

高考必读 考研必备

中西方音乐史

考试纲要

■ 田可文 编著



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

中西方音乐史

考试纲要

■ 田可文 编著



上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

中西方音乐史考试纲要/田可文编著. —上海: 上海音乐学院出版社, 2005. 10

ISBN 7-80692-183-4

I. 中... II. 田... III. 音乐史—世界—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J609.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第110228号

中西方音乐史考试纲要

编 著: 田可文

责任编辑: 陈 欣

封面设计: 李晓翔

*

上海音乐学院出版社出版、发行
(上海市汾阳路20号 邮编: 200031)
湖南雅嘉彩色印刷有限公司

*

2006年1月第1版第1次印刷
开本: 787×1092 1/16 印张: 15.5
字数: 300,000 印数: 5,100册

ISBN 7-80692-183-4

J·176 定价: 27.00元

前言

《中国音乐史》与《西方音乐史》是音乐艺术院校的两门不同的必修课程，是学音乐的学生都必须了解和掌握的内容。从学科的角度来看，它们同属于音乐史学的范畴，所不同的是，它们反映了在历史过程中不同地区的音乐发展与流变。从当今音乐教育的角度来看，它们都是本科学习、考试的内容，且又都是硕士研究生入学考试的必试科目，而且常在一张试卷中出现。本书正是出于以上考虑，将这两部分内容融入一书，以便大家携带与复习。同时，作为同一学科概念范畴，中国音乐史与西方音乐史在史学观念、学习方法上，亦有相通之处，如果将它们放入同一认识论上进行观照，将中国音乐与西方音乐都纳入一个相同的历史范畴中去思考，会有助于大家理解和记忆。

本人长期在音乐艺术院校任教，同时也在国内几处高校兼职，所以对学生的考试需求与想法比较了解，对他们看问题的方式与方法也较熟悉，故而，常在教学中有针对性地对他们认为难以理解的问题，以言简意赅的方式表达出来。本《纲要》正是基于学生学习的具体情况来撰写的，这样有便于大家的复习与考试。

本《纲要》分为四编，第一、二编“中国音乐史”与“西方音乐史”部分，其中每一章的“音乐概况”一节，尤为重要，请大家仔细阅读。因为，只有对每一历史时期的整体情况有所了解或熟知，才能将每一重要的史实落在具体历史范畴之中，否则漫无目的地学习，将事倍功半。

每章第二节“需着重掌握的史实”之内容，是我在多年的教学中，观察全国各音乐或艺术院校考题后，认为是最经常考查的问题，故而，列出这些内容。应该说明的是，并非这些才是最为重要的，此外别的史实毫无价值。由于考试学的不断发展、知识的不断更新，必然会带来考试内容上的变化。但是，万变不离其宗，本《纲要》所列内容还是最基础、应掌握的知识，故各种考试中都必然是重要的结构点。

在第一、二编的每章第三节“思考题”部分所列题目，都是“基本题型”，考试时会有各种不同的变化。这些“基本题型”是供大家掌握史实、开阔思路之用，并在掌握了这些基础知识之后，来回答“变化题型”。

考试的“论述题”在“基本题型”上会加以变化，我将其归纳为六种题型：

1. **问答题**。如：“论述儒家的音乐思想”、“论贝多芬的音乐创作”等，这类题是最为简单的题型，它属于知识、概念型题目，任何学习过音乐史的人，都能回答好。

2. **综述题**。如：“论唐代宫廷音乐”、“谈谈对西方20世纪音乐的认识”等，这类题型需要对音乐史的问题有整体的视野与关照，才能回答，否则将无从下手。

3. **材料题**。比如在中国音乐史考试中，给你一段古文，让考生标点，并译成现代汉语，并解释其中包含的意义；又如在西方音乐史考试中，给一份乐谱、或是一段录音片断，让考生分析是哪位作曲家的哪部作品、其风格如何？这类题型较难，不是背诵完本《纲要》所能解决问题的。只有经过教师的指导，同时大量阅读音乐史著作和欣赏熟记大量的音乐作品后，才能回答。本《纲要》则给大家提供推想、回答、书写此类问题的“话语”。

