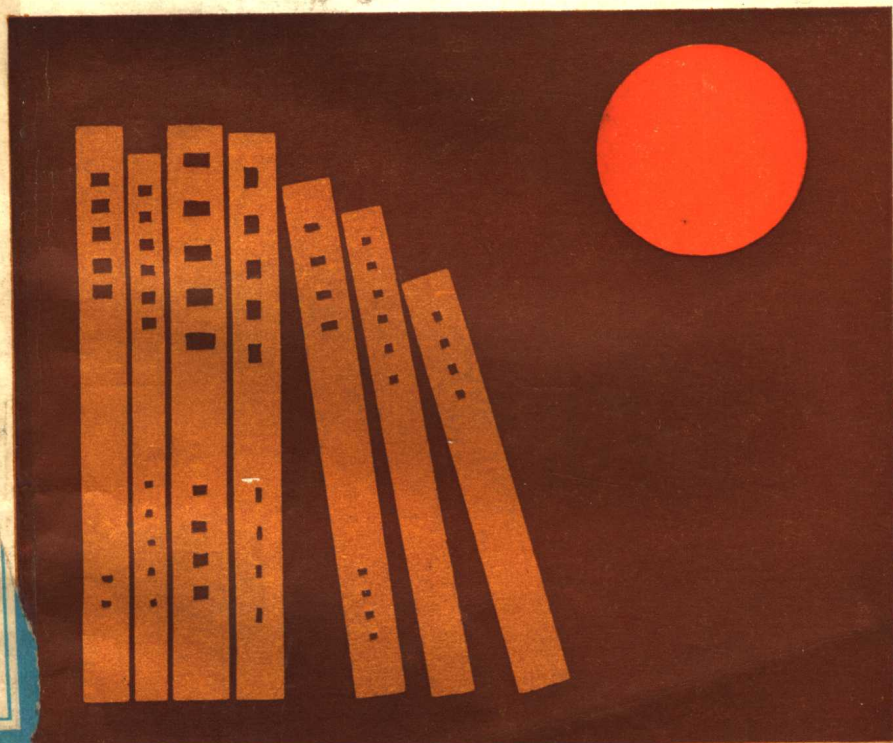


(初中三年级用)

中学生作文训练

ZHONGXUE SHENG ZUOWEN XUNLIAN



江苏教育出版社

中学生作文训练

(初中三年级用)

主 编 钱任初

编 写 徐昭武

江苏教育出版社

中学生作文训练

(初中三年级用)

主编 钱任初

江苏教育出版社出版

江苏省新华书店发行

射阳印刷厂印刷

开本 787×1092毫米 1/32 印张 8.375 字数 175,000

1985年7月第一版 1985年7月第一次印刷

印数 1—188,500册

书号: 7351 163

定价: 1.10元

责任编辑 常烽岚

编写说明

我们编写这套《中学生作文训练》的目的，是为中学各年级在校学生和广大社会青年自学写作，提高作文能力开辟一条有效途径，并给中学语文教师提供作文教学的参考资料。

编写本书的指导思想是：

一、以现行《中学语文教学大纲》（修订稿）为依据，结合各年级语文课本的单元训练重点，理出一条切实可行的作文训练序列，以克服作文教学中的盲目性和随意性，加强各年级阶段作文教学的计划性，体现循序渐进的原则。

二、在结合课本“读写知识”的前提下，适当地扩大知识面，并将学习写作基础知识与剖析例文结合起来，辅以适量的单项练习或综合练习，贯彻学以致用，理论联系实际的原则。

三、力求适合学生的心理特点和生活经验。介绍写作基本知识时注意联系旧知、引进新知，做到温故知新；习作例文的选择注意有典型性和代表性，使学生能知善而从，知不善而改；在动笔练习时能兴趣盎然，跃跃欲试，尽可能体现针对性、趣味性和启发性的原则。

本书共分六册，分高初中两个阶段，每个年级一册，在编写体例上采取如下做法：

一、从总体上看：初一至高三，在学习知识和训练能力

上均各有侧重。初一着重训练简单的记叙能力，初二继续训练记叙能力，并重点训练说明能力，初三进一步训练记叙和说明能力，重点训练议论能力。高中阶段是初中的加深与循环，侧重复杂记叙、说明和议论能力的训练，并以记叙和议论为主。为了对已有的知识技能进行总的复习。第三、六两册的最后部分，都安排了系统的复习性训练，力求把写作的基本能力、思维的基本能力和驾驭各种文体的基本能力揉合在一起，进行多角度，多方面的综合训练。

