

演讲专家进阶手册

口才与成功

赵毅敏·编著



善于言辞的首要条件
能言善辩的尚方宝剑
交际中的语言运用艺术

- 敢说善言至关重要
- 大胆开口起步有方
- 打动人心有效武器

辩驳与成功技巧

情真意切打动人心

口才的训练艺术

- 出奇制胜和语言忌讳
- 高雅风趣的说话艺术



湖南美术出版社

口才与成功

赵毅敏 编著

济南美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

口才与成功 / 赵毅敏编著. - 广州: 岭南美术出版社,
2001. 5

ISBN 7-5362-2284-X

I. 口… II. 赵… III. 口才学 - 通俗读物
IV. H019-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 19015 号

书 名: 口才与成功

作 者: 赵毅敏

责任编辑: 凌 岚

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市水荫路 11 号 9、10 楼, 邮编: 510075)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广州市番禺新华印刷有限公司

版 次: 2001 年 5 月第一版

2001 年 5 月第一次印刷

开 本: 850×1168mm 1/32 印张: 12

印 数: 1~5000 册

书 号: ISBN 7-5362-2284-X / C·3

定 价: 20.00 元

◆ 序 言 ◆

口才与我们的日常生活息息相关,息息相关的口才伴随在我们生活的每一个角落。21世纪是万象更新的世纪,口才的作用日趋重要,好口才就是我们共同的追求。俗话说:鼻子下面有张嘴,说话里面有黄金,有副口才好走路。

本书深入浅出、通俗易懂地从多方位、多角度介绍如何掌握口才这种本领,如口才必备条件、口才的训练艺术、口才与实战技巧、辩驳与成功技巧等等。好的口才令你交际畅达;好的口才令你处世安乐;好的口才助你婚恋美满;好的口才助你谋职顺心;好的口才助你事业成功!

总之,《口才与成功》将丰富你的内心世界,增长你的才干,助你走向成功!

尽管编者尽心尽力,但由于时间仓促,水平有限,遗漏和谬误之处恳请专家、同行及读者批评指正。

编 者

目 录

第一章 口才必备条件

第一节：影响谈吐的最大障碍：胆怯

- 一、振作精神克服胆怯 (2)
- 二、演说专家道破天机 (4)
- 三、恐惧心理形成有因 (7)
- 四、从失败转向成功 (9)
- 五、提高情绪冲淡紧张 (12)

第二节：善于言辞的首要条件：勇敢

- 一、敢说善言至关重要 (14)
- 二、大胆开口起步有方 (16)
- 三、把握机会坚持练习 (20)
- 四、面对挑战毫不畏惧 (22)

五、找出原因对症下药.....	(24)
-----------------	------

第三节:打动人心有效武器:真诚

一、诚以待人金石为开.....	(27)
二、情真意切打动人心.....	(29)
三、真诚赞人出自内心.....	(30)
四、袒露情怀敞开心扉.....	(32)
五、坦率诚实热情大方.....	(34)
六、真实故事感人至深.....	(36)

第四节:能言善辩的尚方宝剑:自信

一、调整心理树立自信.....	(39)
二、暗示自己消除懦弱.....	(41)
三、坚持自勉不断向上.....	(44)
四、集中精力从容不迫.....	(47)
五、说话尽量形象生动.....	(49)

第五节:畅所欲言的先决条件:放松

一、设法创造轻松气氛.....	(51)
二、努力形成融洽氛围.....	(54)
三、克服障碍放松自己.....	(56)
四、相敬如宾恭敬谦和.....	(57)
五、悉心聆听三思而行.....	(58)
六、兼容并蓄发挥创造.....	(60)
七、热情乐观赞语不绝.....	(63)

第二章：口才的训练艺术

第一节：把话说明白

第二节：千锤百炼

第三节：言不在多，达意则灵

第四节：出奇制胜和语言忌讳

- 一、出奇制胜..... (74)
- 二、语言忌讳..... (76)

第三章：社交口才操练

第一节：口才的基本要素

- 一、德才学识..... (79)
- 二、厚积薄发..... (83)

三、思维敏捷	(85)
四、字正腔圆	(86)
五、学会聆听	(89)

第二节:分清对象开好头

一、说话要先看对象	(94)
二、万事开头难	(99)

第三节:创造谈话气氛

一、精心选择话题	(102)
二、适时赞美与恭维	(104)
三、充分发挥幽默才能	(110)
四、适时提问和反问	(114)
五、避免无休止地争辩	(117)

