

李 修 生 编著

中国文学史纲要

(明清文学)



李修生 编著

中国文学史纲要

(明、清文学)

目 录

明 代 文 学

概 说	(3)
第一章 《三国志通俗演义》	(8)
第一节 《三国志通俗演义》的成书过程和作者	(8)
第二节 《三国志通俗演义》的思想内容	(10)
第三节 《三国志通俗演义》的艺术成就	(15)
第二章 《水浒传》	(21)
第一节 《水浒传》的成书过程和作者	(21)
第二节 《水浒传》的思想内容	(24)
第三节 《水浒传》的艺术成就	(32)
第三章 《西游记》	(36)
第一节 《西游记》的成书过程和作者	(36)
第二节 《西游记》的思想内容	(39)
第三节 《西游记》的艺术成就	(42)
第四章 明代其他长篇小说	(45)
第一节 《金瓶梅》及其他	(45)
第二节 《封神演义》及其他	(48)
第三节 《新列国志》《北宋志传》及其他	(50)
第五章 明代白话短篇小说	(53)
第一节 冯梦龙及“三言”	(53)

第二节	凌濛初及“二拍”	(60)
第六章	明代戏剧	(63)
第一节	明前期的戏剧	(63)
第二节	明后期的杂剧	(65)
第三节	明后期的传奇	(69)
第七章	汤显祖	(75)
第一节	汤显祖的生平	(75)
第二节	《牡丹亭》	(78)
第三节	汤显祖的其他剧作	(83)
第八章	明代的散曲和民歌	(87)
第一节	明代的散曲	(87)
第二节	明代的民歌	(93)
第九章	明代的诗文	(96)
第一节	刘基、宋濂、高启	(96)
第二节	前后七子和唐宋派	(100)
第三节	公安派和竟陵派	(106)
第四节	明末的诗文作家	(108)

清 初 至 清 中 叶 文 学

概 说	(113)
第一章 《聊斋志异》	(117)
第一节	蒲松龄的生平 (117)
第二节	《聊斋志异》的思想内容 (118)
第三节	《聊斋志异》的艺术成就 (124)
第二章 《儒林外史》	(129)
第一节	吴敬梓的生平 (129)
第二节	《儒林外史》的思想内容 (131)

第三节 《儒林外史》的艺术成就	(137)
第三章 《红楼梦》	(142)
第一节 曹雪芹和《红楼梦》的续书	(142)
第二节 《红楼梦》的思想内容	(145)
第三节 《红楼梦》的艺术成就	(151)
第四章 其他长篇小说	(158)
第一节 《水浒传》及其他	(158)
第二节 《醒世姻缘传》及其他	(160)
第三节 《镜花缘》	(162)
第五章 清初戏曲作家	(165)
第一节 李玉及苏州地区作家	(165)
第二节 李渔	(169)
第三节 尤侗和其他戏曲作家	(171)
第六章 《长生殿》	(172)
第一节 洪昇的生平和创作	(172)
第二节 《长生殿》的思想内容	(173)
第三节 《长生殿》的艺术成就	(176)
第七章 《桃花扇》	(180)
第一节 孔尚任的生平	(180)
第二节 《桃花扇》的思想内容	(181)
第三节 《桃花扇》的艺术成就	(185)
第四节 《雷峰塔》和清中叶戏曲	(188)
第八章 弹词、鼓词和民歌	(191)
第一节 弹词	(191)
第二节 鼓词	(192)
第三节 民歌	(194)
第九章 清初至清中叶诗文	(196)
第一节 清初的诗文	(196)

第二节 清中叶的诗文	(204)
------------------	-------

晚清文学

概 说	(211)
第一章 晚清诗文	(215)
第一节 龚自珍和魏源	(215)
第二节 太平天国时期的诗文	(220)
第三节 改良主义运动时期的诗文	(221)
第四节 秋瑾等革命作家	(228)
第二章 晚清小说	(232)
第一节 狭邪小说和侠义小说	(232)
第二节 李伯元和吴趼人的小说	(233)
第三节 刘鹗和曾朴的小说	(242)
第四节 陈天华和黄小配的小说	(246)
第三章 晚清戏剧	(249)
第一节 京剧和其他各种地方戏曲	(249)
第二节 戏曲改良运动	(250)
第三节 话剧的产生	(252)
后 记	(254)
修订后记	(255)