二、从每册看：按照一学年的实际作文教学时间，每册安排十八次左右的作文训练。每一次训练均注意到两个结合。一是读和写的结合。即分析有关课文的写作特点，介绍必要的例文和资料，总结出写好这次作文的规律性知识，以指导学生写作。尽量避免纯理论的讲述知识。二是与学生的生活实际结合。无论介绍知识，选择例文和安排练习，都考虑本年级学生的可接受性，与学生的思想状况、生活经验和基本功训练结合起来，做到既作文又育人。

三、从每次训练看：每个单元内容分三部分：第一部分是介绍写作知识。除提出本次作文训练的要求外，主要篇幅是通过有关课文的分析、介绍资料和引证典型事例，找出规律，从正反两个方面说明写作常识，并指出写作时应注意的问题。第二部分是例文评析。针对作文要求和介绍的知识，精选优秀例文和学生习作病例，给予恰当的评析，供读者借鉴。第三部分是练习设计。所设计的练习题尽可能考虑有台阶，有梯度，由浅入深，由易到难，注意单项与综合，思维与语言，模仿与创造的有机结合，使读者练有兴趣，学有所得。

在使用本书时，请注意以下两点：

一、作文是综合性很强的训练。训练的内容、要求都应该紧密联系学生的实际。本书不是作文教学的教案，它只是给广大语文教师提供训练的程序、训练的内容和训练的方法。教师可结合阅读教学创造性地运用本书。

二、在校学生和广大自学青年使用本书，除应掌握写作基本知识之外，更重要是要仔细揣摩例文、认真反复练笔。叶圣陶同志说：“写作系技能，不宜视作知识，宜于实践中练习，自悟其理法。”（《叶圣陶语文教育论集》736页）。因此，从写作知识和例文评析中悟出理法后，关键是要善思考、勤练笔。

《中学生作文训练》是集体研究讨论，个人分工撰写的。初中1—3册，由毛积原、陶志泉、陈良琨、徐昭武等同志编写，主编是钱任初同志。高中1—3册由杨祖恒、孙芳铭、喻旭初等同志编写，主编是袁金华同志。

由于时间仓促，水平有限，本书定有不少疏漏和缺点。我们热诚希望试用这套书的同志给予批评指正。

目 录

记叙文(十九)	(1)
——怎样运用象征手法托意于物, 借物抒情	
记叙文(二十)	(14)
——怎样选择几件有代表性的事例来写人	
议论文(五)	(28)
——怎样确定论点, 选择论据	
记叙文(二十一)	(44)
——怎样运用夹叙夹议手法写人物小传	
议论文(六)	(55)
——怎样列举事例说明道理	
记叙文(二十二)	(67)
——怎样运用各种描写人物的手法写人	
说明文(十一)	(81)
——怎样写科学小品	
议论文(七)	(93)
——怎样深入说明道理	
应用文(五)	(104)
——计划·记录	
记叙文(二十三)	(114)
——怎样在叙事中运用描写手法	

说明文(十二).....(127)

——怎样在说明事物时进行分析综合

议论文(八).....(140)

——怎样写立论文章

议论文(九).....(154)

——怎样写读后感

记叙文(二十四).....(165)

——怎样在记叙的基础上抒情议论

议论文(十).....(177)

——怎样写驳论文章

应用文(六).....(192)

——总结·调查报告

初中作文复习综合训练.....(205)

一、命题作文的基本知识

二、其它形式的作文训练

记 叙 文 （十九）

——怎样运用象征手法托意于物、借物抒情

见到高山或大海，青松或绿草，往往会产生无限的情思，引起联翩的浮想。如果我们对见到的风物，思如潮涌，确有所感，就有可能写成一篇情景交融、形神兼备的好文章。比如《白杨礼赞》借白杨树不平凡的形象，赞美在中国共产党领导下坚持抗战的北方农民质朴、坚强、力争上进的精神；《松树的风格》从松树的姿态概括出松树的风格，进而联想到共产主义风格。我们可以以这些作品为典范，学习运用象征手法，抓住景物特征，展开丰富联想，托意于物，借物抒情。

象征是一种常见的艺术手法，它的特点是通过某一特定的具体形象来表现与之相似或相近的概念、思想和感情，阐发深刻的道理。象征手法运用得好，可以把抽象的事理用具体的形象，委婉、含蓄、生动地表现出来。

写好这类文章的关键首先是：能把握住事物的特征；能找准象征物与被象征物的相似点，能展开合理而丰富的联想。

比如《白杨礼赞》中的白杨树和北方农民，《松树的风格》中松树和具有共产主义风格的人，本来是毫无关系的，但由于作者把握住了白杨树和松树的特征，并找到了它们与被象征物的相似点，通过联想揭示了文章的主题。

