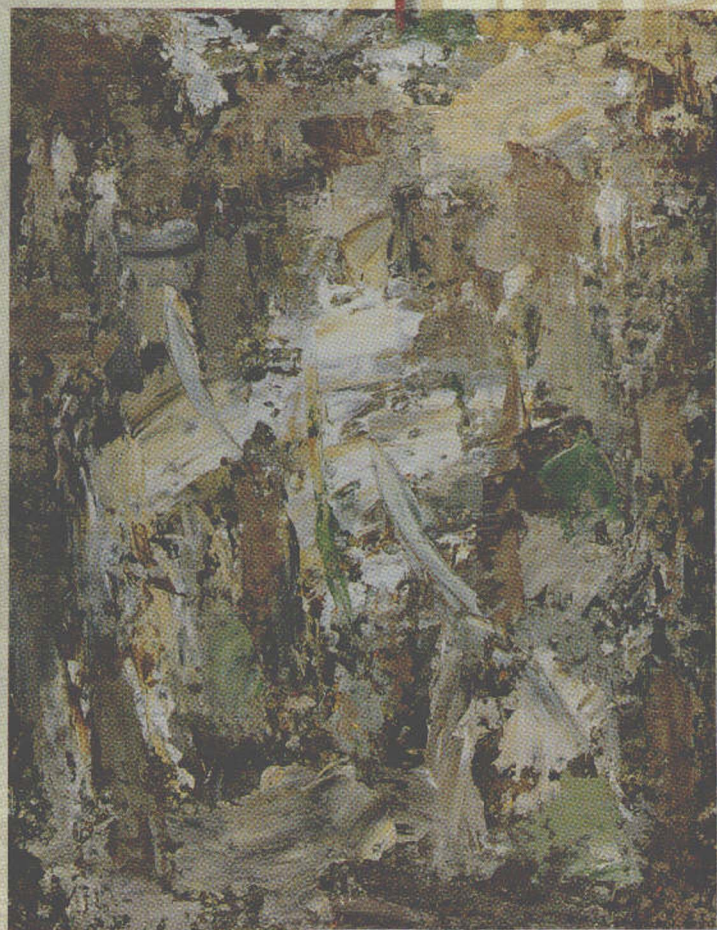


SHANXI RENMIN MEISHU CHUBANSHE

CHU
XIAOPING
储小平作品集
ZUOPINJI

刘大为题

· 陕西人民美术出版社



CHU
XIAOPING
储小平作品集
ZUOPINJI

刘大为题

· 陕西人民美术出版社

高原风 (代序)

梅墨生

一

置身时尚的油画风气中，我觉到了一种莫名的潮流。那潮流让人说不上喜欢，那潮流是纷乱无序的，在纷乱无序中透着某种审美的麻木。说是麻木，或好像外表一片喧哗热闹，制造的做作与表达的浅率，让人厌烦。

中国油画，一个美妙的概念。

民族化的油画，一个耐人寻味的提法。

当年那些留学欧美日俄的油画家们如何想的？第一代、第二代、第三代中国油画家们如何做的？今人又该如何？

我常常想：艺术总要感染人。艺术品总要直入人心才是。然而，怎样才能入人心而感染人呢？从形式上我们可以找一堆原则。但最要紧的还是情感含量。世上有千百种艺术，只有一种最永恒，动人心者。毕加索可以玩立体主义，蒙德里安可以玩构成形式，波依于斯可以玩现成品装置，然而，我们要感受生命与存在的真谛最重要。中国人喜欢中道，执两用中，在不过又不及中找感觉。似与不似，在本质上与抽象主义不同。中国文化独重神韵，神韵是存在的本在还是我在的物化？于是乎，中国人有写意艺术。那是直觉的艺术，感性的艺术。

二

当我们剥离了一切理论外壳时，艺术澄明地呈现了。它就在那令人会心处，不远不近，若即若离，虚虚实实，真真假假。当我们仰望天空上的浮游白云时，那是“艺术”，当我们曲尽心音时，那是“艺术”，艺术不在任何粉饰处，就如道理只在存在处。

于是，我们感动于带有原始性质的人文行为。有友人谓之巫性智慧。我信奉老毕那句话：发现比创造重要。发现什么呢？存在的神韵。

三

储小平先生的油画不雕饰、不做作，不刻画，只呈现，呈现光色、呈现结构、呈现律动、呈现原始，乃至粗糙、乃至拙朴、乃至转瞬即逝的印象，乃至一种气氛和味道。这即是呈现的艺术。呈现即表现。宋画即是。宋画是伟大的艺术。我们观看，我们看呈现的自在。

