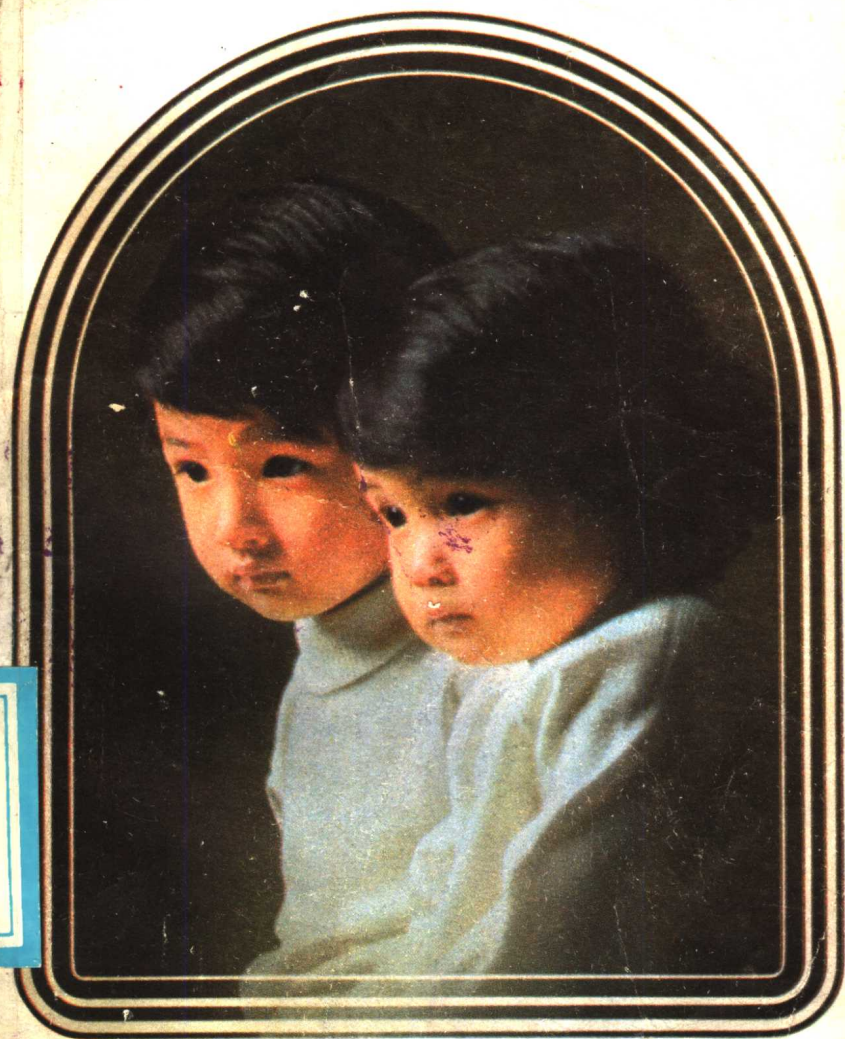


# 才能开发从0岁开始

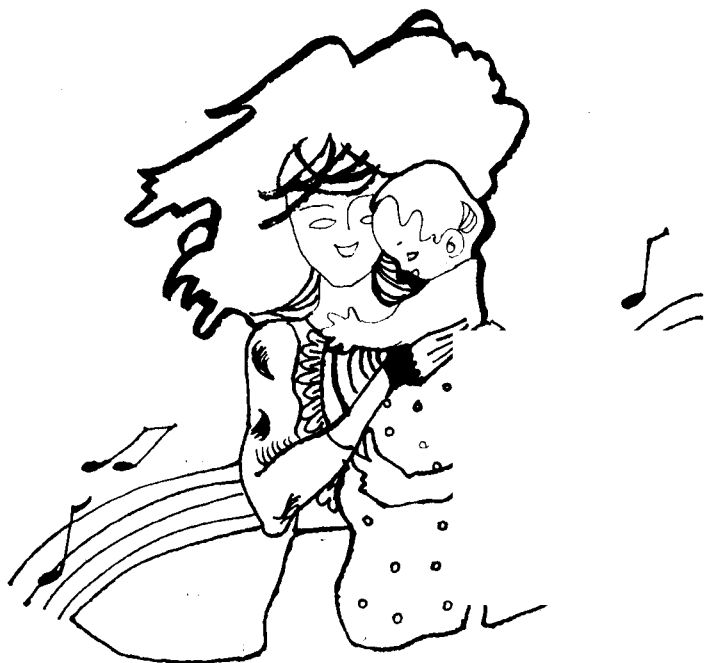
(日) 鈴木鎮一 著  
吴永宽 译



科学普及出版社

# 才能开发从0岁开始

(日) 鈴木鎮一 著  
吴永宽 译



科学普及出版社

## 内 容 提 要

人的才能不是先天的，开发儿童的才能应该从零岁开始。本书作者根据几十年才能教育的切身体验，用生动的实例，介绍如何对儿童进行启蒙教育、如何评价儿童的智力与才能、如何指导音痴与特殊儿童等。

我国幼教工作者、儿童家长和将要成为父母的年轻夫妇，会从该书中得到不少教益和启发。

## 才能开发从零岁开始

〔日〕铃木镇一 著

吴永宽 译

周 斌 校

责任编辑：陈鸿光

封面设计：施 蔚

插 图：张建华

科学普及出版社出版（北京海淀区白石桥路32号）  
新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售  
国防科工委印刷厂印刷

开本：787×1092毫米1/32 印张：4 1/4 字数：88 千字

1986年9月第1版 1986年9月第1次印刷

印数：1—11900册 定价：0.68元

统一书号：7051·1074 本社书号：1142