矛盾在《白杨礼赞》中抓住白杨树一律向上、紧紧靠拢、倔强挺立的外形特征，又借白杨树伟岸、正直、朴质、

严肃的性格，从而赞美北方抗日军民坚强不屈、紧密团结、顽强战斗的精神，歌颂了他们质朴、坚强、力求上进的高贵品格，这里象征物与被象征物的特征是相似的。陶铸从松树的特点中概括出松树的风格：有极强的生命力，为了人类做到了“粉身碎骨”；要求与人的甚少，给予人的甚多，……又由此联想到共产主义风格和具有共产主义风格的人。这里象征物与被象征物的特征也是相似的。这两篇文章都是通过事物的具体形象的描写，揭示出象征物的象征意义，达到了托意于物，借物抒情的目的。

从这两篇文章中，我们还可以看到，事物之间的类比，是展开联想、拓开思路的有效途径，如《白杨礼赞》连用了四个反问句构成联想，步步深入地由树联想到北方农民，进而联想到坚持抗战、守卫自己家乡的哨兵，再进一步联想到中华儿女决心“用血写出新中国历史的那种精神和意志”。《松树的风格》用了“我每次看到松树，想到它那种崇高的风格的时候，就联想到共产主义风格”一句话，把象征物和被象征物有机地沟通起来，并在文章中穿插必要的抒情、议论，起到了深化主题的作用。

其次，运用象征手法借物抒情与单纯写景的抒情文是不同的，前者描写事物，不停留在事物本身的描述上，而是通过象征手法点明象征意义，后者却是通过对事物本身的描绘来抒发感情。试看下面两节习作：

清香的晨雾蒙盖着世界，一条石板路在飘逸的雾中时隐时现，弯曲地伸向远方。小路左面的竹林婆娑而舞，沙沙作响。嫩绿的竹叶上沾着珍珠般的露水，娇翠欲滴。雾，轻轻地荡漾，如小路右侧小河的流水；河水，静静地流淌，似雾

那样安详。我贪婪地享受着这柔嫩的美，清新的美。

雾，有些淡了，小路渐渐地向左弯去。我为自己遇到这么一个怡人的幽境感到庆幸。我深深地吸了一口凉沁心脾的雾气，又低下头，踏着露珠，不知不觉地顺路向左拐去。当我抬起头，不禁惊诧得站住了。眼前是一片开阔的水域，小河在此分作两条支流，支流所夹的沙滩上烟柳依稀，垂枝拂水。水面上银光粼粼，波浪不兴。淡雾汇集在水面上，更显得朦胧、幽静。遥看远方，天水一色，苍苍茫茫，犹如一幅刚刚完成的水墨画，湿漉漉的蒙着神秘的色彩。呵，这一泓碧水，使我陶醉了。

这两节文字，以行踪为序描绘了田园风光：晨雾、小路、嫩竹、露珠、河水构成了一幅清新的图画，文笔也很细腻，但它没有揭示景物的象征性，只是通过景物描写抒发作者的感情。

再次，运用象征手法，描绘要细，立意要明，这样作者赞颂的对象，才能形象地揭示出来，作者所要表达的思想感情，才能通过景物的描写充分表达出来。试看下文：

草，绿色的小草，它虽然不及松树那么挺拔，却也有松树一般的品格。它有极强的生命力。只要有泥土存在的地方，你就能看到一丛丛顽强生长着的小草。

草，绿色的小草，它对人无所求，给予人的却甚多。当你在紧张工作之余，漫步于草坪之上，能不感激带给你享乐的小草吗？

草，绿色的小草，它象征着青春，象征着希望。当你遭

受挫折时，看一看这绿色的小草，想一想它是如何不怕狂风暴雨的，或许会对你有所启示。

草，绿色的小草，它们是那样团结。……

读了这几小节，我们可以感到习作者立意明确，思路开阔，象征的意义也鲜明。但由于对草本身的特征描绘得很不细致。因此，揭示出的象征意义说服力不强，又由于缺乏中心，因而使人读后感到松散。如果我们要写小草，就要先把小草生长的特点状写出来，这样才能揭示出它所象征的精神品质。如果我们写红梅，就要把红梅傲霜斗雪、不畏严寒的特征状写出来，这样才能写出它象征革命者大无畏的斗争精神；如果我们写荷花，就要写出它亭亭玉立，出淤泥而不染的特征，这样才能写出它不同流合污、洁身自好的优秀品质。