明 代 文 学

原书空白页

概 说

明太祖朱元璋于洪武元年(1368)灭元,建立明王朝。元室北逃后,退居蒙古地方,经过二十年战争,势力大为削弱。原在蒙古地方的领主乘机抬头,他们分别与明朝建立了臣属关系,但蒙古和明朝始终是敌对关系。这和南方与倭寇的斗争,是贯穿有明一代的问题。明思宗崇祯十七年(1644)正月,李自成在西安建国,国号大顺。三月,攻入北京,明王朝灭亡。明朝开国时,朱元璋建都于南京,明成祖朱棣于永乐十九年(1421)迁都于北京。明代社会从明世宗嘉靖(1522—1566)建元以后,由于出现了资本主义萌芽,社会经济形态发生了重大变化,文学方面也出现了新的态势。所以,明代文学可以以嘉靖元年(1522)为界限分为前后两个时期。

朱元璋在元末农民起义过程中,逐步发展自己的势力,控制了皖南及浙东等东南部地区,注意恢复农业生产。建国后,又下令农民归耕,承认已被农民耕垦或将开垦的土地归农民自有,并分别免除三年徭役或赋税,同时推行屯田,兴修水利,农业得到发展。对手工业工人,除去在规定时间内必须为国家服役外,其余时间都可以“自由趁作”。这不仅提高了手工业生产者的生产积极性,而且使商品生产的因素大为增加。明代手工业作坊的发展与工匠地位的改善有着直接的关系。商业活动更加频繁,明宣宗宣德(1426—1435)时,在沿长江、运河及布政司所在地的三十三个城市建立了

钞关，负责向往来货物增收商税，这说明城市工商业日益繁盛。

明朝建国初年，在政治制度方面，是承袭了元代的制度。洪武十三年（1380），由于丞相胡惟庸擅权案，朱元璋废除中书省和丞相，进一步加强了专制主义中央集权统治，在皇帝以下设吏、户、礼、兵、刑、工六部。将一切兵刑大权总揽于皇帝手中。并设立特务机构锦衣卫，屡兴文字狱，加紧对官吏和文人的控制。明朝施行了更为完备的学校制度和科举制度，还规定以八股文取士。《明史·选举志》：“科目者，沿唐宋之旧，而稍变其试士之法，专取四子书及《易》、《书》、《诗》、《春秋》、《礼记》五经命题试士。盖太祖与刘基所定。其文略仿宋经义，然代古人语气为之，体用排偶，谓之八股，通谓之制义。”朱棣时，又正式设立内阁，作为皇帝的顾问，并重用宦官，形成宦官与内阁的相互抗争。宦官政治是明代政治上的毒瘤。在锦衣卫外，增设东厂。厂、卫等特务统治的加强，也标志着君主专制的加强。朱棣命胡广、杨荣等人修《性理大全》，积极提倡理学。他还召集文士三千人编纂著名的大类书《永乐大典》。

明前期文学的著名作品几乎都集中在元明之际。元末的社会动乱及其在文人思想上所引起的反省，在文学作品中有深刻的反映。由元入明的诗文作家宋濂、刘基等，写了一些富有社会内容的作品。明前期的小说、戏曲只是延续元末的局面。在文学作品的整理方面成绩显著，如长篇小说《三国志通俗演义》、《水浒传》的加工整理，南戏的改编等。章回小说和传奇戏曲的体例日趋于完善，为后期文学创作的繁荣准备了一定条件。诗文方面继起的有歌功颂德的“台阁体”和追求声调格律的茶陵诗派。明孝宗朱祐樘弘治（1488—1505）年间，以李梦阳、何景明为首的前七子，发起了“复古”的运动。他们反对宦官专权，关心现实政治斗争；反对明朝的正统“儒”道，提倡恢复到宋以前的“儒”道；在诗文方面，他们反对台阁体，主张“文必秦汉，诗必盛唐。”他们的文学以汉、魏、唐的文学为榜样，重情、重文采、重格调，明代文风因此发生变化，影响较大。

明后期，土地兼并激烈，皇室贵族所占庄田数量之多，超过以前任何时代。皇室贵族豪绅地主凭借特权，大量兼并土地。官僚地主不仅抢掠农民土地，连军卫屯田也成为他们侵占的对象。赋税徭役日益加重，广大农民被迫流亡。流民问题是明代最严重的社会问题。