第四节:控制谈话节奏

一、掌握语气与节奏	(119)
二、应付敏感话题	(122)
三、学会适当拒绝	(124)
四、控制谈话时间	(126)

第五节:谈话效果与禁忌

一、加强谈话效果	(128)
二、注意谈话禁忌	(132)

第四章：口才与实战技巧

第一节：口才与处世

一、口才面厚	(142)
二、口才学问	(143)
三、充实自己	(145)
四、能说会道	(147)
五、受人欢迎	(150)
六、摆脱窘境	(152)
七、适者生存	(154)
八、能言善辩	(157)
九、独特风格	(159)
十、自我测试	(161)

第二节：口才与事业

一、面试经验	(163)
二、见风使舵	(167)
三、事半功倍	(169)
四、避免树敌	(170)
五、领导艺术	(172)
六、说服艺术	(176)
七、巧辩上司	(178)
八、上下级间	(180)

九、应付自如	(182)
十、谆谆善诱	(183)
十一、左右逢源	(185)
十二、洗耳恭听	(186)
十三、自尊自强	(188)

第三节：口才与恋爱

一、初恋交谈	(189)
二、第一印象	(194)
三、采撷良机	(196)
四、传情达意	(199)
五、相亲择偶	(201)
六、欲言又止	(204)
七、织梦年华	(207)
八、幽默语言	(209)
九、甜蜜爱语	(211)

第四节：口才与家庭

一、激励感化	(213)
二、尊重对方	(215)
三、珍惜爱情	(216)
四、察颜观色	(219)
五、夫妻交谈	(221)
六、尊敬老人	(224)
七、了解童心	(226)
八、探视病人	(227)

第五节：口才与经商

一、以退为进	(228)
二、实事求是	(231)
三、幽默推销	(233)
四、消除疑虑	(234)
五、欲擒故纵	(237)
六、讨价还价	(239)
七、软硬兼施	(241)
八、刺激欲望	(243)
九、正确处理投诉	(245)
十、精打细算	(248)
十一、诱其深入	(250)
十二、以柔克刚	(252)
十三、激将效应	(254)
十四、诚恳赞扬	(256)
十五、一鸣惊人	(259)
十六、反败为胜	(260)

第六节：口才与演讲

一、演讲前的准备	(262)
二、有声语言的技巧	(267)
三、无声语言的技巧	(270)
四、应变与控场技巧	(275)

第五章：辩驳与成功艺术

第一节：论辩技巧

- 一、反驳与辩护 (278)
- 二、提问与回答 (289)
- 三、诡辩及其驳斥 (293)

第二节：辩驳艺术一

- 一、先发制人 (295)
- 二、后发制人 (298)
- 三、限制辩题 (300)
- 四、针锋相对 (301)
- 五、辩明主次 (303)
- 六、追本溯源 (304)
- 七、辩证分析 (305)
- 八、情景分析 (307)
- 九、归谬推辩 (309)
- 十、类比推论 (310)
- 十一、对比说理 (312)

第三节：辩驳艺术二

- 一、顺势巧辩 (314)
- 二、巧妙应对 (315)

三、转移推论	(316)
四、隐含判断	(318)
五、出其不意	(320)
六、逆水行舟	(322)
七、以退为进	(324)

第六章：交际中的语言运用艺术

第一节：说话艺术的理想境界：魅力

一、培养良好说话风度	(329)
二、注意自己第一印象	(332)
三、艺术表达不同意见	(334)
四、策略纠正他人错误	(336)
五、运用简洁精炼语言	(338)
六、掌握委婉含蓄手法	(340)
七、通过谈话展示自身魅力	(344)

第二节：高雅风趣的说话艺术：幽默

一、幽默之术令人愉悦	(346)
二、笑口常开妙语不绝	(349)
三、幽默助人的社交成功	(351)
四、幽默人生其乐无穷	(352)

第三节：说话魅力的真正源泉：技巧

- 一、善于了解听者情感 (354)
- 二、虚心吸收他人意见 (356)
- 三、利用表情吸引对方 (357)
- 四、借助声调表达感情 (358)
- 五、参以手势丰富谈资 (360)
- 六、措词尽量简洁高雅 (361)
- 七、不要胡乱恭维对方 (363)
- 八、问话尺度适可而止 (365)
- 九、不断充实谈话材料 (367)