最后，运用象征手法，还要联想得当，接转自然。所谓联想就是要找准象征物与被象征物的相似点，有些习作对景物的描写与赞颂的对象不协调或相脱离，就是因为相似点没有找准，联想不恰当。文章的叙述除有一条感情线索外，描写象征物和揭示象征意义的段落之间过渡要自然，做到“形散而神不散”。

总之，学习运用象征手法贵在贴切，切忌生搬硬套，牵强附会。象征手法的运用与全文的构思有着密切的联系，文章的象征意义往往与文章的主旨紧紧地联系在一起。描绘象征物，必须抓住象征物独具的特征，显示某种象征意义。正如陈望道先生所说：“凡是好的象征的外形富有两种特征：一为刺激性，一为暗示性。”（《陈望道文集》）刺激性，是指对象征物的描绘，要具体，鲜明、有特征，有吸引力；

暗示性，是指描绘象征物不是为了表现象征物本身，而是借此显示出作者的联想和寄托，反映文章的主旨。因此，要运用得当，一定要把握住象征物与被象征物的相似点，并采用适当的方式，如反问、拟人等手法，把二者沟通起来。

例 文 评 析

例文一

野 草 赞

亲爱的朋友，你最喜爱什么植物？

是华丽的牡丹，还是挺拔的松树，是出污泥而不染的莲花，还是迎寒风，战冰雪，傲然开放的红梅？若要问我，我可响亮地回答：我最喜爱的是野草。

或许你要问：那普普通通的野草有什么可爱呢？它既不象大树那样魁伟，也不似鲜花那般艳丽。但是，亲爱的朋友，你有没有想过，如果它们一拥而上，就能铺开一片绿色的天地，它们的生命力是顽强和巨大的。

日本故事影片《风雪黄昏》中的男主角曾经吟过这样一句诗来勉励女友：“青春芳草，迎风起舞。”意思是：弱小的生命象芳草一样随风飘荡。这也足见野草生命力之顽强！一颗颗小草种被风带离母体，不论这些个小生命来到何方，只要有水，有泥土，有阳光，它们就立即扎下根来，迅速成长，把那可爱的绿色带到各个地方。不论是在高山上，荒滩中，还是小溪边，到处都可以看到它们的踪影。它们热爱大

地，热爱自然，尽情地呼吸着清新的空气，沐浴着灿烂的阳光，在与狂风暴雨的搏斗中，练就一身筋骨，寻求自己的欢乐。

更为可叹的是一株被压在顽石底下的野草，不管顶上的岩石多么沉重，周围的泥土多么坚硬，它总要想方设法曲折折地、顽强不屈地钻到地面上来。它的生命力不但是强大的，而且，它还勇敢地向大自然挑战。

盛夏，突如其来的暴雨，只是洗掉了它们身上的尘土，使它们更绿得可爱。虽然有些草也略显歪斜，但过后却又挺直腰，依旧生机勃勃。野草的生命力是何等顽强啊！

寒冬，在冰霜的袭击下，它们的茎叶虽已萎缩枯黄，但地下还埋藏着具有无穷力量的根。待到春回大地，它们又以惊人的速度钻出地面，恢复了它们绿色的天地，“春风又绿江南岸”，大地重又披上了新装。

唐代大诗人白居易曾经写下了这样的诗句：“野火烧不尽，春风吹又生。”这也许就是野草性格的真实写照吧！

在大自然中，野草的精神令人起敬，那么在我们的生活中有没有这种象野草一样的人呢？

有，我们祖国勤劳的人民不就象这野草一样吗？他们默默无闻地埋头苦干，任劳任怨，毫无保留地将自己的绿色贡献给祖国这个大花园。他们怀着使祖国富强这个美好的愿望，热切盼望祖国的春天早日到来。他们团结一致，万众一心地攻克了所有困难，征服了一切顽石。即使是在最严酷的寒冬降临之时，他们也不退缩。“血沃中原肥劲草，寒凝大地发春华”，他们斗争得更加顽强。寒风，你纵能使草的茎叶枯萎，但是它的根还活着，生命仍在根里延续。外界的压

力虽然能使“万家墨面没蒿莱”，但它却阻挡不住“于无声处听惊雷”的局面。冬天不会长久，春天终究要来临，人民最终会胜利，这是因为他们和野草一样热爱自由，富有战斗力，都具有一种坚韧不拔的精神——即顽强的生命力。