4. **比较题**。这也是一种考查学生思辨能力的题型。如：“论萧友梅与赵元任歌曲创作风格的相同与不同”、“论肖邦与李斯特钢琴音乐的相同与不同”等，此类题型着重考查学生分析问题的能力，只有对不同音乐家的国籍、所处的年代、代表作品、不同风格技法熟记于心，才能回答好此类题型，而且在做题时将不同因素加以比较，才能回答得好。

5. **概念判断题**。这类题型是将貌似相同的概念放在一起，让学生分辨出它不同的性质，如：“谈谈乱与乱弹”、“谈谈维也纳古典乐派与新维也纳乐派”等等，此类题型只要对基本音乐史实记得清楚，实际是很好回答的。

6. **引申题**。此类题型是从某一问题为切入点，来引申、论及更大范畴的问题，如：“从曾侯乙编钟看先秦的音乐文化”、“从某一作曲家的某一作品入手，看浪漫主义音乐特征”等等。此类题型许多学生不大能掌握，出现的问题往往是切入点的与最终要回答的问题脱节，必须注意该题型做题的前后因果关系。

无论哪种论题类型，一定要掌握音乐史最基础的史实，以及每一历史时期的整体音乐状况，只有这样，才能进一步深化回答考题的思路与考试的行文，故本《纲要》正是本着这种精神而编写，绝对不可在复习时只针对具体的题目去死记硬背，而应是在理解、掌握了基本内容之后，再灵活针对考试题目来回答。

本《纲要》的第三编是将与音乐史有关的概念加以罗列，供大家阅读，扩大思路，因为音乐史涉及面很广，要有广博的知识面，才能很好回答考试的题目，故而在这部分列出一些条目供学生泛读，而第一、二编之内容则需要精读。

在第四编中，录入一些音乐作品的名目。因为，音乐史的考试决非是死背书，需要对大量音乐作品进行欣赏，才能对某位作曲家或某时期的音乐风格真正有些了解；再者，有时考试会有“听作品写出曲作者、作品名及风格”的题型，或者“写出下列作品的曲作者”之类的题目，故而，单对这些重要的曲目及作者的了解也就显得相当重要了。本编所列曲目是本人在长期的教学中认为是音乐历史中重要的曲目，同时也参照了中央音乐学院、上海音乐学院考试必听曲目而列出。但应说明的是，并非只有这些曲目才是最重要的，因为不同的学者对历史中不同作曲家的作品，会有完全不同的喜好，因此，专家无论是对作品的评价或是考试中必听曲目的列举都会有不同的选择。但无论如何，本编所列曲目还是应该给予充分关注的。

本书的最后所列参考书目，是我在编写本《纲要》时参考的书目，同时，也促请各位读者在深入学习中国或西方音乐史时，去有意识地选择阅读这些专家的原著，我认为，这样会更有利于大家的学习。

田可文

2006年1月5日于武汉音乐学院

目 录

第一编 中国音乐史

第一章 远古及夏商的音乐.....	(3)		
第一节 远古及夏商的音乐概况.....	(3)		
第二节 应着重掌握的史实.....	(3)		
一、我国原始时期的古歌与古乐舞 3	二、贾湖骨笛 4		
第三节 思考题.....	(4)		
第二章 周秦的音乐.....	(5)		
第一节 周秦的音乐概况.....	(5)		
第二节 应着重掌握的史实.....	(5)		
一、周代用乐的规定 5	二、六代乐舞 6	三、雅 乐 6	四、颂 乐 6
五、周代的小舞 6	六、房中乐 6	七、四夷之乐 6	八、郑卫之音 6
九、南 音 7	十、九 歌 7	十一、乱 7	十二、成 相 7
十三、八 音 7	十四、曾侯乙编钟 7	十五、三分损益法 7	
十六、周代的“十二律吕” 8	十七、周代的“旋宫”理论 8	十八、儒家的音乐思想 8	
十九、墨家的音乐思想 10	二十、道家的音乐思想 10		
第三节 思考题.....	(10)		
第三章 两汉三国的音乐.....	(12)		
第一节 两汉三国的音乐概况.....	(12)		
第二节 应着重掌握的史实.....	(12)		
一、汉代乐府 12	二、相和歌 13	三、相和三调 13	四、鼓吹 13
五、北狄乐 13	六、京房六十律 13	七、嵇康与《声无哀乐论》 13	
第三节 思考题.....	(14)		
第四章 两晋南北朝的音乐.....	(15)		
第一节 两晋南北朝的音乐概况.....	(15)		

第二节 应着重掌握的史实..... (15)

- 一、清商曲 15 二、吴声歌和西曲歌 15 三、但曲 16 四、《碣石调·幽兰》 16
五、荀勗笛律 16 六、何承天的“新律” 17 七、歌舞戏 17

第三节 思考题..... (17)

第五章 隋唐五代音乐..... (18)

第一节 隋唐五代音乐概况..... (18)

第二节 应着重掌握的史实..... (18)

- 一、唐代的音乐机构 18 二、大乐署 19 三、鼓吹署 19 四、教坊 19
五、梨园 19 六、隋唐七、九、十部乐 19 七、坐部伎、立部伎 20
八、燕乐 20 九、法曲 20 十、大曲 20 十一、变文 20
十二、参军戏 21 十三、燕乐二十八调 21 十四、八十四调 21
十五、三种音阶 21 十六、犯调 21 十七、移调 21 十八、《乐书要录》 21
十九、《教坊记》 21 二十、《羯鼓录》 21 二十一、《乐府杂录》 22

第三节 思考题..... (22)

第六章 宋金元音乐..... (23)

第一节 宋金元音乐概况..... (23)

第二节 应着重掌握的史实..... (24)

- 一、瓦子(瓦舍或瓦肆) 24 二、勾栏 24 三、社会 24 四、陶真 24
五、货郎儿 24 六、散曲 24 七、鼓子词 24 八、唱赚 25
九、诸宫调 25 十、宋杂剧 25 十一、南戏 26 十二、元杂剧 26
十三、小乐器 26 十四、清乐 26 十五、细乐 27 十六、鼓板 27
十七、教坊大乐 27 十八、随军番部大乐 27 十九、马后乐 27
二十、姜夔和他的自度曲 27 二十一、郭沔 27 二十二、蔡元定“十八律” 27
二十三、《乐书》 28 二十四、《碧鸡漫志》 28 二十五、《词源》 28
二十六、《唱论》 28 二十七、《梦溪笔谈》 28

第三节 思考题..... (28)

第七章 明清音乐..... (29)

第一节 明清音乐概况..... (29)

第二节 应着重掌握的史实..... (30)

- 一、弹词 30 二、鼓词 30 三、牌子曲 30 四、道情 30
五、琴书 31 六、传奇剧 31 七、弋阳腔 31 八、昆山腔 31
九、明代四大声腔 31 十、乱弹 31 十一、梆子腔 32 十二、皮黄腔 32
十三、京剧 32 十四、秧歌 32 十五、采茶 32 十六、花鼓 33

十七、花 灯 33	十八、木卡姆 33	十九、囊 玛 33	二十、锅 庄 33
二十一、堆谐(谢) 33		二十二、中国古代主要的记谱法 33	
二十三、明清时重要的民间器乐合奏 34		二十四、《弦索十三套》 34	
二十五、历代流传的古琴名曲 35	二十六、虞山派 35	二十七、《谿山琴况》 35	
二十八、《南北派十三套大曲琵琶新谱》 35		二十九、《九宫大成南北词宫谱》 35	
三十、《纳书楹曲谱》 36		三十一、朱载堉及十二平均律 36	

第三节 思考题..... (36)

第八章 中华民国的音乐..... (37)

第一节 中华民国的音乐概况..... (37)

第二节 应着重掌握的史实..... (37)