## 译 者 的 话

本书作者铃木镇一是日本著名的小提琴家和儿童教育家。他早年曾留学德国，从1945年起担任日本“才能教育研究会”会长，创立了国内外颇有影响的“铃木教学法”，并亲手培养出江藤俊哉、丰田耕儿等闻名世界的小提琴家和指挥家。1969年他又创立了“幼儿智力开发协会”。

本书通过大量的实例，介绍了作者几十年从事才能教育的经验与体会，简明地阐述了儿童的才能不是先天的，开发儿童的才能应该从零岁开始，以及如何评价儿童的智力与才能，如何进行启蒙教育，如何指导音痴与特殊儿童的道理。同时，还指出了社会、家庭环境的影响，父母和教师在儿童教育中的巨大作用。

本书于一九六九年问世后，在日本受到普遍的好评，迄今为止再版过二十次。

尽管日本的社会制度与意识形态和我国不同，作者的某些观点也还有值得商榷之处，但对于作为一门科学的儿童教育而言，本书仍不愧为一本好书。它将会使我国广大幼教工作者、儿童家长和将要成为父母的年轻夫妇从中得到不少的教益和启发，把教育婴幼儿的工作做得更好。

吴永宽

## 前 言

“才能不是先天的”。

听到这种说法，不论是谁，最初都会程度不同地抱有反感：

“是这样吗？”

“不可能吧。”

三十多年前，我也相信“才能是先天的”。对于我本身，我总认为自己之所以碌碌无为，也是由于“先天不足”的缘故。

但是，后来我认识到，人们头脑中这种根深蒂固的传统观念是错误的。我的半生一直从事证明这一事实和研究开发才能方法的工作。事实证明，任何儿童都有很强的能力，只要培养得当，都可以使他们具备杰出的才能。反之，就只能使他们变成才能低下、令人怜悯的人。