我因此为《高原小村》感动，为《长城内外》感动，为《喀什途中》感动。感动存在的呈现于画布上。那种原始感，那种存在的本然态，虽然不怎么老到地油滑表达，却有一股高原风，吹拂过我的心。

四

储小平并非不能刻画，《陈家洼的冬天》《沐浴阳光的土地》都是刻画，《往事》也是刻画，《秋日草原》也是刻画，他的刻画也与存在的本真直接，并非装腔做势。《喀什衣店》与《喀什老城》都是写意，写得痛快，简而不单，令人注目。

然而我更喜欢他的《夏日丁青》《秋日的乌兰木伦河》《从集市归来的加木措》和《夏日心情》，那些作品朴实自然，清新得如西北的风物。没有画法的画法是最本真的画法。编辑工作之余的作画多么不易，也就没那么多人为的刻意。

这便是艺术，起码是我喜欢的艺术。

啊！夏日心情。

2005年5月3日于北京



储小平简历

- 1957年9月生于西安
- 1974年高中毕业，下过乡，当过售货员、搬运工
- 1980年考入西安美术学院版画系
- 1984年毕业，获艺术学学士学位
- 1984年到陕西人民美术出版社任编辑
- 1997年被陕西省委、省政府授予“陕西省有突出贡献中青年专家”称号
- 2003年被陕西省委、省政府授予“陕西省有突出贡献专家”称号
- 多次被评为“陕西省优秀图书编辑”、“陕西省优秀中青年编辑”
- 入选国家人事部《中国专家》、《世纪专家》等辞书
- 现为陕西人民美术出版社第一编辑部主任、编审
- 编辑图书获第七届中国图书奖、首届全国艺术图书奖、图家部级优秀图书奖、北方美术图书金牛奖特等奖等多种奖励
- 作品参加全国风俗画大展、全国美术学院师生作品联展、全国文学插图艺术展、全国书籍装帧艺术展、纪念抗日战争50周年美展、纪念5.23讲话发表50周年美展、中日美术作品交流展等展览。作品入选《中国新兴版画60年》、《全国文学作品插图作品集》、《中国出版界美术作品集》等画册及《画刊》、《西北美术》等刊物
- 中国版画家协会会员、中国建筑学会建筑美术专业学会委员、陕西美术家协会会员、陕西版权研究会会员、陕西省高级专家协会会员、陕西连环画艺委会委员兼学术秘书、西安收藏学术研究会副会长



作品

目 录

归来	60cm × 81cm	/1	茶马道上之一	45cm × 50cm	/25
陕北人系列之一	50cm × 60cm	/2	茶马道上之二	45cm × 50cm	/26
秋日草原	60cm × 81cm	/3	茶马道上之三	45cm × 50cm	/27
云冈印象之一	38cm × 55.5cm	/4	清晨	44cm × 45.5cm	/28
央珍的帐篷	21cm × 28.5cm	/5	甘南冬季·集市	27cm × 39.5cm	/29
高原的阳光	44cm × 45.5cm	/6	黑骏马	30cm × 30cm	/30
拉姆和她的马	27cm × 39.5cm	/7	大象	27cm × 39.5cm	/31
塔吉克妇女	27cm × 39.5cm	/8	正月	44cm × 45.5cm	/32
盛装	38cm × 38cm	/9	喀什早市	44cm × 45.5cm	/33
藏族男子头像	21cm × 28.5cm	/10	深秋	44cm × 45.5cm	/34
又是清晨	27cm × 39.5cm	/11	三个藏人	45cm × 50cm	/35
德格街头	38cm × 45cm	/12	马社火	45cm × 58cm	/36
玛尼干戈的斯诺克	44cm × 45.5cm	/13	赤卫军老战士	44cm × 45.5cm	/37
往事	44cm × 45.5cm	/14	集市归来	60cm × 81cm	/38
东村的女孩	60cm × 81cm	/15	午后	45cm × 50cm	/39
女人体	60cm × 81cm	/16	云冈印象之二	27cm × 39.5cm	/40
女人体	60cm × 81cm	/17	云冈印象之三	27cm × 39.5cm	/41
喀什印象	38cm × 40cm	/18	陈家洼的冬天	81cm × 100cm	/42
初夏	21cm × 28.5cm	/19	桑科早春	81cm × 100cm	/43
喀什衣店	27cm × 39.5cm	/20	白城子	50cm × 60cm	/44
红色小屋	27cm × 39.5cm	/21	海滨夏日	38cm × 45cm	/45
转经的老人	44cm × 45.5cm	/22	渔村码头	44cm × 45.5cm	/45
加木措家·清晨	44cm × 45.5cm	/23	哲蚌寺的清晨	55cm × 65cm	/46
拉不楞·正月	44cm × 45.5cm	/24	甘南冬牧	38cm × 55.5cm	/47

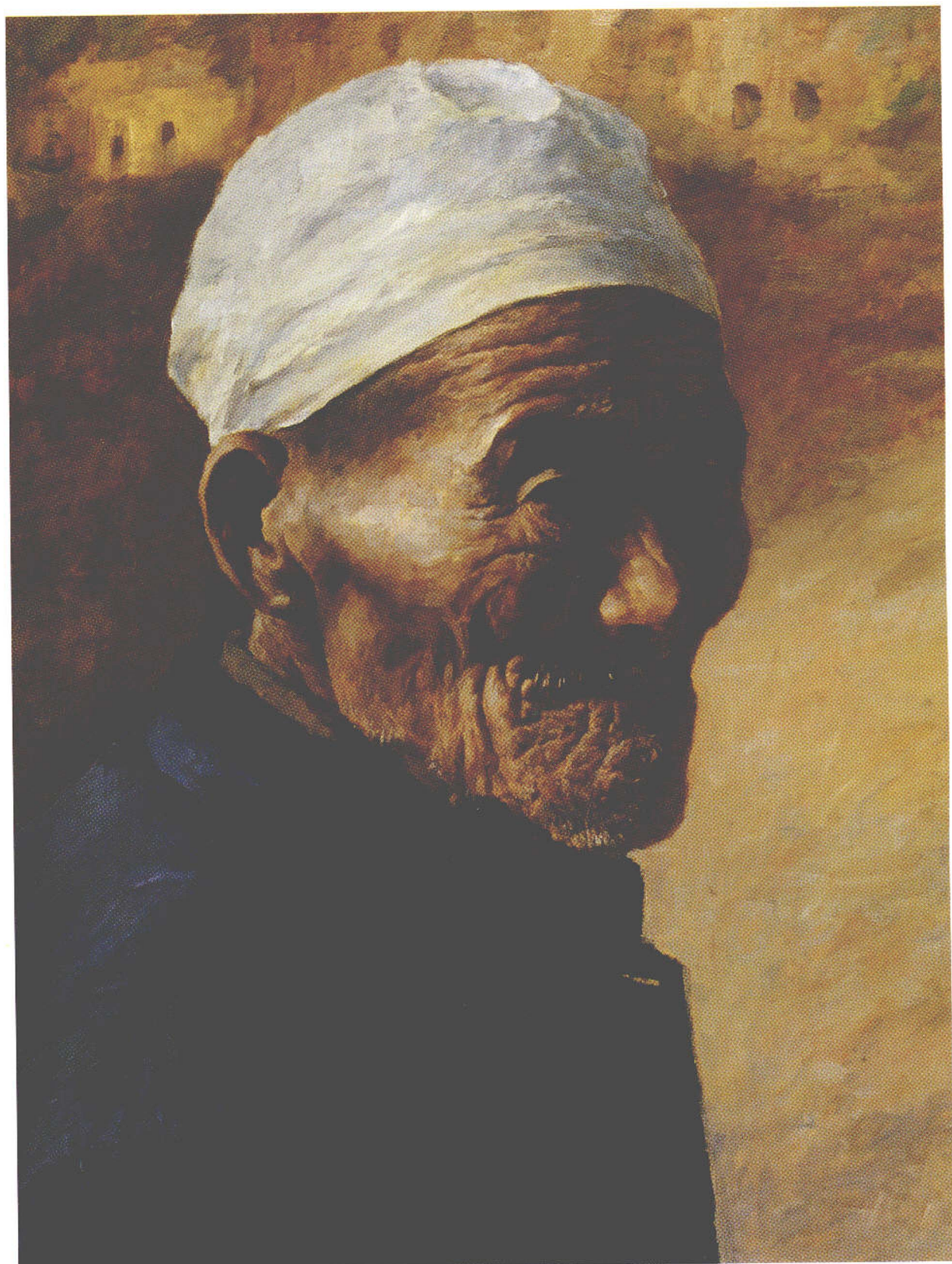
大昭寺旁的小巷 45cm × 50cm /48
 定居点的冬天 38cm × 45cm /49
 等待羊群归来 38cm × 55.5cm /50
 沐浴阳光的土地 50cm × 60cm /51
 唐陵脚下的村子 60cm × 81cm /52
 高原小村 55cm × 65cm /53
 没有雪的冬天 81cm × 100cm /54
 喀什老城之一 27cm × 39.5cm /55
 陕北深秋 45cm × 50cm /56
 夏日丁青 38cm × 45cm /57
 红原 38cm × 45cm /57
 白家沟 50cm × 60cm /58
 水乡 44cm × 45.5cm /59
 从集市归来的加木措 38cm × 45cm /60
 古城 38cm × 45cm /60
 高原的云 55cm × 66cm /61
 早春 45cm × 50cm /62
 斜阳 55cm × 66cm /63
 通往夏河的路 45cm × 50cm /64
 夏季牧场 38cm × 40cm /64
 秋日的乌兰木伦河 38cm × 45cm /65
 塞上小村 38cm × 45cm /65
 喀什老街之一 45cm × 50cm /66
 老宅院 21cm × 28.5cm /67
 喀什途中 27cm × 39.5cm /67
 汽车时代 44cm × 45.5cm /68
 喀什老街之二 30cm × 39.5cm /69
 北海渔港 27cm × 35.5cm /70

