

中外古今书画故事集锦

以善觀乎託帶波

誠素之先達子解

迎起嗟佳人之信

禮而明詩抗瓊

可指澄淵而為

奉之款實

之我其感文甫之盛

依猶豫而狐疑收和

以靜志

於是洛靈感焉從衛

神光輝合作陰



中国旅游出版社

孙兆时 关代澂 编著

中外古今书画故事集锦

孙兆时 关代激 编著

中国旅游出版社

责任编辑：武冀平

封面设计：龚威健

技术编辑：李崇宝

中外古今书画故事集锦

孙兆时 关代澍 编著

中国旅游出版社出版

(北京建内大街甲9号)

北京巨山印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

开本：787×1092毫米 1/32 印张：37.25 字数：750千

1991年9月第1版 1991年9月第1次印刷

印数：3000册 定价：19.00元

ISBN 7-5032-0290-4/G·4

前 言

听故事可以增长知识。据心理学家研究，幼儿出生后六七个月尽管还不会说话，但他能听懂故事。经验证明，从小常听故事的孩子格外聪明。

从广义来说，班汉马史，屈骚宋赋，经史子集无非都是故事，甚至广播、电视也可以说是对人们讲故事。这本书就是从这浩如烟海的故事中精选出来的。富有知识性、趣味性，老少咸宜，雅俗共赏。

书法和绘画都能陶冶性情，给人以美的享受。明朝书画家董其昌所说的“烟云供养”就是用书画调养人的身心而享高龄。现代的书画家如何香凝、齐白石、黄宾虹等都活到九十多岁；孙墨佛、苏局仙活到一百多岁。古今中外长寿的书画家不可胜数。

俗话说：笑一笑，少一少。这本书里的故事有很多是引人发笑的，您若笑口常开，就能身体健康，延年益寿。有些历史故事，不列原文觉得乏味、为了适应不同的文化水平，文言文或古诗词都加注释或译成白话，以便理解故事的妙趣。

对联，也称楹联，是书法和诗词相结合的传统艺术，书法家、诗人，往往以这种形式抒发感情，不仅其书法值得欣赏，联语本身也往往是耐人寻味的。

中国书画是同源的，画上题词是我国绘画艺术的特有风格，它可以收到诗情画意相得益彰的效果；在允许题字的墙

壁上、柱上、门上、旅游景点题诗联句，可用以留念纪胜，抒发感情。本书所收集与上述有关的故事，品味精妙高雅，读来津津有味。

从书品、画品中可见人品，李苦禅说得好：“大奸贼秦桧的书法颇有造谐，可他的字后人则以收藏为耻，见了就烧；若论书法岳飞不如秦桧，可岳飞的墨迹就是一片纸、一个字也是宝贝。”本书对古今书画家，视其行止有褒有贬；本书还搜集了残疾人的书画故事，他们的事迹使人受到启迪。

中国工艺品进出口总公司

副总经理 刘培金

1991年6月

目 录

书画能祛病益寿·····	(1)
书家七十古不稀·····	(6)
毛公鼎拓本赝品多·····	(8)
赛画·····	(9)
中国远古的绘画·····	(11)
中国最早用毛笔画的卷轴帛画·····	(12)
齐王夺妻·····	(13)
埃及的《亡灵书》·····	(13)
毛延寿画王嫱·····	(15)
美人图救驾·····	(19)
萧何与韩信·····	(20)
闲中之一乐·····	(22)
草书趣话·····	(22)
书画家的图章和名号趣谈·····	(24)
书画家的斋室名拾趣·····	(31)
从王昭君怀抱琵琶谈起·····	(36)
处处微妙便不微妙·····	(40)
话说稀世珍宝——石鼓(上)·····	(42)
话说稀世珍宝——石鼓(下)·····	(46)
画鬼易画狗马难·····	(48)
画人难画手·····	(49)
画蛇添足·····	(50)

书画家和酒	(50)
书画家和茶	(53)
蔡邕书写熹平石经	(56)
蔡伯喈书法的魅力	(58)
隶书、飞白和楷书的发明创造	(59)
借画钟馗以舒磅礴	(60)
画意诗情遣胸臆	(63)
书画家的痴呆与怪癖	(65)
宋翼发奋学书	(67)
张飞善书法	(68)
关云长画竹子	(69)
诸葛大名垂宇宙 谁知卧龙是画家	(71)
神笔曹不兴	(72)
凌云台	(73)
假画趣谈(一)	(73)
假画趣谈(二)	(77)
造假画的“湖南刀”	(80)
假画骗人的故事	(83)
法帖之祖	(88)
两起掘墓案	(90)
书既冠冕丹青亦妙	(91)
王羲之	(93)
兰亭修楔故事	(98)
王羲之听棋	(102)
入木三分	(103)
《兰亭序》集联	(104)
王献之	(104)