现在，我已冲破以往那种陈旧观念的束缚，坚信“才能不是先天的”。

“任何儿童都可以培养，关键在于培养方法”。这是事实。只要不是先天性大脑缺陷的不幸者，每个儿童都可以培养成远远超过人们想象的杰出的人。

我清楚地懂得，婴幼儿和儿童时代的教育成功与否，直接决定一个人的前途。

要想使植物栽培获得成功，播下种子后还要做好培育幼苗的工作。同样的道理，如果人的才能在其幼年时代就被埋

没、糟塌，损失将是无法挽回的。

但是，如果我在这里断言“任何儿童都是可以培养的”，也许仍有不少人觉得接受不了。

“每个儿童都一样？”

“难道没有好坏之差？”

我并没有说“每个儿童都一样”这句话。只要遗传规律还在起作用，地球上就没有完全相同的人。我要说的是，“先天的优劣还是未知数。”我们把刚出生的婴儿并列放在眼前，任何人都无法知道他们先天才能的优劣。在弄清这个问题之前，先天才能的优劣是个未知数。

传统的观念是一种结果论。如果在看到培养结果后，才对儿童作出有无先天才能的结论，这种分析问题的方法不是太肤浅了吗？看到结果再断定有无先天才能，是很幼稚的。

无论哪个儿童，到五、六岁时，不是都能讲一口流利的日语吗？关键在于培养方法。事实也充分表明，每个儿童都有先天的掌握语言的可能性。

怎样培养儿童的才能呢？怎样才能把儿童培养成心灵善美、才华出众的人呢？我愿意在这本书里向家长们介绍我从教三十几年的经验与方法，供各位参考。为了把您的子女培养好，请您重视我的研究成果吧。

“孩子的前途掌握在父母手里”。

这是我多年来的切身体会。

铃木镇一

一九六九年十月

# 目 录

## 前 言

第一章 才能不是先天的 .....	1
儿童都有才能的萌芽 .....	1
全日本的儿童都说日语 .....	2
国语教育是最好的教育方法 .....	3
能力产生能力 .....	4
儿童五音不全没有关系 .....	5
适应环境的生命力 .....	6
出生之后就听名曲 .....	7
孩子的表情记录着父母的历史 .....	9
难发音的字母“R”也能学会 .....	10
儿童是株幼苗 .....	11
关键在于培养的方法 .....	13
我也想拉琴 .....	14
使孩子感到厌烦的练习 .....	15
小木箱上的音乐会 .....	16
第二章 培养才能的方法 .....	18
朝着正确的目标反复练习 .....	18
教室里的才能教育实验 .....	18
没有耐性是能力不足的表现 .....	20
发展能力的喜悦 .....	21
细心地培养能力 .....	22
与智能低下的孩子玩骰子 .....	23
以孩子的心理思考问题 .....	25

不出声时手指不动 .....	26
向克莱斯勒先生致意 .....	28
大人应该自我反省 .....	30
任何种族的孩子都能培养 .....	30
并非只有“天才”少年才能培养 .....	32
<b>第三章 以赤诚之心培养儿童 .....</b>	<b>34</b>
当代是未文化时代的末期 .....	34
母亲的祝愿 .....	35
家庭环境的反省 .....	36
丰田耕儿君的实例 .....	37
在仓库里抱起孩子 .....	40
按摩师的谈话 .....	42
<b>第四章 父母的傲慢 .....</b>	<b>44</b>
对孩子的语言不能因人而异 .....	44
不要欺骗自己 .....	46
和流浪儿脸贴脸 .....	49
心灵的感染力 .....	50
感受音乐之心就是感受人之心 .....	51
与学生逐个交谈 .....	53
学会理解别人的心情 .....	54
斯托克夫斯基的人生哲学 .....	55
没有完全相同的人 .....	56
<b>第五章 造就人 .....</b>	<b>59</b>
生活中用不着发脾气 .....	59
我是汉斯·丰·比罗 .....	60
在家里也做不发脾气的游戏 .....	63
不要满足于常识 .....	64
右撇子与左撇子 .....	65
两只手都好使最理想 .....	66