第一章 口才必备条件

有人说,语言的力量能征服世界上最复杂的东西——人的心灵。有人说,是人才未必有口才,而有口才者必定是人才。这就说明:说话、演讲的能力已成为现代人必须具有的重要能力,更是创造型、开拓型人才的必备素质。

说话对人类未说,具有无法估量的巨大作用。说话,即口头的语言交际,不但是人类有别于其他动物的主要标志之一,而且是人类数十万年来得以繁衍生息、生存发展的一种重要手段。特别是人类发展步入 21 世纪的今天,科技与信息革命所掀起的新浪潮正汹涌澎湃,巨浪滔天,说话不仅成了人们日常生活的一个重要组成部分,更是人生事业成败的一个举足轻重的先决条件。说话的水平 and 能力,已成了衡量人的整体素质的一个不可或缺的重要标准。

一个人如果谈吐出现障碍或者表达能力不足,则会被人低估他的能力,会被人散播残酷无情的谎言,还会被人扭曲形象。一个人即使思想如星星般光耀生辉,即使勤奋得如一头老黄牛,即使知识渊博得像一部百科全书,但若缺乏良好的表达能力,则往往成功的机遇比其他人要少得多,也往往难以达到自己的理想目标。

口才必备条件是:克服胆怯,要勇敢、真诚、自信、放松等。
愿你拥有一流的口才!

第一节：影响谈吐的最大障碍：胆怯

一、振作精神克服胆怯

善于言辞、谈吐自如，无疑对每个人的事业与生活都裨益无穷；能言善辩、口若悬河的演说家，更是令人艳羡，使人崇拜。但是，在我们的生活中毕竟不是每个人都拥有高超的语言技巧，我们周围也确实不乏不善说话、沉默寡言之人。

随着人类社会的不断发展，人类文明的日益衍演，人类的语言也渐趋复杂化、技巧化。同时，由于有些人天生性格内向、性情孤僻，这样便有人产生了对说话的胆怯心理。

“我总是不敢在人面前讲话、发言，那会使我的心跳加快，脑中一片空白……”有人坦然地承认自己说话的胆怯，而且对此颇为苦恼。

不过，往往每一个说话胆怯的人都以为怯场的只是自己，以为别人并不怯场，总是在想：“为什么只有自己这样呢？”其实，那并非某个人特有的现象，而是人人如此，只不过别人对于怯场状态不注意而已。

心理学家们通过研究发现，大凡人都或多或少在说话方面有些不健康的心理，而紧张和恐惧便是这些不健康心理的突出表现形式，是影响人们进行正常说话和语言交流的明显障碍。

可以毫不夸张地说,人人都可能在说话前后或说话过程中出现紧张、恐惧心理:性格内向、沉默寡言者如此;天性活泼、思想活跃者如此;即便演说专家、能言善辩者也不例外。

每当我们打开电视机时,往往会被一些潇洒大方、表达自如的节目主持人所折服;每当我们拧开收音机时,也往往会被一些口若悬河、音色优美的播音员所倾倒。其实,他们也并非我们所想象的那样说话时无忧无虑,应付自如。他们也一样常常怯场。据闻,日本某演员临近自己拍片的时候就想上厕所,甚至一去就是5分钟。美国某播音员,起初每临播音,都要先到浴池去洗一次澡,不这样,播音时就不能镇定自若。如果遇到外出进行现场直播,他便不得不提前到达目的地,并在直播现场寻找浴室。

既然人人都有可能出现说话胆怯的情况,那么,怯场则是一件非常正常的事。如果有不论在何种场合气色都毫无变化、心脏的跳动也完全没有变化的人,那才是异常。

日本有位专家认为,人类用以视觉为首的五官来感知外界的动态,随即采取相应的行动。所谓“怯场”一事,乃人体器官正常动作的一种先兆,这种动作是当见到大庭广众,或见到意想不到的陌生面孔等之后,五官感受到了,并对之作出反映,明显症状是脸红、心扑通扑通地跳、语无伦次、词不达意等等。如果此刻说话者想到:“怯场啦!怎么办呀!”他就会因慌张而说不出话来。但是,如果他当时想到的是:“换了任何一个人遇此情景,都有可能怯场!”那他心里就会踏实多了,并随之而镇静下来,很快恢复正常。所以,正确地对待怯场非常重要。

美国某年轻议员在向一位年老有经验的议员请教时说: