

花鸟画

谱

国画训练新编系列

何承锡 何承爵

HUA HUI QIN NIAO HUA PU

GUO HUA XUN LIAN XIN BIAN XI LIE



步骤	范图	名师
示范	赏析	指点



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

作者简介



左：何承锡 右：何承爵

何承锡

祖籍江苏泰兴，为丹青世家。1948年出生于上海，毕业于上海应用技术学院美术系。画风艳中求雅，造型生动，发展了岭南画派。

现为中国国画家协会会员、上海海上书画院画师、徐悲鸿研究会会员。

与兄弟何承爵合作的六米长卷“浦江朝晖”在中国美术馆展出。出版有《何承锡、何承爵孪生兄弟画集》，传略入编上海画家名人录。

何承爵

1948年出生于上海，上海美术家协会会员、高级美术教师。

参加编写有贵州省、上海市中学美术教材。《论平面构成教学对学生抽象思维能力的培养》获上海市美术学科科研论文一等奖。

曾在贵州、上海和法国举办个人画展，其传略及作品入编《当代中国美术家》多媒体光盘。

图书在版编目(CIP)数据

花卉、禽鸟画谱 / 何承爵, 何承锡编绘. — 上海: 上海书店出版社, 2006.1
(国画训练新编系列)
ISBN 7-80678-450-0

I. 花... II. ①何... ②何... III. 花鸟画—技法(美术) IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 130786 号

国画训练新编系列 • 花卉禽鸟画谱

编 绘	何承锡 何承爵
责任编辑	包晨晖
技术编辑	张伟群 丁 多
出 版	世纪出版集团 上海书店出版社
发 行	上海世纪出版集团发行中心
地 址	200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc www.shsd.com.cn
印 刷	上海精英彩色印务有限公司
版 次	2006 年 1 月第一版
印 次	2006 年 1 月第一次印刷
开 本	889 × 1194 1/16
印 张	3
印 数	1—5,000
书 号	ISBN 7-80678-450-0/J · 224
定 价	16.00 元

前言

中国画历史源远流长，它萌芽于商周时代，发展于唐宋时期。历史上曾出现过像李唐、范宽、唐伯虎、文征明、郑板桥、朱耷、齐白石……等大家，在数千年的中国美术史上，各大家、各大流派使人眼花缭乱、目不暇接，给初习中国画的人有一种无从入手之感。

《国画训练新编系列》是一套适合广大青少年与老年朋友学习中国画的入门丛书，内容包括山水、花卉、禽鸟、蔬果、草虫、走兽六大门类，其中有一百多幅小品，表现方法力求多样，有的精雕细刻，秀美华丽，有的大笔点厾、粗犷概括，从而拓宽了读者的视野，又可使初学者根据自己的个性来选择学习的内容。

本丛书每幅小品皆配有文字说明及示范解析图，从最基本的一笔一画、一枝一叶开始，力图使初学者能够由浅入深、由简到繁、由墨到彩、由局部到整体地循序渐进地学习，所以《国画训练新编系列》应是一套给热爱中国画的朋友们最后能登堂入室的好教材。

编者

2006年1月



一. 荷



- (1) 中锋勾荷叶、荷花及莲蓬，
(2) 粉红色罩染花瓣。

荷花
何永锡画



二. 兰

兰花画法及兰叶起手数笔

法



中锋蘸淡墨点出花瓣，
浓墨点花芯。



一枝兰花
数笔栽
甲申初夏
雨后
何承锡
画



三. 竹

主杆

点节

偃叶

劈叶

仰叶

出枝



墨竹

甲申初夏何承錫
畫於浦江東瀆



四. 梅花

红梅

- (1) 朱磬蘸曙红，点厾花瓣，注意花形，
- (2) 浓墨勾花蕊。

白梅

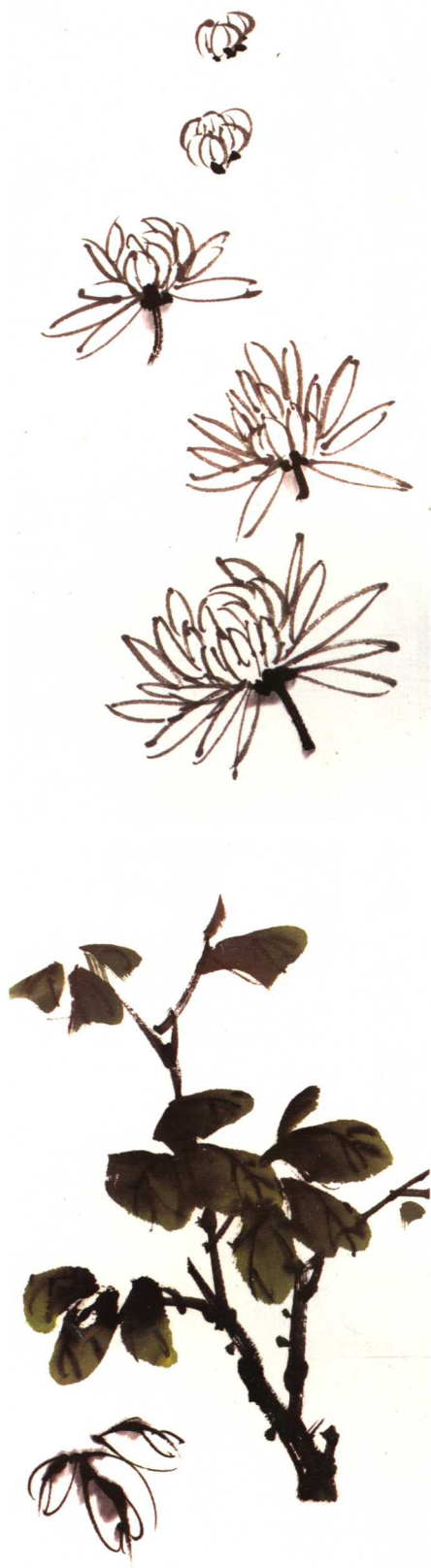
- (1) 淡墨中锋勾花瓣，
- (2) 浓墨点花蕊、花萼。





五. 菊

- (1) 淡墨勾花瓣，浓墨点花萼，
- (2) 花青蘸藤黄成汁绿，乱叶子，趁湿浓墨勾叶筋。



菊花

何康錫



六. 紫玉兰

紫玉兰

歲次甲申之秋何承錫於
上海黃浦畫院之筆下



- (1) 曙红调花青成紫色点画花瓣，
- (2) 赭色调少许绿点花萼，
- (3) 绿色画叶。

七. 萱草



- (1) 朱磬调洋红画花瓣，
- (2) 汁绿调少许墨画叶，
- (3) 浓墨勾叶筋、点花蕊。

八. 桂花



- (1) 花青蘸少许墨勾叶，
- (2) 中黄色点花，
- (3) 浓墨勾叶筋，深褐色画枝。

九. 樱花



- (1) 白粉调曙红成粉红色点花瓣，
- (2) 曙红勾花絮，白粉点花蕊，
- (3) 赭色调汁绿勾叶，胭脂加少许墨勾嫩枝，
- (4) 浓墨画老枝，注意枝与枝的穿插。

櫻花

歲次甲申何鳳錫於上海