一、学堂乐歌 37	二、沈心工 38	三、李叔同 38	四、曾志忞 38
五、谭鑫培 39	六、周信芳 39	七、程砚秋 39	八、梅兰芳 39
九、富连成班 39	十、昆曲传习所 40	十一、的笃班 40	十二、成兆才 40
十三、白玉霜 40	十四、大同乐会 40	十五、严老烈 40	十六、何柳堂 40
十七、吕文成 40	十八、华彦钧 40	十九、国乐改进社 41	二十、王光祈 41
二十一、丰子恺 41	二十二、萧友梅 41	二十三、赵元任 42	
二十四、左翼音乐运动 42	二十五、新音乐 43	二十六、黎锦晖 43	
二十七、刘天华 43	二十八、青主 44	二十九、黄自 44	三十、陈田鹤 45
三十一、刘雪庵 45	三十二、江文也 45	三十三、民众歌咏会 46	
三十四、聂 耳 46	三十五、任光 47	三十六、张寒晖 47	三十七、冼星海 47
三十八、张 曙 49	三十九、麦 新 49	四十、“新音乐社” 49	
四十一、中华交响乐团 49	四十二、鲁迅艺术学院 49	四十三、谭小麟 50	
四十四、新秧歌运动 50	四十五、秧歌剧 50	四十六、歌剧《白毛女》 51	
四十七、贺绿汀 51	四十八、吕 骥 52	四十九、马思聪 53	
五十、安波 53	五十一、马 可 53	五十二、郑律成 54	
五十三、阿夫夏洛穆夫 54	五十四、范天祥 54	五十五、齐尔品 54	
五十六、中国早期歌剧的发展 54	五十七、中国近代各地方小戏的发展 55		

第三节 思考题..... (55)

第九章 中华人民共和国的音乐..... (57)

第一节 中华人民共和国的音乐概况..... (57)

第二节 应着重掌握的史实..... (57)

I. 歌曲创作..... (57)
II. 合唱创作..... (59)
III. 民族器乐独奏创作..... (60)
IV. 民族器乐重奏曲创作..... (63)
V. 民族器乐合奏创作..... (63)

VI. 室内乐与小型器乐创作	(65)
VII. 管弦乐创作	(67)
VIII. 歌剧创作	(68)
IX. 歌舞、舞剧音乐创作	(69)
X. 影视音乐	(71)
XI. 通俗音乐创作	(72)
XII. 近现代有突出成就的音乐家	(73)

一、叶伯和	73	二、杨荫浏	73	三、郑志声	73	四、沈知白	74
五、廖辅叔	74	六、缪天瑞	74	七、黄源洛	75	八、丁善德	75
九、江定仙	76	十、王洛宾	76	十一、李劫夫	77	十二、陈歌辛	77
十三、钱仁康	77	十四、时乐濛	78	十五、雷振邦	78	十六、瞿维	78
十七、李焕之	79	十八、王义平	79	十九、瞿希贤	80	二十、沈亚威	80
二十一、朱践耳	80	二十二、桑桐	81	二十三、周文中	81	二十四、罗忠镕	82
二十五、陈铭志	83	二十六、黄翔鹏	83	二十七、杜鸣心	84	二十八、许常惠	84
二十九、林乐培	84	三十、郑秋枫	85	三十一、何占豪	85	三十二、陈钢	86
三十三、谷建芬	86	三十四、钟信民	86	三十五、金湘	87	三十六、王西麟	87
三十七、马水龙	87	三十八、施光南	88	三十九、潘皇龙	88	四十、陈其钢	88
四十一、瞿小松	89	四十二、周龙	89	四十三、何训田	90	四十四、陈怡	90
四十五、刘健	91	四十六、郭文景	92	四十七、谭盾	92		

第三节 思考题	(93)
---------	------

第二编 西方音乐史

第一章 古希腊罗马的音乐	(97)
--------------	------

第一节 古希腊罗马的音乐概况	(97)
----------------	------

第二节 应着重掌握的史实	(98)
--------------	------

一、古希腊四声音阶调式 98

二、古希腊悲剧 98

第三节 思考题	(99)
---------	------

第二章 中世纪的音乐	(100)
------------	-------

第一节 中世纪的音乐概况	(100)
--------------	-------

第二节 应着重掌握的史实	(100)
--------------	-------

一、格里哥利圣咏 101 二、附加段 101 三、继叙咏 101 四、中世纪的教会调式 101

五、伪音 102 六、纽姆谱 102 七、规多·达莱佐 103 八、有量记谱法 103

九、奥尔加农 103	十、狄斯康特 103	十一、克劳苏拉 103
十二、经文歌 103	十三、孔杜克图斯 104	十四、戈利亚德 104
十五、中世纪宗教音乐与世俗音乐的区别 104	十六、游吟诗人 104	十七、恋歌诗人 105
十八、名歌手 105	十九、流浪艺人 105	二十、法国和意大利的“新艺术” 105

第三节 思考题..... (106)

第三章 文艺复兴时期的音乐..... (107)

第一节 文艺复兴时期的音乐概况..... (107)

第二节 应着重掌握的史实..... (107)

一、勃艮第乐派 107	二、法国—佛莱乐派（尼德兰乐派）108	三、罗马乐派 108
四、威尼斯乐派 109	五、马丁·路德的宗教音乐改革 109	六、法国歌谣曲 110
七、意大利牧歌 110	八、佛罗托拉 110	九、维兰奈拉 110
十、法伯顿 110	十一、福布尔东 110	

第三节 思考题..... (111)

第四章 巴洛克时期的音乐..... (112)

第一节 巴洛克时期的音乐概况..... (112)

第二节 应着重掌握的史实..... (113)

一、早期的意大利歌剧 113	二、早期的法国歌剧 114	三、英国的歌剧 114
四、德·奥的歌剧 115	五、清唱剧 115	六、受难曲 115
七、康塔塔 116	八、单声歌曲 116	九、巴洛克时期的奏鸣曲 116
十、巴洛克时期的协奏曲 116	十一、赋格曲 117	十二、组曲 117
十三、圣咏前奏曲 117	十四、托卡塔 117	十五、博洛尼亚乐派 117
十六、两种常规 117	十七、通奏低音 118	十八、多·斯卡拉蒂 118
十九、科莱里 118	二十、维瓦尔蒂 118	二十一、塔蒂尼 118
二十二、商蓬涅尔 118	二十三、F·库泊兰 118	二十四、J·S·巴赫 118
二十五、亨德尔 119		

第三节 思考题..... (120)

第五章 古典主义时期的音乐..... (121)

第一节 古典主义时期的音乐概况..... (121)

第二节 应着重掌握的史实..... (122)

一、洛可可风格 122	二、华丽风格 122	三、情感风格 122
四、18世纪的意大利喜歌剧 122	五、18世纪的法国喜歌剧 123	
六、18世纪的德国歌唱剧 123	七、英国民谣剧 123	八、格鲁克的歌剧改革 123
九、曼海姆乐派 124	十、柏林乐派 124	十一、18世纪的奏鸣曲 124
十二、古典主义时期的协奏曲 125	十三、古典主义时期的交响曲 125	

十四、古典主义时期的管弦乐队 125

十五、维也纳古典乐派 125

十六、海顿 126

十七、莫扎特 127

十八、贝多芬 128

第三节 思考题..... (129)

第六章 浪漫主义时期的音乐..... (130)

第一节 浪漫主义时期的音乐概况..... (130)

第二节 应着重掌握的史实..... (131)

- | | | | |
|--------------------|-------------------|-------------------|------------|
| 一、舒伯特 131 | 二、威柏 132 | 三、门德尔松 132 | 四、舒曼 133 |
| 五、瓦格纳 133 | 六、勃拉姆斯 134 | 七、约翰·斯特劳斯 135 | |
| 八、维也纳圆舞曲 135 | 九、布鲁克纳 135 | 十、布鲁赫 135 | |
| 十一、沃尔夫 135 | 十二、马 勒 136 | 十三、理查·斯特劳斯 136 | |
| 十四、肖邦 137 | 十五、李斯特 137 | 十六、柏辽兹 138 | 十七、弗兰克 139 |
| 十八、夏布里埃 139 | 十九、丹第 139 | 二十、圣-桑 140 | 二十一、福莱 140 |
| 二十二、19世纪的法国歌剧 140 | | 二十三、19世纪的德奥歌剧 142 | |
| 二十四、19世纪的意大利歌剧 143 | 二十五、罗西尼 144 | 二十六、威尔第 144 | |
| 二十七、普契尼 145 | 二十八、帕格尼尼 145 | 二十九、民族乐派 145 | |
| 三十、格林卡 146 | 三十一、达尔戈梅斯基 146 | 三十二、强力集团 146 | |
| 三十三、巴拉基列夫 147 | 三十四、居伊 147 | 三十五、鲍罗汀 147 | |
| 三十六、穆索尔斯基 147 | 三十七、里姆斯基-科萨克夫 148 | 三十八、谢洛夫 148 | |
| 三十九、鲁宾斯坦 148 | 四十、柴可夫斯基 148 | 四十一、格拉祖诺夫 149 | |
| 四十二、斯美塔那 149 | 四十三、德沃夏克 149 | 四十四、格里格 150 | |
| 四十五、西贝柳斯 150 | 四十六、雅纳切克 150 | 四十七、席曼诺夫斯基 151 | |
| 四十八、巴托克 151 | 四十九、柯达伊 151 | 五十、埃涅斯库 152 | |
| 五十一、阿尔贝尼斯 152 | 五十二、格拉那多斯 152 | 五十三、德·法雅 152 | |
| 五十四、萨拉萨蒂 152 | | 五十五、晚期浪漫主义音乐 152 | |
| 五十六、斯克里亚宾 153 | | 五十七、拉赫玛尼诺夫 153 | |