我讴歌野草，更加赞美那些象野草一样具有坚强意志和崇高品质的人，他们是最可尊敬的人！

选自《作文通讯》1982年第10期

例文二

藕 赞

朋友，当你漫步在夏日绿荫下的玄武湖滨时，一定会被那“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”的美景迷住。是的，白里透红的花苞亭亭玉立，珍珠般的水滴滚动在恬静的躺着的碧叶上，确实是美极了。可我不知怎么搞的，碰到这种时候，却没有心思去欣赏那满池香荷，接天碧叶，我总要固执地沿着那在水中若隐若现的茎，去探寻埋在水底泥中的藕的踪迹。尽管那是无法看到的，但我还是固执地追寻。

也谈不上我是什么时候对藕产生兴趣的。反正总在我能记事以后吧。我小时候长得又白又胖，邻居、亲戚来我家玩时，总免不了拍着我的小膀子或小腿子夸道：“这娃儿养得多结实——藕节节的。”我那时虽不知道“藕节节”是什么意思，但看叔叔、阿姨们的那种神情，我猜测，这准是个好话儿，要不，爸爸妈妈怎么会每次都露出一种快慰的微笑呢。就这样，藕在我幼小的心灵上留下了最初的美好印象。以后，我渐渐长大了，每逢中秋节，都吃到妈妈用藕片、肉

馅夹起来的香喷喷的藕饼，奶奶也常把爸爸、妈妈买给她吃的爽口香甜的藕粉，冲给我吃，还给我讲，藕粉是藕做的，藕就是那漂亮的荷花的根。于是，我的小脑袋瓜里就渐渐形成了一个至今仍笃信着的“概念”——藕，实实在在，能供人吃。

是的，科学分析告诉我们，藕确是一种营养价值很高的食物呢。它含有多种维生素及矿物盐，它全身是宝，用藕节等原料制成的中药，是疗效很好的止血药。更为难能可贵的是藕在泥土中不声不响地长着自己粗壮结实的躯体时，一边还默默无闻地向那婀娜地摇曳在水面上的荷花源源不断地输送着养料呢。

仅从这一点上来说，荷花就应该自愧莫如了。千古文人一直盛赞荷花“出污泥而不染”的高尚情操，这种超凡脱俗的理想追求，在那过去了的昏暗年代，有它一定的进步意义。但藕的那种“身在污泥而不染”、自强不息地始终朝着自己的目标而奋斗的精神，不更值得我们钦佩吗！所以，我以为自命清高、脱俗的荷花只能是经不起风吹雨打的弱女子，而踏实执着、能在多种环境下生存的藕，才是生命永不衰竭的伟丈夫。

其实，我们赞美藕是在劣境中生长的伟丈夫，并不是说藕的性格是那么单一，那么冰冷。相反，藕的感情丰富着呢。“藕断丝连”——这不正是藕的“多情女”性格的一面吗？古人曾有“竹节虚心似我心”的赞美竹子的佳句，难道在藕面前，我们不会激起同感吗？

我赞美藕，但我并不是借此贬低荷花。我只是认为，我们在赞赏荷花的仪表美的同时，更应该赞赏藕的心灵美。

选自《江苏青年》1982年第11期

例文三

泡桐树赞

我们家门前长着一排高大挺直的泡桐树，每次回家，我都要看它们两眼，它们是在我眼皮下看着长大的呀！上初一时，工人叔叔们把食指粗的一排小泡桐树种在我们楼房前。才短短两年工夫，它们已经有小面盆一般粗，跟四层楼房并肩而立了。

泡桐树，是一种落叶乔木。它叶子宽大，形状椭圆，叶面上还长着一层细毛，每年都是春天冒出新芽，夏天长大，以后又被无情的秋风吹去，只剩下光秃秃的树干，粗裂的树干呈褐色，象是穿着一身“紧身袄”；春夏之交开着一串串紫色的小花，花谢之后，便是一把把核桃形的果子，那便是树籽。

泡桐树的最大特点是泼辣。树枝插到哪里，就在哪里成活生长；树籽吹到哪里，就在哪里绽开新芽，发育成材。而且非常耐旱，也从不挑剔土质的优劣。它向自然要的只是土壤，留给社会的却是平直的好木料。

泡桐树是我最喜欢的植物，它并不只是具有雷锋所称赞的插到哪里就在哪里成活的“杨柳精神”，更是“治沙能手”。毛主席的好学生焦裕禄带领群众在兰考县根治“三害”时，就是它——泡桐树，打的先锋。它笔直挺拔，绿叶宽大，树枝繁多，团团围住树干上端，适宜挡沙，保水，治土。

我喜爱泡桐树，更热望自己具有泡桐树的性格。