王献之写飞白·····	(107)
争械·····	(107)
论画肖像·····	(108)
成语里的书画故事——叠床架屋·····	(110)
成语里的书画故事——按图索骥·····	(111)
谈题画·····	(112)
题画诗欣赏·····	(116)
扞虱图·····	(118)
痴绝 才绝 画绝·····	(121)
顾恺之捐款百万·····	(123)
有“灵应”的肖像画·····	(124)
成语里的书画故事——渐入佳境·····	(125)
成语里的书画故事——盲人瞎马·····	(125)
北碑精品好太王碑·····	(127)
王僧虔·····	(128)
陶弘景画牛·····	(129)
苏小小品画·····	(130)
疏体张家样·····	(133)
画里的和尚·····	(135)
《千字文》·····	(136)
画像慰相思·····	(138)
山水画的滥觞·····	(138)
书法家多有代笔人·····	(139)
功臣像和廉吏像·····	(141)
虞世南·····	(142)
大小欧阳·····	(142)
大炼钢铁的幸存者——《九成宫醴泉铭》·····	(143)

孙过庭书法试俗眼·····	(145)
褚遂良·····	(145)
褚遂良“如锥画沙”·····	(146)
“张敞画梅”·····	(147)
萧翼智赚《兰亭》的故事·····	(148)
《萧翼智赚兰亭》图·····	(152)
阎立本看画·····	(152)
阎立本诫子·····	(153)
真真·····	(156)
推背图·····	(157)
昔闻捷仔辞辇 今见常侍登床·····	(160)
璧归原主·····	(161)
唐墓里的壁画·····	(163)
唐诗中的张旭·····	(165)
张旭·····	(167)
柿叶学书·····	(168)
外师造化 中得心源·····	(168)
书法艺术的线条美·····	(170)
李北海不识假右军·····	(173)
书法艺术与大自然·····	(174)
“学我者死，似我者俗”·····	(175)
唐明皇爱好书画·····	(178)
中国绘画的祖师吴道子·····	(179)
一日观三绝·····	(181)
《地狱变相》图·····	(182)
屠户渔夫改业了·····	(183)
数月之功和一日之迹·····	(184)

成语里的书画故事——飞鸟惊蛇·····	(185)
吴道子画壁·····	(186)
想不到我和你结了今生缘·····	(186)
钟馗捉鬼·····	(187)
《钟馗嫁妹》图·····	(188)
佛门诗画家·····	(189)
王维、王缙手足情·····	(192)
《彭祖观井》图和《罗汉渡江》图·····	(193)
读《按乐图》的分歧·····	(194)
怀素草书畅志·····	(196)
李白书法及其《上阳台帖》·····	(196)
“眼前有景道不得”·····	(198)
成语里的书画故事——别开生面·····	(201)
成语里的书画故事——惨淡经营·····	(201)
性形一致·····	(202)
王维的画中诗·····	(203)
杜甫题画·····	(204)
杜甫的题画诗·····	(206)
杜甫诗咏《五圣图》·····	(207)
讨诀窍张旭拂袖·····	(209)
正气浩然的大书法家·····	(209)
天下第二行书·····	(213)
颜真卿与怀素论书法·····	(215)
传神写貌·····	(215)
韩滉喜画农村风光·····	(216)
失而复得的国宝——《五牛图》·····	(219)
中国名画在大英博物院·····	(220)

中国名画流日本·····	(226)
触目痛心，名画外流·····	(230)
志趣高洁的张志和·····	(240)
“买褚得薛，不失其节”·····	(241)
王播题壁·····	(244)
画能感人·····	(246)
白居易也是书法家·····	(247)
白居易题画·····	(248)
白香山改楹联“点金成铁”·····	(249)
荆棘满庭君始知·····	(251)
日本书法家空海·····	(251)
门上题诗·····	(253)
金银财宝飞升了吧？·····	(257)
神笔鹅·····	(260)
妙想天开题画花·····	(262)
罗隐题画·····	(263)
黄巢能诗善画·····	(264)
画中水火·····	(266)
红叶题诗·····	(267)
一见不忘的肖像画家·····	(269)
唐朝人大多能书·····	(271)
贯休和尚·····	(272)
周家样·····	(273)
杨汝士题画山水·····	(273)
隐恶扬善的肖像·····	(274)
题李白画像·····	(275)
题壁·····	(278)

厉归真学画虎·····	(279)
跋异从无价到增价·····	(280)
黄家富贵 徐熙野逸·····	(284)
顾闳中画夜宴图·····	(285)
山水画的江南派·····	(287)
画术 艺画·····	(289)
山水画家李成·····	(289)
钟隐求师·····	(291)
非雄也，雌也·····	(292)
又一起掘墓案·····	(293)
荆浩六要·····	(295)
蒲师训修鞋·····	(297)
猩猩图（一）·····	(297)
讽刺画家石恪·····	(298)
王著不誉皇帝书法·····	(299)
肖像画巧作离间计·····	(300)
蒙古大夫·····	(301)
董羽画水·····	(303)
千年古寺出新图·····	(304)
长线风筝·····	(305)
画像要金眼·····	(306)
吕蒙正自书联·····	(306)
元霭和尚·····	(307)
“步涩”和“争来”·····	(308)
泰山神的蓝本·····	(309)
敦煌壁画里的故事·····	(310)
蜀中处士琴画书·····	(313)