个性即能力 .....	68
只发展好的个性 .....	69
对义务教育的建议 .....	70
教师应有自豪感 .....	72
选拔生活经验丰富的人当教师 .....	73
<b>第六章 孩子的前途掌握在父母手里 .....</b>	<b>75</b>
生下来的时候就适龄 .....	75
达尔文的话 .....	77
孩子的前途掌握在父母手里 .....	78
怀抱中的爱 .....	79
成才与不成才 .....	80
考试万能的副作用 .....	82
父亲的话 .....	83
能力强与心灵美 .....	83
<b>第七章 能力与爱 .....</b>	<b>86</b>
音乐拯救世界 .....	86
真正意义的教养 .....	87
大学教育应该到十七岁结束 .....	88
看看父母 .....	89
爱情利息论 .....	91
劳资关系也应该尊重人 .....	93
真善美爱 .....	94
<b>第八章 培育生命 .....</b>	<b>97</b>
发出友谊之音 .....	97
友谊之球 憎恶之球 .....	98
能感到幸福也是一种能力 .....	99
母亲的比重大 .....	101
家庭是教育的主体 .....	102
教育子女是第一位的工作 .....	103

<b>第九章 看清真实情况</b> .....	106
想到的就要去做 .....	106
与杰出人物的区别在于办事效率 .....	108
自我反省的方法 .....	110
处于三角形底边的时候 .....	111
把整个乐章全背下来 .....	113
跟爷爷奶奶也要谈谈 .....	115
兄弟之间也不一样 .....	116
了解人 .....	118
“西肖考试法”已经过时 .....	119
<b>增补： 每个孩子都能培养</b>	
——丰富音乐感的培养方法 .....	123
关键在于母亲留心 .....	123
创造音乐环境 .....	124

# 第一章 才能不是先天的

## 儿童都有才能的萌芽

现在已是人类能够飞往月球的科学高度发达时代。然而，人们还没有作出多少努力，来正确地重新估价和认识自己。

这是很不均衡的，甚至有点本末倒置。

人应该知道人的真正才能，并且予以发挥和培养。如果忽视了这最重要的一点，又怎么能称之为文化发达的社会呢？

首先我要说明的是，人的才能并不是先天的。

“先天有素，所以发展迅速”、“先天无素，谁也无奈”等等，不论好坏与否，人们都在使用“先天”这个词。

但是，请你冷静下来认真地想一想，“先天”这个词是不是用得太多、太随便了。

人们使用“先天”这个词时，多数情况下是孩子已经长到五、六岁了。

面对一个刚刚出生的婴儿，肯定谁也不会说出这种话来：“这个孩子有音乐素质”，“这个孩子有当文学家的才能”。

谈起五、六岁的儿童“先天”如何的问题，实际上已经不是本来意义上的“先天”了。看到婴儿培养到五、六岁的

状况，再说这种话，可以说是一种“结果论”。

让我们抛弃这种看待问题的方法，回到白纸上来，重新思考一下人的才能吧。刚刚出生的婴儿是什么情况？他们的身上又蕴藏着什么样的才能？值得人们好好想一想。这就是我的想法，也可以说是我的愿望。

## 全日本的儿童都说日语

三十五、六年前，我觉察到了一件使我无比吃惊的事实。这就是日本的儿童都会讲流利的日语。

“理所当然的事，有什么值得大惊小怪的！”对我这样的认识您可能会觉得奇怪。然而，这件事对于我却是一个冲击，使我大长见识。

五、六岁的儿童会讲流利的日语。而且，各地的儿童都能轻松自如地讲出富有地区特点的大阪方言、青森方言、鹿儿岛方言等等。他们不知不觉地掌握了不同方言的特点。大阪方言微妙而又富有旋律感；青森、秋田方言发音憨浊、难辨……，要学到这些是很不容易的。

从中不难看出，儿童们都具备接受高级教育的可能性。

儿童长到五、六岁，日语水平就达到如此高的水平，这不是他们受到教育后的反映，又是什么呢？儿童们本质上具备的能力萌芽，以很高的形式，即以学日语能力的形式表现出来了。第一次发现这点时，激动得我热泪盈眶。

“日本的儿童都能讲流利的日语。这是一个多么了不起的事实啊！”我逢人便讲。我要把这个事实，不！要把我被这个事实感动了的思想告诉朋友们。

但是，每当我谈及此事，朋友们都投来奇异的目光：

“您说些什么呀！日本孩子会讲日语不是理所当然的么？”

不过，我的惊讶是很强烈的。我内心充满着喜悦，因为一切想法就是由此发源的。

尽管不被人理解，但我还是继续宣传自己的观点。由于我喋喋不休，竟把人家逗笑了。

看到儿童都能讲流利的日语，是使我深为震惊的理由，有必要细细地叙述一下。

我认为，能把儿童培养到这种程度，也许是无意识的。但这肯定是采用了符合儿童特点的教育方法的结果。而且，我由此确信，只要大脑没有缺陷，哪个儿童都有能力的萌芽，都能培养成优秀的人。

日本儿童能讲流利的日语，这件事太平常、太普通了，大概不会引起任何人的注意。它之所以引起我的重视，并使我深受启发，可能是由于我当时正在苦思冥想地琢磨着新的音乐教育方法的缘故。确切地说，不是我感觉到了这件事，而是某种灵感使我开了窍。

## 国语教育是最好的教育方法

儿童能讲流利的日语，是儿童的语言能力得到高度培养的表现。

因为是日本人，所以会讲日本话。事情并不这样简单，如果美国人能讲这样流利的日语，那就可以说是学语言天才了。

刚刚出生的婴儿是一张白纸。到了五、六岁，日语就讲得这样熟练，说明这里潜在着很好的教育方法。

当时，我想到，国语教育方法中包含着世界上最出色的

教育方法。

我开始摸索这种语言教育方法能否适用于所有方面。

后来，我终于建立了这样的信念：“如果一个儿童能讲出流利的日语，那就说明这个儿童具有接受教育的可能性。关键在于培养方法。儿童的其他能力也是可以培养的”。

我想问一问所有的母亲：“您的孩子日语讲得好吗？”如果回答：“是。”，我就要继续说下去：“倘若这样，就证明只要您的孩子受到很好的教育，那他就一定能够培养成材。要有信心！”

只要培养方法得当，就可以造就成人才。每个儿童都是能够培养的。人的才能不是“先天”的。了解上述事实，就抓住了人重新认识和观察自己的根本。

## 能力产生能力

让我们进一步探讨一下掌握日语的方法论吧。

首先，让我们思考一下，一个婴儿学会说“姆、姆”，需要反复多少次。同时，在学会“姆、姆”后，再学“爸爸”、“妈妈”等其它话，会以何种形式加快速度呢？

其结果是，婴儿是在经过无数次的反复以后，才会说“姆、姆”的，而当婴儿学会说“姆、姆”后，他的能力就会迅速提高，很快学会说“爸爸”、“妈妈”。这样，婴儿会说的话就增加到三个词。这三个词在练习过程中，又会增加到四个词，进而增加到五个词。即会出现能力产生能力的状况。

上面这些说法可能令人费解。在平常的教育中，教师在教学时常有这样对话：

“明白了吗？”

“明白了！”

“那就往下讲吧。”

如果日语教学也是如此，那就会出现这种情况：“今天学会了‘姆、姆’，再往下学……”教师对孩子们说；第二天学生学会了“爸爸”这个词，第三天再学会“妈妈”这个词。如果老师这样教，我的孩子一定会很快记住。不过，我们当家长的也不能高兴得太早。倘若某一天让孩子讲一讲，孩子只记住当天教的，而把以前学的都忘掉了。这种教法不是一个好办法。