明代手工业的生产工具和生产技术，进一步得到提高和改进，并逐渐形成了地区之间手工业生产的专业分工，如苏州是丝织中心，松江是棉织业中心。生产关系也开始发生变化。官场手工业的主要地位，已为民间手工业所代替。当时除了家庭手工业外，逐渐出现了手工业工场。在苏州当时靠出卖劳动力为生的“织工”、“染工”就有一万余人。他们必须在机户所设的工场内作工，才能获得工资维持生活。其中机工与机户的关系，已经是雇佣劳动者与资本占有者的关系。资本主义生产关系的萌芽，在一些地区和一些行业，主要是东南沿海一带的纺织业中，已经出现。《万历实录》：“吴民生齿最烦，恒产绝少，家杼轴而户纂组，机户出资，机工出力，相依为命久矣。”其他，在冶铁、铸铁和制瓷业方面都有较大的发展。这时期商品流通更加扩大。在城市里市民不但人数众多，而且在政治上，经济上的势力也不断增长。

嘉靖时内阁大学士严嵩的专政，其后，阁臣的门户之争，以及明熹宗天启（1621—1627）时，宦官魏忠贤的“阉党”弄权都是明后期政治上极有影响的事件。他们代表了有政治特权的大地主阶级的利益。统治阶级内部一部分地主阶级知识分子，与他们斗争激烈，逐渐形成一个反对派。这个反对派就是明神宗万历（1573—1619）时出现的东林党人。东林党是因他们在无锡东门外东林书院讲学而得名。其代表人物是顾宪成。魏忠贤把持朝政时，东林党人进行了反对宦官的激烈斗争。此后，继起的政治团体，还有“复社”。

明代出现了王守仁（1472—1529）为代表的主观唯心主义的哲学体系。他认为“理”在人们心中，在《与王纯甫》中说：“心外无物，

心外无事，心外无理，心外无义，心外无善。”又说：“圣人之学不是这等捆缚苦楚的，不是装做道学的模样。”（《传习录》）王守仁是为封建统治阶级服务的，但在反对程朱理学的传统束缚和启发大胆思想方面，起了一定的积极作用。王守仁之后，王学的流派很多。泰州学派，也称王学左派，有一定的进步作用，代表人物有王艮（1483—1540），有《王心斋遗集》。他提出“百姓日用即道。”李贽（1527—1602）著有《焚书》、《藏书》等。他说“穿衣吃饭，即是人伦物理。除却穿衣吃饭，无论物矣！”（《焚书·答邓石阳书》）他还著有《童心说》，提出文学要表现真情，指出“天下之至文，未有不出童心焉者也。”他们反对封建假道学和权威。泰州学派的思想对明代进步文学有很大影响。

明后期文学创作出现了一个新的局面，戏曲步入中国古代戏曲的全盛期。杂剧作家徐渭的《四声猿》，通过历史题材抨击了当时社会的黑暗和丑恶；形式也与元杂剧不同。传奇体制的定型，魏良辅的改革昆腔，标志着戏曲发展进入一个新的阶段，这时产生了大批有特色的传奇作品。《宝剑记》、《鸣凤记》、《浣纱记》等剧目，直接或间接地反映了当时的政治斗争。此后，出现了以汤显祖为代表的文采派和以沈璟为代表的格律派。汤显祖受泰州学派的影响，作品在一定程度上体现了反对封建礼教，要求个性解放的思想。他的《牡丹亭》成为当时最有影响的剧目。沈璟及其同派作家注重格律，与舞台演出联系比较密切。

小说方面，出现了众多的长篇和短篇小说。其中神魔小说《西游记》影响最大。而《金瓶梅》则是第一部以描写家庭生活为题材的长篇小说。它反映了封建统治阶级的罪恶行径和淫乱生活。此外，还有《北宋志传》等英雄传奇和《封神演义》等神魔小说，以及冯梦龙的《新列国志》等历史演义小说。短篇小说则出现了冯梦龙编的“三言”、凌濛初的“二拍”等话本、拟话本小说集。

