的体操）、行气（也叫服气、调气，今称气功）等多种方法。

《汉志》又将数术之属分为六类，分别命名为“天文”、“历谱”、“五行”、“蓍龟”、“杂占”和“形法”。

天文：与西方的天文学（astronomy）相近，但它既包含对实际星象（日月五星、二十八宿）和云气的观察（后者属气象学），也包含有关的吉凶占验（星气之占），带有占星术（astrology）的性质。



历谱：不仅包括比较正规的历谱学，亦包括行度（宿度）、日晷（测时工具）、世谱、年谱、算术等内容。

五行：涉及阴阳五行时令、堪舆、灾异、钟律、丛辰、天一、太一、刑德、遁甲、孤虚、六甲、羨门式、五音等，内容比较驳杂。总体来看，此类是以式占和由式占派生的各种择日之法为主。

蓍龟：包括龟卜和筮占两类。龟卜是通过烧灼龟甲来占卜，出土的甲骨文就是这种占卜的记录。筮占是用蓍草占卜，它是《易经》的源头。前者是以下兆（烧灼后的裂纹）来决定吉凶，取决于“象”；而后者是以易卦来决定吉凶，取决于“数”。

杂占：这是除星气之占、择日、龟卜、筮占之外的其他占卜方式。其中最重要的是占梦，其次是厌劾妖祥（驱除鬼魅）。此外还有与占梦同属一类的占嚏、占耳鸣，与厌劾妖祥有关的祷祠祈禳（祈求神明），以及与农业有关的候岁、相土等内容。

形法：主要是相术。其中最重要的是相地形和相宅墓（类似后世的看风水），即所谓“大举九州之势以立城郭室舍形”，其次是相人、相刀剑、相六畜等，即所谓“人及六畜骨法之度数、器物之形容”。

从以上的梳理出发，我们不难得出结论：但凡方技，皆以保存、延续、升华生命为要务，尤以服食、导引、行气、房

中为重中之重；而但凡数术，皆以解读、阐释、破译命运之谜为己任，星占、式占、择吉、龟卜、筮占、梦占、杂占、风水、看相、算命等“大宗”概莫能外。可以说，世人所“伤心”的问题，也就是古代方术所“关心”的问题。



汉朝的占卜式盘

“式”是古代数学家占验时日的一种工具，分为两层，下面是方的，上面是圆的（可以转动），圆形的是天盘，方形为地盘，按照阴阳五行学说制成的天盘和地盘，象征“天圆地方”的古代宇宙观。所谓“式占”，就是利用“式”这种工具占卜，一般用来择日。天盘可以转动，其正中心为北半星，内圈刻十二月神，外圈刻二十八星宿。占卜时，转动天盘，观察式盘显示的天象，再按阴阳五行学说，推断占日的吉凶，神仙家的占卜用具。

或许，虽有形形色色的方技和数术存在，但生命的短暂、命运的无情却并不曾因此有丝毫改变。于是便有人指责方术的荒诞和无稽。诚然，如若站在实用主义、功利主义的立场上，古代方术确实乏善可陈，这一点，在科学昌明的今天毋庸置疑。可要换个角度，在思想史和心灵史的层面上，方术文化却有着“别样”的意义和价值。

——它消解了世人对绵长时间和广阔空间的恐惧；

——它代表了世人反抗虚无、对抗命运的积极姿态；

——它彰显了世人对终极问题和彼岸世界的追求与热衷。

当大多数人屈服于死亡和宿命的淫威之时，有些人却在阴影的笼罩下起舞。他们知道自己没有未来，但绝不放弃狂欢的权利。

这，就是古代方术之所以会存在的缘由。

方术士：原来此道皆姓巫

“方术士”一词，最早出现在《史记·秦始皇本纪》中，文曰：“悉召文学方术士甚众，欲以兴太平，方士欲练以求奇药。”不过一般大家都不那么说，而是将其拆开，单称“方士”或“术士”。方士以医经、经方、房中和神仙为己任，负责治病救人，乃至让人长生成仙。术士则以天文、历谱、五行、蓍龟、杂占及形法为己任，负责预测吉凶祸福，并提供化解之道。虽然方士与术士所干的营生不同，但他们却有着共同的“祖师爷”，那就是古代巫师。

关于方术士对巫师的继承问题，北京大学李零曾探讨说“方”字的上古音为帮母阳部（piwang），与蒙古语男巫（boge）和古突厥语女巫（bügü）发音相近，且“方”很可能跟古时的“方向之祭”有关，由此或许可以推测“‘方术’与‘巫术’本来就是同一个词”（《中国方术续考》）。这种看