第三节 思考题..... (154)

第七章 印象主义时期的音乐..... (156)

第一节 印象主义时期的音乐概况..... (156)

第二节 应着重掌握的史实..... (156)

一、德彪西 156

二、拉威尔 157

第三节 思考题..... (157)

第八章 二十世纪的音乐..... (158)

第一节 二十世纪的音乐概况..... (158)

第二节 应着重掌握的史实..... (159)

一、表现主义音乐	159	二、十二音音乐	159	三、新古典主义音乐	160
四、序列音乐	160	五、偶然音乐	160	六、未来主义音乐	161
七、微分音音乐	161	八、电子音乐	161	九、简约音乐	162
十、拼贴音乐	162	十一、新调性音乐	163	十二、新浪漫主义音乐	163
十三、第三潮流音乐	163	十四、唯音音乐	163	十五、勋伯格	163
十六、贝尔格	164	十七、威伯恩	164	十八、亨德米特	165
十九、奥尔夫	165	二十、魏尔	165	二十一、克雷内克	166
二十二、汉斯·维尔纳·亨策	166	二十三、施托克豪森	166		
二十四、施内贝尔	166	二十五、里姆	167	二十六、杜卡	167
二十七、鲁塞尔	167	二十八、萨蒂	168	二十九、法国“六人团”	168
三十、若利维	168	三十一、杜蒂耶	169	三十二、阿米	169
三十三、米哈伊	169	三十四、马努利	169	三十五、梅西安	169
三十六、布列兹	170	三十七、瓦列兹	170	三十八、莱斯庇基	170
三十九、卡塞拉	170	四十、马里皮埃洛	171	四十一、达拉皮科拉	171
四十二、马代尔纳	171	四十三、诺诺	171	四十四、贝里奥	171
四十五、埃尔加	172	四十六、戴留斯	172	四十七、沃恩·威廉斯	172
四十八、霍斯特	172	四十九、沃尔顿	173	五十、蒂皮特	173
五十一、布里顿	173	五十二、彼得·马克斯韦尔·戴维斯	174		
五十三、哈里森·伯特维斯尔	174	五十四、本杰明	174	五十五、格什文	174
五十六、费特·格罗菲	175	五十七、艾夫斯	175	五十八、辟斯顿	175
五十九、霍华德·汉森	175	六十、维吉尔·汤姆森	176		
六十一、罗杰·塞欣斯	176	六十二、科普兰	176	六十三、考埃尔	177
六十四、卡特	177	六十五、巴伯	177	六十六、W·舒曼	177
六十七、约翰·凯奇	178	六十八、乔治·罗克伯格	178	六十九、巴比特	178
七十、伯恩斯坦	178	七十一、查尔斯·沃奥里农	179	七十二、乔治·克拉姆	179
七十三、米亚斯科夫斯基	179	七十四、哈恰图良	179	七十五、普罗科菲耶夫	180
七十六、斯特拉文斯基	180	七十七、卡巴列夫斯基	180	七十八、肖斯塔克维奇	181
七十九、斯维里多夫	181	八十、西杰尔尼科夫	181	八十一、彼得罗夫	182
八十二、谢德林	182	八十三、施尼特凯	182	八十四、班克斯	182
八十五、斯克爾索普	183	八十六、米尔	183	八十七、西茨基	183
八十八、维恩	183	八十九、里尔本	184	九十、黎默尔	184
九十一、吉纳斯泰拉	184	九十二、维拉—洛勃斯	184	九十三、查维斯	185
九十四、尼尔森	185	九十五、马丁	185	九十六、马尔蒂努	185
九十七、皮佩尔	186	九十八、卢托斯拉夫斯基	186	九十九、泽纳基斯	186
一百、利盖蒂	186	一百零一、胡贝尔	187	一百零二、普瑟尔	187
一百零三、诺德海姆	187	一百零四、纳尔戈尔	187	一百零五、潘德列茨基	187