“郭索”怎能令“天一笑”	(315)
许洞题壁偿酒债	(316)
佛趾按乐	(316)
杨朴与《杨通老移居图》	(317)
艺坛上的大煞风景事例	(319)
正午牡丹	(321)
《泂冈阡表》	(322)
石碑趣话	(323)
(一) 黄绢幼妇	(323)
(二) 昇仙碑	(324)
(三) 百衲碑	(325)
(四) 杜康庙碑	(326)
(五) “泰山石敢当碑”	(326)
(六) 无字碑	(328)
(七) 贵妃墓前的诗碑	(329)
蔡襄罢灯	(329)
蔡襄书法耀家乡	(331)
王安石改诗	(332)
王安石改诗又错了	(333)
蔡京墨迹寻踪	(334)
王安石的“捋乳诗”	(335)
王安石拜相题壁	(336)
范宽山水气势逼人	(337)
卷云鹰爪悟画法	(338)
别具一格的题画诗	(340)
易元吉入山写生	(341)
苏东坡画扇	(343)

立志和发愤才对·····	(344)
我早就相好了·····	(345)
《碎盘图》·····	(345)
《碎盘图》读后·····	(347)
东坡学习书法的故事·····	(347)
请上坐、敬香茶·····	(348)
苏东坡庐山题壁·····	(349)
环饼广告诗·····	(351)
苏东坡书碑护林木·····	(351)
苏轼防洪功载黄楼·····	(352)
墨竹、朱竹·····	(353)
胸有成竹·····	(354)
“东坡”别号的由来·····	(356)
东坡肉的传说·····	(357)
“吹落黄花满地金”·····	(359)
雪泥鸿爪·····	(360)
被苏东坡先生教坏了·····	(361)
绵里藏针·····	(362)
续诗·····	(362)
文人墨戏写君子·····	(363)
玉堂画壁·····	(366)
惠崇小景·····	(366)
看画治好了胃病·····	(367)
秦少游题壁识东坡·····	(368)
《贤已图》·····	(369)
李公麟的几幅别开生面画·····	(370)
李公麟的创新精神·····	(371)

《郭子仪单骑见回纥图》	(372)
黄山谷背上题诗	(373)
韩干画马	(374)
米芾轶事	(375)
山水画家二米	(379)
米芾爱画	(380)
米芾到此一游	(381)
潘阆倒骑驴图	(383)
三纸无驴	(384)
巴陵四绝	(385)
淮海居士黄州题柱	(386)
赵广	(387)
宋迪作画传“三昧”	(387)
《猩猩图》(二)	(388)
皇帝画家	(391)
翰林图画院考画	(393)
考画的故事	(394)
“踏花归来马蹄香”	(395)
以少胜多	(396)
李唐好作画中诗	(397)
李清照访米友仁	(399)
酷爱金石志不移	(400)
岳飞书《出师表》	(405)
岳飞登泰山写联	(407)
岳飞墓前的妙联	(408)
秦桧书法	(410)
马一角 夏半边	(411)

隐士与画家·····	(412)
昭陵六骏石雕与赵霖六骏图卷·····	(414)
刘锜题壁·····	(416)
赵可题壁·····	(417)
赵可轶闻·····	(417)
学书也要择师·····	(419)
肖像升空·····	(420)
一字诛奸·····	(421)
情留像外的观潮图·····	(422)
“钗头凤”·····	(424)
诗人陆游的书法·····	(425)
梁楷和《八高僧故事图卷》·····	(428)
赵孟坚覆舟保帖·····	(430)
只准他从后门进来·····	(431)
全能书法家、全能画家·····	(432)
赵孟頫轶事·····	(433)
赵孟頫的荣辱毁誉·····	(435)
《连理图》题《我侬词》·····	(438)
法书增辉明月楼·····	(439)
管夫人画竹意清绝·····	(442)
子昂画马·····	(442)
废印不用和不复画兰·····	(443)
草虫之为我耶?·····	(444)
宫女题壁·····	(445)
不破佛戒 焉得成佛·····	(446)
黄公望·····	(446)
吴镇·····	(448)

王冕学画·····	(449)
山妻骂什么·····	(450)
“委顺庵”去境取神·····	(450)
从“半”比“一”好说起·····	(451)
题杨贵妃图·····	(452)
画牛·····	(453)
吴莱题画·····	(454)
王蒙·····	(457)
倪瓒·····	(457)
书画牵线夫妻团圆·····	(459)
朱元璋题壁·····	(461)
朱元璋画像(一)·····	(463)
朱元璋画像(二)·····	(465)
破庙墙上的和尚和题诗·····	(466)
聪明画家·····	(467)
须化百亿身·····	(468)
《游春图》和《焚琴煮鹤图》·····	(470)
沈周题壁·····	(471)
无土兰·····	(471)
中山王百金征联·····	(474)
解缙写春联·····	(475)
解缙题扇·····	(476)
解缙戏题道士像·····	(479)
题半身美人图·····	(480)
明朝的文字狱·····	(480)
戴进寻挑夫·····	(482)
萧显写“天下第一关”·····	(483)