诗文方面，嘉靖中，以李攀龙、王世贞为首的后七子，继续推进

了文学的复古运动。他们在政治上和当时的宦者、豪门有矛盾，在文学上反对八股文的恶劣影响。他们中有的作家，如谢榛主张“文随世变”；王世贞的作品也比较有活气。归有光等唐宋派首先起来反对复古派。三袁的公安派更给复古派以沉重的打击。他们提出反对贵古贱今，反对模拟古人，以及文学要能独抒性灵，发前人所未发等主张。这些主张在当时是有积极意义的。晚明的小品文和一些表现爱国思想的诗文也值得我们重视。

第一章 《三国志通俗演义》

元末明初，在宋元讲史话本的基础上，产生了我国古代长篇小说的主要形式——章回小说。讲史以讲说前代书史文传兴废战争为主。开始是口头讲述为主，由于不可能一次把一部历史故事说完，必须讲若干次，因此产生了分节讲述，每节用题目的形式向听众揭示主要内容。这就逐步形成分章标回的格局。现存元代讲史平话，多是上图下文的讲史读物，已分节目，它有助于了解这一进程。讲史和小说话本的合流，作家对民间创作的加工提高，就出现了章回小说。《三国志通俗演义》和《水浒传》的成书过程，也就是章回小说的诞生过程。这两部作品的出现，奠定了以后长篇章回小说的基础，并为后世长篇章回小说提供了历史演义和英雄传奇的两种范例。《三国志通俗演义》、《水浒传》的早期刊本，体例尚不完备，明中叶以后才进一步发展到双句回目，并注意对仗。章回小说每回末尾不是在故事告一段落时收结，而是在紧要关子处打住。每回开头有“话说”，结尾有“且听下回分解”的固定套语。章回小说在明代逐渐向作家文学发展。

第一节 《三国志通俗演义》的成书过程和作者

《三国志通俗演义》是我国第一部完整的长篇历史小说，是以

后一切历史演义小说的开山作品。同时也是我国第一部描写战争并有独特成就的作品。它是中国文学史上一部影响深远的文学名著。

《三国志通俗演义》以三国时期魏、蜀、吴三个政治集团相互间的斗争为题材。西晋初年陈寿著《魏书》、《蜀书》、《吴书》等史书，记载这六十年的史实。南北朝时裴松之为《三国志》作注，他引用魏晋人著作二百十种，后世小说、戏曲等文学创作取材于三国史事者，基本事实见于《三国志》，而重要情节多由裴注提供。刘义庆的《世说新语》，也辑录了一些传说中的三国人物的奇闻轶事。隋炀帝时观看水上杂戏表演，其中也有木偶人表演的三国故事，如曹操操水击蛟、刘备乘马渡檀溪等节目。唐代刘知几的《史通·采撰》说三国故事是“得之于行路，传之众口。”李商隐《娇儿诗》中描写了儿童在当时听说三国故事的情况，“或谑张飞胡，或笑邓艾吃”，说明三国故事，在唐代已经盛传。

宋代说话伎艺“讲史”中，有“说三分”的专门科目和专业艺人。宋代舞台演出中，也出现了多种以杂戏形式表演《三国故事》的局面。如宋张耒《明道杂志》中记载：“京师有富家子，少孤专财，群无赖百方诱导之。而此子甚好看弄影戏，每弄至斩关羽辄为之泣下，嘱弄者且缓之。……”又据宋苏轼《东坡志林》记载：“王彭尝云：涂巷中小儿薄劣，其家所厌苦，辄与钱，令聚坐听说古话，至说三国事，闻刘玄德败，辄蹙眉有出涕者，闻曹操败，即喜唱快！”由此可见，三国故事在宋代的流播和影响，以及“拥刘反曹”的思想倾向。

元代，《全相三国志平话》是民间讲说的三国故事的写定本。全书以司马仲相断狱故事为入话，正话从桃园结义开始，到诸葛亮病歿终。无论情节或人物评价方面，都为后来的《三国志通俗演义》画出了基本轮廓，但故事情节离奇，文字粗略。元杂剧中三国剧目有数十种之多。从这些剧目的名称和现存剧本来看，《三国志通俗演义》的一些重要情节，如“桃园结义”、“关羽过五关斩六将”、“三顾