第三编 与音乐史相关的概念

第一章 与中国音乐史有关的名词及人物.....	(191)
第二章 与西方音乐史有关的名词.....	(206)

第四编 需要熟悉的音乐作品

第一章 中国音乐作品.....	(219)
第二章 西方音乐作品.....	(225)
主要参考书目.....	(232)
后 记.....	(235)

第一编 中国音乐史

第一章 远古及夏商的音乐

第一节 远古及夏商的音乐概况

(约前21世纪——前11世纪)

早在170万年前,我们的祖先就在中国的大地上繁衍生息。约在8000年前进入夏朝,在经历四个多世纪后,又到了商朝。在公元前11世纪,商被周所灭。

音乐是人类生活的伴生物。其起源至今都是个谜,古往今来有许多有关音乐起源的说法:劳动起源说、模仿起源说、巫术起源说、异性求爱起源说、“太一”起源说、游戏起源说、信号起源说、潜意识起源说、语言抑扬起源说等等,音乐起源的问题至今困扰着人们。

原始社会音乐的主要形式是歌舞或乐舞,内容大都与狩猎劳动、与大自然斗争,或是宗教性祭祀有关联。相传黄帝时作有《弹歌》;反映原始农牧生活的有《葛天氏之乐》;远古祭歌有《蜡祭》。黄帝时代有乐舞《云门大卷》;尧时有乐舞《咸池》;舜时有乐舞《韶》(或《大韶》《箫韶》);夏代有《大夏》;商代有《大莩》等,各时期都有些代表性的乐舞或是歌舞。

从考古发现以及甲骨文字上考证,此时乐器已有多种,一是击乐器:鼓(足鼓、鼗鼓、风鼓等)、磬(特磬、编磬)、钟(从编制上分有特钟与编钟;从形制上又分有镛钟、甬钟、纽钟、铙、铎、铃等)、缶等;二是吹奏乐器:骨笛(尤以贾湖骨笛引人注目)、埙、箫、篪、言等;到目前为止,尚未见有弦乐器的记载与出土。

第二节 应着重掌握的史实

一、我国原始时期的古歌与古乐舞

1. 原始古歌——“击石拊石,百曾率舞”。(《尚书》)
2. 《弹歌》——反映原始狩猎生活。(载于东汉赵晔《吴越春秋》)
3. 《八阎》(或《葛天氏之乐》)——反映原始农牧生活。(载于汉《吕氏春秋·古乐》)
4. 《蜡祭》——古代祭歌。(载《礼记·郊特性》)
5. 《云门》(或《云门大卷》)——黄帝时期崇拜天神的乐舞。

6.《咸池》——尧时崇天的乐舞。

7.《箫韶》——舜时宗教性乐舞。

二、贾湖骨笛

贾湖骨笛是1986年—1987年先后在河南舞阳县贾湖发掘出五音孔、六音孔、七音孔和八音孔骨笛计20余支。其中保存最完整的一支七音孔骨笛用简单的指法，可以奏出完整的七声音阶。根据碳同位素¹⁴C测定和树轮校正，被测定的骨笛年代为距当今近8000年（±150年）。这样，我们可以有科学根据地说，我国古代音乐文化已有约8000年可考的历史了。这些骨笛要比1973年在浙江余姚河姆渡氏族社会遗址发现的只有两三个按孔的骨笛先进，而河姆渡骨笛比舞阳骨笛却晚了1000年。

第三节 思考题

1. 谈谈音乐的起源问题。
2. 远古时期的音乐形式及特点如何？
3. 夏商时期音乐发展的情况如何？
4. 贾湖骨笛在中国音乐史研究中的意义。
5. 夏商时期的代表性乐器有哪些？