朔风 21cm × 28.5cm /70
 海参崴即景 40cm × 50cm /71
 长城内外 55cm × 66cm /72
 青藏云 28cm × 39.5cm /73
 冬季草场 21cm × 28.5cm /73
 环湖草原 55cm × 66cm /74
 陕北之秋 45cm × 50cm /75
 逆光 28cm × 39.5cm /75
 家园 55cm × 66cm /76
 扎士伦布寺 60cm × 81cm /77
 农闲的日子 21cm × 28.5cm /78
 关中晌午 28cm × 39.5cm /78
 城中村 28cm × 39.5cm /79
 街景 44cm × 45.5cm /80
 喀什老街之三 28cm × 39.5cm /81
 秋光好 50cm × 60cm /82
 五味什字 45cm × 55cm /83
 雪原 44cm × 45.5cm /84
 陕南秋景 50cm × 60cm /85
 通往陈家洼的路 60cm × 81cm /86
 工地 21cm × 28.5cm /87
 画室外的风景 21cm × 28.5cm /87
 关中春雪 50cm × 60cm /88
 渭北小村 50cm × 60cm /89
 牧场的早晨 50cm × 60cm /90
 清静 44cm × 45.5cm /91
 伯孜克里克 21cm × 28.5cm /92
 牧场小路 38cm × 45cm /92

甘孜老城 50cm × 60cm /93
 北方的河 50cm × 60cm /94
 画室一角 44cm × 45.5cm /95
 冬荷之一 38cm × 45cm /96
 冬荷之二 38cm × 38cm /96
 海参崴船厂 55cm × 66cm /97
 冬荷 44cm × 45.5cm /98
 黄河拐弯的地方 45cm × 45cm /99
 艾提尕尔市场 21cm × 28.5cm /100
 喀什民居 21cm × 28.5cm /101
 毛乌素小村 50cm × 60cm /102
 秋日 50cm × 60cm /102
 幼鸽 28cm × 39.5cm /103
 夏日心情 28cm × 39.5cm /104
 无题 30cm × 30cm /105
 心绪 28cm × 39.5cm /106
 春风掠过 21cm × 28.5cm /107
 禅境 27cm × 38.5cm /108
 夏之花 30cm × 30cm /109
 无题 28cm × 39.5cm /110
 和谐 28cm × 39.5cm /111
 沉香 21cm × 28.5cm /112
 秋荷之一 30cm × 30cm /113
 秋日色彩 30cm × 30cm /114
 季节 21.5cm × 28.5cm /115
 忆荷 21.5cm × 28.5cm /116



归来 60cm × 81cm



陕北人系列之一 50cm × 60cm



秋日草原 60cm × 81cm



云冈印象之一
38cm × 55.5cm



央珍的帐篷
21cm x 28.5cm



高原的阳光 44cm × 45.5cm



拉姆和她的马 27cm × 39.5cm



塔吉克妇女
27cm × 39.5cm