日语教育却不是单纯地让孩子学会词语，而是要在学习词语的过程中，同时具备学习日语的能力。

以往的教育法往往不是着眼于提高这种能力，而只是简单地教一些知识。

我想，如果采用日语教学那种精采的方法来教小提琴，就一定会取得优异的成绩。必需采用能使能力产生能力的教学方法。我决心大干一场。

任何儿童都有能力的萌芽。要把儿童培养成能力优秀的人，关键在于教育方法。这就是我信念的前提。

## 儿童五音不全没有关系

江藤俊哉君是我的第一个实验对象。随后，我的弟子人数迅速增加。通过对这些弟子进行的教育，我得出了这样的结论：任何儿童都是可以培养的。

还有过这样的例子：我接受了一个五音不全的六岁儿童，成功地发展了他的才能。

那个五音不全的儿童也不是“先天”的，而是在他小的

时候，他母亲和祖母经常唱些五音不全的儿歌给他听，他就是听着这些儿歌长到六岁，因而五音不全的。

把他已经形成习惯的五音不全矫正过来，是很困难的。我作了如下尝试。我没有采取一一纠正的方法，而是创作一个新的音阶，让他反复练习。也就是通过正确音阶的练习次数远远超过错误音阶练习次数的办法，来冲淡并消除他头脑中五音不全的记忆。

后来，那个儿童的能力提高很快，竟在加拿大举办了独唱音乐会。

希望家长们都能认识到，儿童不仅具有才能的萌芽，而且还能将他们的才能培养到惊人的水平。

我感觉到儿童能讲流利日语时的那种新鲜感和惊讶感，希望所有家长都能对此产生共鸣，并确信人的能力是培养出来的。

“我的孩子没有音乐才能”、“我的孩子文学方面较差……”。说这类话的家长太无知了。如果他们相信才能不是“先天”的，而是靠培养的，就不会说出这类话来了。

埋怨自己孩子笨拙的家长，实际上是在向社会承认自己教育方法是笨拙的。

埋怨自己孩子没有音乐才能的家长，实际上在说明自己没有对孩子进行培育音乐才能萌芽的教育。

为了说明才能不是“先天”的，而是靠培养的这个道理，这里再举一个通俗易懂的例子。

## 适应环境的生命力

假如莫扎特出生后马上托给我照看，我不是采取这位杰



出音乐家父亲的教育方法，而是把音程不准的唱片作为摇篮曲，在他哭的时候放给他听。如果每天都让莫扎特听五音不全的唱片，他也会成为一个五音不全的人。

可见，采用不同的教育方法，就连莫扎特也可以培养成五音不全的人。所以说，音乐素质不光是生来就有，更需要活在活生生的环境中进行培养。

## 出生之后就听名曲

如果反其道而行之，情况如何呢？三十几年来，我一直在做着反其道而行之的实验。

不让刚出生的婴儿听五音不全的唱片，也不在婴儿身边唱五音不全的摇篮曲，而是让他们听最优美的乐曲，曲子再难一点也没关系。

选一部好曲子，管弦乐也行，其它器乐也行，莫扎特的作品也行，贝多芬的作品也行，可以由母亲选择。五分钟左右的曲子就可以了。婴儿一哭就放给他听，每天无数次地反复进行。

从以前的实验情况看，婴儿出生五个月就能清楚地记住曲子。这虽然令人吃惊，但却是一个千真万确的事实。

为了证明这一点，我们可以做个小实验。

先录上婴儿从没听过的曲子，再录上婴儿经常听的曲子，然后一起放给他听。

婴儿听前面的曲子时，会露出发愣的表情。而当听到熟悉的曲子时，则会甜蜜蜜地微笑，身子也会跟着节拍而动。

出生五个月的婴儿竟能如此，这难道不令人吃惊吗？

以往的教育观点是智力基础观点。即先有知识基础，然