茅庐”、“赤壁之战”、“单刀会”、“白帝城托孤”等等，杂剧舞台上都已出现，并且继续表现“拥刘反曹”的思想倾向。

元末明初，罗贯中排比陈寿《三国志》和裴松之补注的历史材料，又吸收民间传说和话本、杂剧的故事，编写成了在封建社会后期广泛流传的《三国志通俗演义》。罗贯中的生平资料很少，明初贾仲明《录鬼簿续篇》记载：“罗贯中，太原人，号湖海散人，与人寡合，乐府隐语，极为清新。与余为忘年交，遭时多故，天各一方。至正甲辰（1364）复会。别来又六十余年，竟不知其所终。”根据这段文字记载来推算，元顺帝至正二十四年（甲辰）时，贾仲明为二十二岁，罗贯中如果是五十岁左右，则罗贯中的生年约在一三一五年，卒年约为一三八五年。明王圻《稗史汇编》“院本”条说罗贯中是“有志图王者”，结合他作品中所表现的思想，可以推想罗贯中是一个有抱负、有理想的人物。他的作品，现存杂剧有《宋太祖龙虎风云会》，小说除《三国志通俗演义》外，还有《隋唐志传》、《残唐五代史演义》和《三遂平妖传》，而且他还是《水浒传》的编写者之一。

罗贯中《三国志通俗演义》现存的最早刊本是明嘉靖壬午（1522）刻本，题“晋平阳侯陈寿史传，后学罗贯中编次”。全书二十四卷，二百四十则。继嘉靖本之后，刊本大量出现，还有些题名《三国志》或《三国志传》的版本，它们与嘉靖本是由旧本演变而成并列的分枝。这些刊本还做了些插图、考证、评点和文字的增删，卷数和回目的整理等工作。清康熙时毛宗岗对嘉靖本又进行了加工修改，全书艺术水平有所提高，但同时封建思想也有所增加。此后毛宗岗的修改本成为通行的本子。

第二节 《三国志通俗演义》的思想内容

《三国志通俗演义》主要是写魏、蜀、吴三国间的政治斗争和军

事斗争,以及在斗争中出现的一些人物活动。记事起于汉灵帝建宁二年(169),终于晋武帝太康元年(280)。作者通过这些故事,揭示了当时社会的黑暗和腐朽,谴责了统治者的残暴和丑恶,寄托了明君贤相的政治理想,并在一定程度上反映了人民在动乱时代的灾难和痛苦。作品成功地反映了统治阶级内部的斗争;并且描写了三国之间众多的军事斗争,其中包括历史上若干著名的战役。

《三国志通俗演义》,虽称三国,写了三个统治集团的矛盾斗争,但着墨最多的是曹魏与蜀汉的矛盾。作者有意将曹操与刘备进行对比,写曹操,着力于揭露他的奸险机诈,残暴害民;写刘备,着力于歌颂他的诚信天下,宽仁爱民。对于这组对立矛盾的双方,《三国志通俗演义》又以刘备集团的兴衰,作为作品的主要线索。作品所歌颂的理想人物,主要是刘备集团的君臣。刘备、诸葛亮、关羽、张飞、赵云等,都是凝聚着作者的心血刻画出来的艺术形象。这些形象,在人民群众中有着广泛的影响,而其中更以诸葛亮的形象最为突出。《三国志通俗演义》共写了一百一十一年的历史,全书二百四十则,后编成一百二十回。诸葛亮出世前,用了三分之一的篇幅;诸葛亮死后写得更简略,仅仅用了不到七分之一的篇幅。而诸葛亮活动的二十七年,作者用了一半以上的文字,其中又有一半的章回是专门用来写诸葛亮事迹的。这在全书中,没有第二个人能与他相比。诚如郑振铎在《三国志演义的演化》中所说:“一部《三国志通俗演义》虽说的是叙述三国故事,其实只是一部‘诸葛孔明传记’。”

诸葛亮在历史上是一个著名的政治家,军事家。在民间说唱中,他成为一个半神半人的形象。《三国志平话》介绍诸葛亮说:“诸葛本是一神仙,自小学业,时至中年,无书不览,达天地之机,神鬼难度之志;呼风唤雨,撒豆成兵,挥剑成河。”《三国志通俗演义》把诸葛亮恢复到人的位置,塑造成一个丰满的有血有肉的艺术形象,寄托了作者的理想和追求。诸葛亮是作为一个贤相来描写的,他有感于刘备的知遇之恩,对刘备竭尽忠诚。他与刘备互相了解,君臣